

Zeitschrift: Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin
Band: 89 (1963)
Heft: 37

Rubrik: Gaudenz Freudenberger verwickelt sich in ein Spiel [...]

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 28.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Spiel mit Blasinstrumenten und Banknoten

Soll er sich verwickeln, der dumme Kerl!, ruft mir gleich nach dem Titel ein Musikkenner zu, der weiß, daß zu Blasinstrumenten Musiknoten und nicht Banknoten gehören. Blast mir bitte den Hobel nicht vorzeitig aus! Dann will ich in Ruhe von dem Doppelspiel mit Blasinstrumenten und Banknoten berichten. Es spielt sich in einer Schweizer Stadt ab, in der als weiteres Glücksspiel seit so und so viel Jahren – oder sollte man schreiben: «seit unvordenklichen Zeiten»? – konferiert und über die Abrüstung das Hälmchen gezogen wird.

Womit die gemerkigen Nebi-Leser im Bild und (wenigstens in Gedanken und Wünschen) in Genf oder Genève sein dürften.

Zu schön, um naß zu werden

Es war am 1. August 1963. Auch die Genfer gedachten zu feiern. Aber auch sie, wie alle soliden Eidgenossen, erst am Abend. Bundesfestfeierabend. Bis zum Abend jedoch hatte der Himmel über unserem schönen Lande Zeit genug gehabt, über des Schweizervolkes Freiheit und Bevorzugung seine Gedanken und Ueberlegungen anzustellen. Und er beschloß, seinem altbewährten Rezept treu zu bleiben und über Gerechte und Ungerechte regnen zu lassen. Also auch über die Genfer. Und mit ihnen über einen Walliser namens Roger Bonvin, dem als Bundesrat die Ehre zufiel, in Genf die Bundesfeierrede zu halten.

Der Ansprache voraus sollte ein Umzug durch die Stadt zur Plaine de Plainpalais gehen. Der Festzug fiel ins Wasser. Weil jedoch die Genfer ein mutiges und waschechtes Völklein sind, begaben sie sich mit oder ohne Regenschirm bzw. Parapluie zum Bundesfeierplatz. Nicht so das berühmte Genfer Musikkorps, das den stolzen, aber verdienten Namen «Elite» und außerdem seit geraumer Zeit eine berückend schöne Uniform trägt. Das Eröffnungslied mußte deshalb mit Grammophonplattenbegleitung gesungen werden, und es tönte demnach. Noch weniger erhebend wirkte der Umstand, daß nach der bundesrätlichen Ansprache unsere Nationalhymne von den

Genfern nature, d. h. ohne Grammophon- oder Musikkorpsunterstützung, dargeboten werden mußte, was bekanntlich des Textes wegen, der von der zweiten Strophe an auch in anderen Kantonen an Deutlichkeit zu wünschen übrigläßt, mitunter eine Kunst, aber kein Kunstgesang ist.

Wo steckt denn nur unsere «Elite», die wir vor kurzem dank unserer Steuerbatzen in eine hübsche, schmucke Festtagsuniform gesteckt haben? So fragten sich verwundert oder verärgert die Genfer. Sie erhielten andern Tags die Antwort, die «Elite» habe mit ihren 65 operettenhaft schön uniformierten Musikanten auf der Place Longemalle so lange das fragwürdige Erstaugustabendwetter in Augenschein genommen, bis ihr ein Polizist mitgeteilt habe, die Kundgebung sei abgeblasen worden. Was hatten sie da noch zu blasen! Und so verzog sich die Blasmusik in eine Pinte und zu einem Tropfen, der ihrer neuen Uniform keinen Schaden zufügen konnte. Zu schön, um naß zu werden!

Zu nah, um nicht verführerisch zu sein

Ein witziger Genfer prägte das Bonmot: «Die Schweiz ist ein von Spielbanken belagertes Réduit.»

Er dachte vielleicht an Evian, Campione, Konstanz. («Denk ich an Konstanz in der Nacht, bin ich um meine Ruh gebracht ...», hörte ich kürzlich einen Zürcher stöhnen, der den dortigen Spielsaal ebenso «gut» kennt wie den Heinrich Heine.) Sicher weiß der Genfer von dem Plan, vor den Toren der Calvinstadt, in Annemasse, eine Spielspelunke zu eröffnen. Das Gesuch, dort die Eröffnung einer Spielbank zu bewilligen, liegt seit geraumer Zeit beim französischen Innenministerium. Daß in der Schweiz noch etliche Gold- und Stockfische zu angeln wären, wer möchte es in Abrede stellen? Es setzt sich deshalb Staatsrat Dupont, der Genfer Finanzchef, energisch zur Wehr, auf die unmoralischen Begleiterscheinungen des nicht selten von Familientragödien und Selbstmorden begleiteten Banknotenspiels hinweisend und darauf, daß «die Schweiz nachgerade von geldgierigen Spielkasinos umzingelt» ist. Weil die Betriebsinhaber dieser Va-Banque-Institute im trüben fischen, seien solche Etablissements dazu angetan, «die traditionell guten Beziehungen mit unseren Nachbarländern zu trüben».

Man hätte auch, weniger an den bösen Nachbarn und mehr an die landeseigenen Sünder denkend, sagen und erklären können: Zu nah, um nicht verführerisch zu sein!

Klugheit schützt vor Dummheit nicht

Dummheit trifft man in der weiten engbegrenzten Welt sogar bei sonst überaus gescheiterten Leuten öfters offenbar.

Ist auch mancher zwar als heller Kopf bekannt ganz allgemein, kann er doch ein partieller sturer Einfaltspinsel sein.

Allem gegenüber kritisch und vor jedem auf der Hut, zeigt er plötzlich sich politisch arg- und sorglos absolut.

Er läßt sich von Böcken leiten und folgt selbst den Wölfen brav; denn er ist – wer will's bestreiten? – trotz der Klugheit bloß ein Schaf.

Fridolin Tschudi