

Zeitschrift: Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin
Band: 89 (1963)
Heft: 29

Artikel: Lauf der Welt
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-502670>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 12.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Glossen

Von Charles Tschopp

Von einer sehr bekannten Kinder-schriftstellerin lese ich die Erzählung «Von Chüene» (für Kinder von 5–8 Jahren): «Dä (nämlich der Vater) ist au guet gsi mit sine Tiere, und er hät gseit zum Köbeli: «Die Chüe gänd eus so gueti Milch, und später, wänns müend sterbe, cha me alles, alles vom Chüeli na bruche: s Fleisch zum ässe, d Hut zum Läder mache für d Schue, d Haar gänd Pinsel zum male, us de Hörnere macht me Strähl und Chnöpf für a d Chleider und us de Hufe gits Hornspöh, wo me dermit cha d Blueme dünge. Wäme guet ist mit so Tiere, dänn händ si eim au gern und tüend vil ehnder folge.» Die arme Chüeli, worum müends ächt stärke?

«Was bedeuten die vier F der Turner?» fragte ein Mädchen.
«Das ist doch klar!» antwortete die Freundin, «frisch, frei, fromm und fernünftig!»

Man weiß: Gelegentlich wird in der Weltgeschichte ein Ring weg-
geworfen, oder er geht verloren,
wird aber unter merkwürdigen
Umständen wieder gefunden. Man
denke an Polykrates, der seinen
Ring ins Meer schleuderte.
«Und als der Koch den Fisch zer-
teilt», den ihm die Fischer am
nächsten Morgen gebracht hatten,
«kommt er bestürzt herbei geeilt
und ruft mit hocherstauntem Blick:
«Sieh Herr, der Ring, den du
getragen,
ihn fand ich in des Fisches Magen,
o, ohne Grenzen ist dein Glück.»
Auch der Aargau kennt ein ähn-
liches Wunder: In einem Hecht
fand sich jener Ring wieder, den
der neidische Pfarrknecht bei Zur-
zach in den Rhein geworfen hatte,
damit der Herr Pfarrer meinen
möchte, seine Magd, die heilige
Verena, hätte das Kleinod ent-
wendet.

Seinerzeit serbelte ein Strauß im
zoologischen Garten von Frank-
furt. Man untersuchte ihn unter den
Röntgenstrahlen und fand, daß er
Glasscherben und einen Ehering
gefressen hatte.
Den Ehering konnte man dem Ei-
gentümer zurückgeben; dessen Gat-

tin soll sich sehr verwundert haben.
Vor 5 Jahren aber verlor ein Mann
in Weesen seinen goldenen Siegel-
ring. Kürzlich holte er im Garten
drei Lauchstengel. Was glänzte bei
einem Lauch oberhalb der untern
Verdickung? Der Ring! Offenbar
war die emporwachsende Pflanze
in den Ring geschlüpft und hatte
ihn aus der Erde gehoben und sicht-
bar gemacht.

Bravo, bravo! Wir gratulieren den
Vegetariern, daß sie nun auch eine
fleischlose Variation des «Ringspie-
les» besitzen.

1848 dichtete ein gewisser R. A.
Pestalozzi:

Auf der Gränze

Der See zu Konstanz ist sehr tief,
die Hotels sind sehr schlecht:
Nicht besser als Jonas im Walfisch
schlief,
schlief ich im blauen Hecht.

Man weiß, daß gewisse modernste
Dichter ein kombinatorisches Spiel
mit einigen Wörtern als Gedichte
ausgeben. Ein Gedicht solcher Art
hat schon der oben genannte Pe-
stalozzi 1848 veröffentlicht:

Zur Abwechslung

Bäume, Wälder, Stoppelfelder
Stoppelfelder, Wälder, Bäume
Bäume, Stoppelfelder, Wälder
füllen dieses Landes Räume.

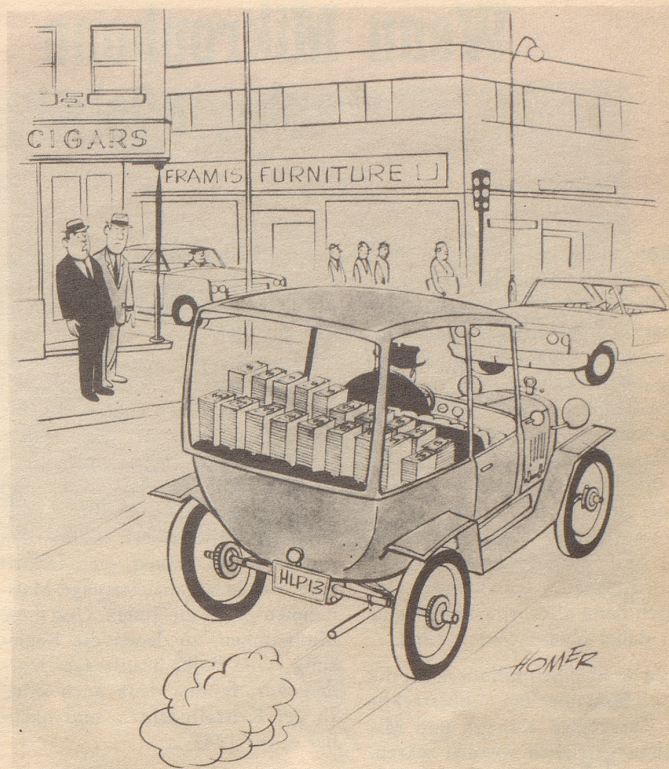
Das Gedicht ist nicht vollkommen:
erstens versucht die Schlußzeile
einen Sinn in das Ganze zu brin-
gen, und zweitens werden gar nicht
alle Möglichkeiten der Kombina-
torik ausgenützt. Hier das vollkom-
mene Gedicht:

Bäume, Stoppelfelder, Wälder
Wälder, Bäume, Stoppelfelder
Stoppelfelder, Wälder, Bäume
Bäume, Wälder, Stoppelfelder
Stoppelfelder, Bäume, Wälder
Wälder, Stoppelfelder, Bäume.

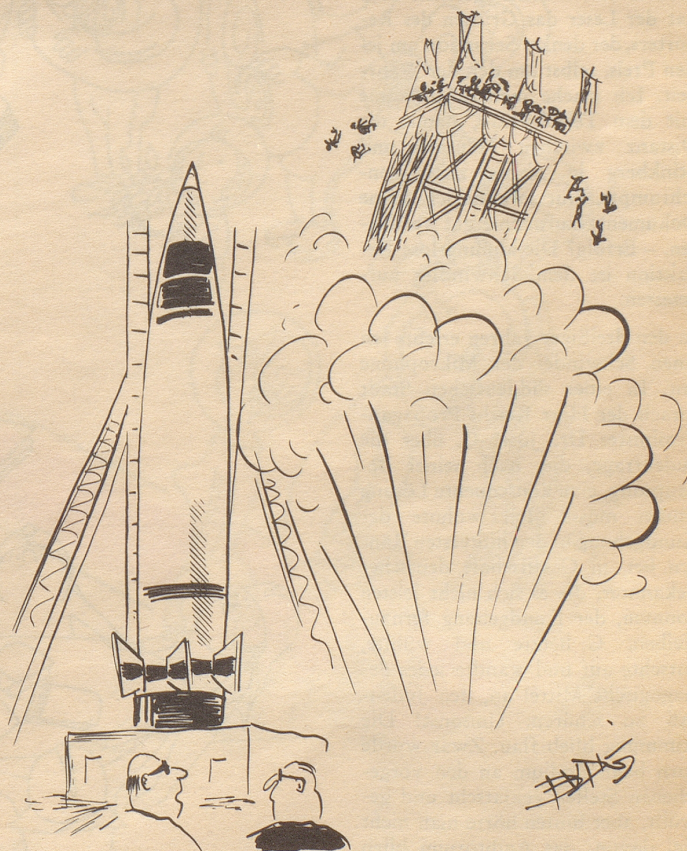
Man beachte die geniale Verschlin-
gung der Zeilenschlüsse mit dem
jeweiligen folgenden Zeilenanfang,
das entzückende Reimschema (a, a,
b; a, a, b) und die Symmetrie des
Aufbaus: Man kann die Wörter in
umgekehrter Reihenfolge lesen und
das Gedicht ist durchaus gleich,
wie von vorn gelesen!

Lauf der Welt

Die Wilden, meinte Schopenhauer
pessimistisch, fressen einander auf
und die Zahmen betrügen einan-
der, und das nennt man den Lauf
der Welt. AC



«Er behauptet immer, sein Geld sei auf der Bank zu wenig sicher . . . »



«Da hat wieder einer die Treibladung am falschen Ort montiert! »