

Zeitschrift: Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin
Band: 89 (1963)
Heft: 37

Rubrik: Limmat Spritzer

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 04.03.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Synkopiertes

Amateure im Rampenlicht

In diesen Septembertagen sind Synkopen rund um den Zürcher Bellevueplatz Trumpf: das 13. schweizerische Amateur-Jazz-Festival – zum dritten Male mit internationaler Beteiligung – wird abgewickelt. Im Kino «Urban» wird um die Ränge gerungen, im nahen «Weissen Wind» bieten Spitzenteilnehmer, zwanglos zusammengewürfelt, heisse und kühle Musik, und sogar im Theater am Hechtplatz kriegt man statt Hecht spät abends während ungefähr einer Stunde modernsten Mitternachts-Jazz zu hören.

André Berner heisst der Begründer und Organisator des Amateur-Jazz-Festivals. Von Beruf ist er nicht Musiker, sondern Reklamefachmann. Aber Jazz und Jazz-Festival sind sein Hobby. Er ist erblich belastet. Sein Vater hat vor mehr als vierzig Jahren das erste Amateur-Jazzorchester der Schweiz gegründet. André selber ruinierte während einiger Zeit ein Klavier und ging dann ins Lager der Schlagzeuger, gründete die New Orleans Stompers, spielte bald hier, spielte bald dort, teils aus Freude an der Musik, teils aus Freude an Taschengeld, entdeckte, daß es viele kleine Jazzorchester in der Schweiz gab, die zwar zum Proben viel, zum Auftreten aber kaum Gelegenheit hatten, denen Anregung und öffentliche Anerkennung fehlten, die überdies oft gegen die Ablehnung der älteren Generation anzukämpfen hatten.

Und da hatte André Berner eine Idee: man könnte ein Amateur-Jazz-Festival aufziehen. Ging hin und tat es. Als Erster weit und breit. Woraus hervorgeht, daß man sehr wohl Berner heißen und trotzdem schneller als die andern sein kann. Baute die Sache mit wachsendem Erfolg von Jahr zu Jahr

aus, spann künstlerische und kommerzielle Fäden nach allen Richtungen und hat nun im Laufe der Jahre aus seinem Hobby eine ganz tolle, seit drei Jahren unter dem Patronat des Zürcher Stapis stehende Sache gemacht.

Brätscher bis Zickedroot

Es gibt im Amateurjazz, von ganz wenigen Ausnahmen abgesehen, keine sozialen Unterschiede: vom Hilfsarbeiter bis zum renommierten Chirurgen ist alles vertreten. In einzelnen Kreisen bildet sich ein gewisser Musikerjargon heraus: die einen bedienen sich des Jargons, die andern lassen die Zunge davon. Die einen sagen ganz gewählt «Klavier», die andern sogar, amerikanisch angehaucht «s Piano», wie sie auch grundsätzlich die Posaune als Trombone bezeichnen; die dritten aber lieben zwar ihr Klavier oder ihren Flügel, nennen aber das Instrument respektlos-burschikos etwa «Chlapf» oder «Faß» oder «Schärbe». So wird aus dem Schlagzeug «d Chuchi» oder «de Schteibruch», aus dem Schlagzeuger «de Chnebler» oder «de Brätscher», aus der Klarinette «d Giftnudle», «s Jubelroor», «de Gichtstängel», aus dem weichen Rohrblatt «d Schindle», aus dem harten «d Tramschine», aus dem Saxophon «de Chrueng, s Horn,



de Chängel, d Grampoolröore». Der Trompeter spricht von seinem Instrument etwa als vom «Tüchel, Komprässer», von der «Tuute» oder «Guuge». Die Posaune wird zum «Schränzophon» oder «Lawiinen- u slösigsubjekt», die Baßgeige zur «Großmueter», das Kornett, kleiner als die Trompete, zum «Spitzbuebe- gügeli», die Schallplatte zur «Schiibe» oder zum «Blätz», die bäumige Platte zum «Pfundsblätz».

Andere Instrumente haben für den Jazzfan nichts mehr mit Jazz zu tun. So die Handorgel, die er etwa als «Rupf, Schranz, Briggee, Chrö- lischand» bezeichnet, oder die Mundharmonika, «de Lutschbalke», oder die Violine, meist «Wimmer- schinke» genannt.

Wer schlecht musiziert, heißt «Gmüesrüschter, Nible, Schäle, Zickedroot, Schüürebürzler, Schluß- liechtlei», er «schpilts schaurig hung- rig, ranzig oder müed». Was er macht, ist «klabrutz» oder «Kohl» oder «gügeli mongooli». Ganz anders klingt's natürlich, wenn ein Könnner am Werk ist: er «schpilts gschtopft», er «schpilt den anderen um dOore ume», er «schänkt em anderen einen ii», er «fäget mit eme Affezaa», er «hät doch s Freibileet» (ihm steht nichts um), er «büütets flabaut», respektive flott, er «schpilts ganz tick», und wenn er in Form kommt, dann «chunnt er us em Busch».

Aus dem modernen Trompeter wird ein Picassotrompeter, aus dem eigenwilligen Musiker «de Separat- willig»; wer eigene Spieltricks hat, «hätt e Mazze druff», und wer die Probeschwänzt, der «hät ghlämmt». Spielt ein gutes Ensemble, dann «schtelts dir dPupille grad uf Null», dann «fätzets, fägets» oder «rauschts», und beim Zuhören «schloots de tickscht Neeger us em Jeep». Wer «en Kool ablaat», der «versuuret», wer modern improvisiert, der «ch- elt eine druf» oder «macht uf Ver- schrecke», und wer sich Mühe geben muß, um gleich gut wie ein Kol- lege zu spielen, der «mues schaurig uf dZeche sctoo».

Längst vergessen

Ruhm ist auch auf dem Gebiete des Jazz kurzlebig, obschon der Armstrong noch immer der Louis und der Goodman noch immer der Benny ist. Mir fällt da immer wieder ein alter Bekannter ein: Freddie James. Vor Jahren habe ich ihn letztmals getroffen, damals war er, gesundheitlich schon ordentlich strapaziert, Gerant in einem Zürcher Altstadtbeizlein. Seither sei's dann immer schlimmer geworden.. Junge Anhänger der Jazzmusik haben überhaupt nie von James ge-

hört. Und doch war er es – eigent- lich hieß er Aeschlimann –, der als einer der ersten, wenn nicht als erster Schweizer die Jazzmusik – was immer man damals, anfangs der zwanziger Jahre, darunter ver- stand – bei uns importierte. Sein Ensemble galt in England während des Ersten Weltkrieges als hervor- ragendste Jazz-Formation Europas, und von Liverpool aus war das Orchester mehrmals mit Millionä- ren und Milliarden auf Weltrei- sen gegangen, hatte in Nord- und Südamerika gearbeitet. 1923 kam James nach Basel, anschließend ins Café «Schiff» in Zürich, ein Drum- mer und Showman, gleichzeitig polyglotter Sänger, ein Gentleman – Sie sehen ihn hier im Bild –, der



mit weißen Handschuhen, schwar- zem Frack, Zylinder und Monokel hinter seiner «Kiste» saß: eine rich- tige Sensation für die damalige Zeit.

Sagte ich's schon? Seit vielen Jah- ren vergessen! Vielleicht wird einer eines Tages eine Geschichte der Jazz- und Unterhaltungsmusik in der Schweiz schreiben. In diesem Büchlein wird dann der Freddie Aeschlimann vorkommen. Wenn alles gut geht.



Hersteller: Brauerei Uster, Uster