

Zeitschrift: Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin
Band: 89 (1963)
Heft: 37

Rubrik: Lieber Nebi!

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

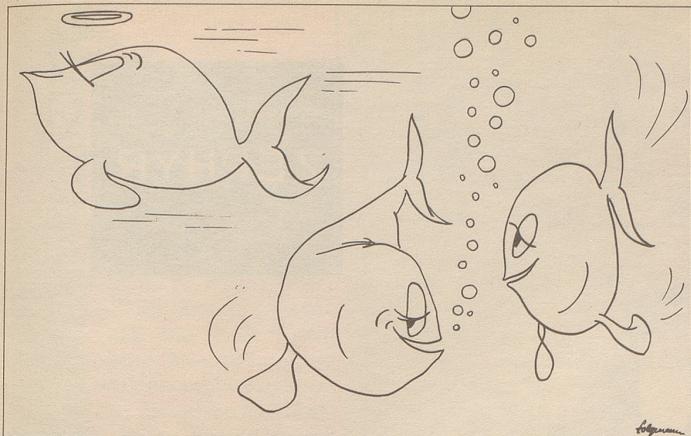
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 09.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Preistreiberei in der Pachtfischerei: Als teuerster Bach wurde die Limmern in Mümliswil SO für 4000 Franken (bisher 1610 Franken) dem Meistbietenden zugeschlagen.

«Der Neue da? Ist ein Flüchtlings — aber furchtbar eingebildet — kommt aus der Mümliswiler Limmern!»



Der «Feld und Wald»-Sektor an der schweizerischen Landesausstellung 1964 (man sieht, das Wort «Sektor» wird auch im kommenden Jahr der Liebling offizieller Meldungsschreiber und Gebietsbezeichner bleiben, als wäre die Expo ein Laib Emmentaler und die Abteilung «Landwirtschaft» ein Ausschnitt davon) — der Feld und Wald-Sektor also will an der Expo nicht nur Krautstörze, Härdöpfel und Runkelrüben ausstellen, sondern auch künstlerische Erzeugnisse, mit Sujets aus dem bäuerlichen Sektor ... pardon: Leben. Es wird ein Markt geschaffen für graphische Arbeiten — eine sehr begrüßenswerte Idee! Die Kunstblätter beschafft man durch einen Wettbewerb, und so bearbeiten denn — hoffen wir wenigstens — gegenwärtig Grafiker und Künstler unseres Landes eifrig das Thema: «Die Arbeit des Bauern in der heutigen Zeit.» Vielleicht verdingt sich gar der eine oder andere für ein paar Wochen auf einem Bauernhof, um ja alle Einzelheiten realistisch zu erfassen. Denn was bestimmt ist, die farbigen Albert-Anker-Kunstdrucke in unseren Bauernstuben zu flankieren oder gar zu ersetzen (was bei aller Liebe zu unserem Inser Meister kein Schaden wäre, ich wage das aufrührerische Wort!), wird wohl meistens Figürliches enthalten und die ungegenständliche Kunst vermissen lassen.

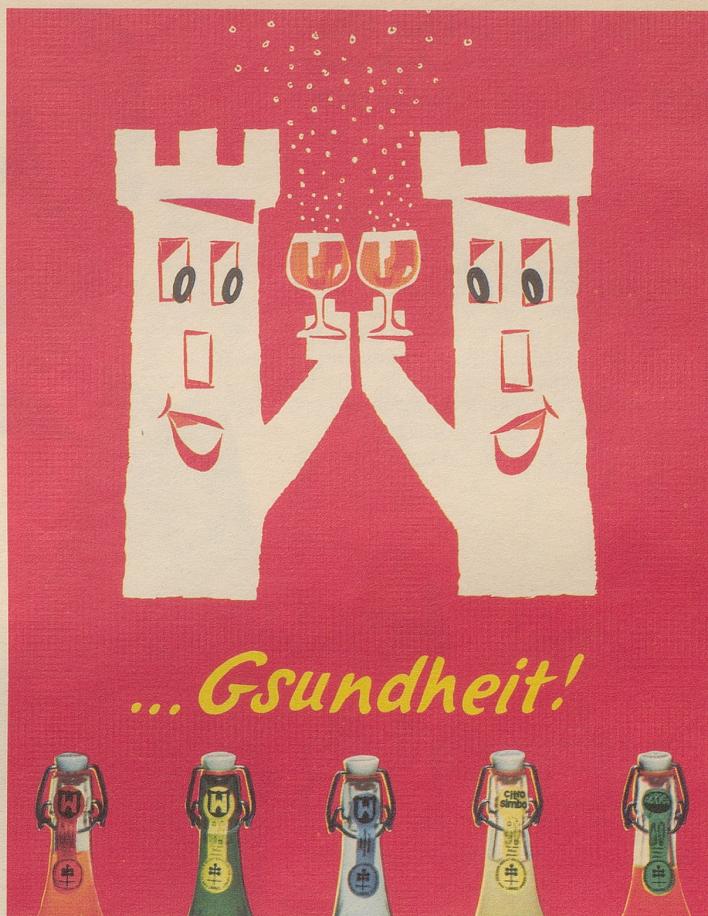
Ich kann mir vorstellen, daß die Künstler beim gegenwärtigen Stand der Mechanisierung in der Landwirtschaft gewaltig aufpassen müssen, um nicht ein Bild des «sozialistischen Realismus» herauszubringen, wie man sie in sowjetischen Bildergalerien bewundern könnte, wenn man die geringste Lust hätte, dorthin zu gehen. Und doch — das Surreale, Abstrakte könnte gerade unsere Bauern ansprechen. Sie sehen doch wirklich tagsüber genug von der rein gegenständlichen Flora und Fauna, und so eine Traumwelt von Farbtönen könnte für sie eine willkommene Abwechslung bedeuten. Außerdem kämpfen sie manchmal mit dämonischen Mächten, mit Unheimlichem, Surrealem, Teuflischem. Sie müßten also die Wirkung eines surrealistischen Bildes zu würdigen, mehr noch, zu spüren wissen. Vorausgesetzt, daß ihre Maler so gut arbeiten wie ihre Dichter.

Wir werden sehen, was bei diesem Markt herauskommt. Vertrauen wir dem Preisgericht und hoffen wir innigst, es prämiere nicht nur, beeinflußt von seinem Sektor-Namen, Feld- und Waldmaler!

Guy Vivraverra

Lieber Nebi!

Hast Du auch gelesen, was kürzlich ein amerikanischer Professor herausgefunden hat? — Der Lärm an und für sich sei gar nicht schädlich für den Menschen, lediglich der nachfolgende Ärger. Diese Zeitungsnachricht kommt mir vor, wie wenn einer behauptet, der Sturz vom Balkon sei eigentlich nichts Gefährliches, nur die Landung auf dem Pflasterboden! as



Das Wort «Qualität» ist doch eine Rangbezeichnung für Produkte erster Güte, nicht wahr?

Stimmt, die Qualität der Weissenburger-Produkte z. B. umfasst alles: Das reine, gesunde Mineralwasser, die feinen, auserlesenen Zutaten, die Sorgfalt und Hygiene bei der Verarbeitung, die gediegene Präsentation und den vorteilhaften Preis! Gsundheit!

Weissenburger
Mineral- und Tafelwasser