

Zeitschrift: Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin
Band: 89 (1963)
Heft: 3

Rubrik: Warum

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 14.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

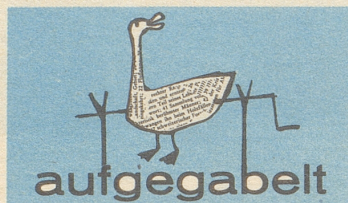
Tenöre — ein Problem!

Von Robert Da Caba

Gibt es auch in der Welt viele, allzu viele Männer, die in hohen Tönen singen, so herrscht dennoch in gemischten und anderen Chören unseres Landes großer Mangel an Tenören. Tenöre sind Seltenheitsware, sie fehlen im musikalischen Aufbau eines Klangkörpers wie heute Backsteine und Mörtel im Baugewerbe. Jeder Chordirigent weiß davon ein Liedlein zu singen, auf dessen Einstudierung er gerne verzichtete.

Nun wäre zu untersuchen, weshalb dem so ist. Gibt es eine Statistik, die beweist, daß nach dem Stimmbruch ebenso viele Herren sich sängerisch in der Tenorlage bewegen wie im Baß? Das würde allerdings einen dringenden Verdacht bestätigen: Bässe sind mehr geselliger Natur und finden leichter den Weg zu den Chorproben und allem, das daranhängt. Dann wäre auch der Ursprung des Begriffes 'Bierbaß' gefunden. Kein Mensch hörte je etwas von einem 'Biertenor'. Wenn nun aber die Tenöre häuslicher sind, laut der Statistik, deren Vorhandensein ich für meine Studie annehme, aber nicht nachweisen kann, dann wären auch mehr Tenöre verheiratet und hätten, als logische Folge, durchschnittlich mehr Kinder. Hier könnten — ich

will die Möglichkeit nur andeuten — gerade von Chorleitern vielerlei tenorfördernde Dinge getan werden: Die seltenen, unverheirateten Tenöre, welche regelmäßig den Weg zu den Proben finden, müßten verschwiegen und geschickt mit ebenfalls ledigen Soprani bekanntgemacht werden. Sollte es alsdann zu einer glücklichen Verbindung kommen, so wäre hier, auf weite Sicht, bestimmt für ein herrliches Tenor-Reservat gesorgt — voraus-



Proletarier gibt es bald keine mehr — aber was geht eigentlich mit jenen Arbeitslosen vor, die seit Jahren in der Monatsstatistik figurieren, immer ungefähr gleichviel, 390 bis 400? Handelt es sich um Dauerabonnenten, deren Aufgabe es ist, die Aemter nicht ganz überflüssig zu machen — so wie jener bärtige Mann, der jedes Jahr auf der Promenade zu sehen war, weil er von der Direktion als ältester Kurgast fest engagiert worden war?

Wirtschaftskommentar

gesetzt, daß sich männlicher Nachwuchs einstellt und nicht irgend ein brummiger Ahnherr der Nachfolge ausgerechnet Baß-Chromosome mit auf den Weg gegeben hat.

Tenöre scheinen also abends lieber im trauten Heim zu sitzen. Sie schließen sich den Mitmenschen schwerer an. Deshalb haben die Dirigenten eine ewige Mühe, die Tenorpartien ihrer Lieder, Kantaten und Motetten «vollausgelastet», produktiv singen zu lassen. Denn, dies ist nicht zu leugnen, die Tenorstimmen sind da, sie wurden geschrieben. (Wenn auch der Zuhörer bei Konzerten öfters vorzöge, dies wäre nicht der Fall.) Daraus folgtere ich: Kein Komponist kann je ein Tenor oder ein Chordirigent gewesen sein, sonst müßte er dem Mangel in seinen Werken Rechnung getragen haben! Sonst gäbe es heute sogenannte Tenorspartituren, wie beim Automobil die Sparschaltung, wie beim Waschmittel die Sparpackung. Leider ist dem nicht so, und es bleibt weiter der Findigkeit der Chorleiter überlassen, auf welche Weise sie die Tenöre hinter dem warmen Ofen hervorlocken wollen. Und ist ihnen einmal ein Stimmenfang gelungen, so müssen sie wie die Politiker den Träger des Tenorstimmbandes mit ganz besonderer Aufmerksamkeit umgeben, ihn wie eine Primadonna verhätscheln und mit äußerster Zartheit und diskretstem Tadel auf falsche Intonationen und Tempi

aufmerksam machen — sonst laufen sie Gefahr, daß die kostbaren Stimmbänder sich wieder beleidigt und auf immer in die häusliche Badewanne zurückziehen! Ja, Chordirigenten haben es weit schwerer als Politiker: Diese brauchen sich nach dem Stimmenfang und der Wahl für viele Monate, ja Jahre, nicht mehr um die Wähler und ihre Anliegen zu kümmern — ein Dirigent aber muß ständig auf der Hut sein, Woche für Woche. Das kann so weit gehen, daß er bei Erkältungsgefahr auf eigene Rechnung Stimmbandbonbons einkauft und verteilt: Zuerst an die Tenöre, und in doppelter Ration.

Ich möchte geradezu behaupten: Tenöre verdienen nicht weniger Pflege und Umsorgung als die Dienstboten!



Unsere
Seufzer-Rubrik

Warum

besteht im Land der Milchschwemme Kaffee und Kakao im Militär meistens aus Wasser?

Füsel Erwin



«Nach meiner Ansicht fliegt der Pilot viel zu hoch . . .»