

**Zeitschrift:** Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin  
**Band:** 88 (1962)  
**Heft:** 12

**Rubrik:** Ritter Schorsch sticht zu

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

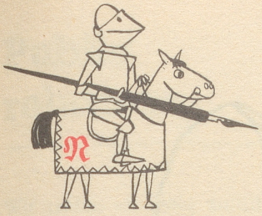
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 16.04.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



## Ritter Schorsch sticht zu

### Lauter Neuigkeiten

oder: Das klassische Beispiel

Es gibt, entgegen der sprichwörtlichen Behauptung, noch Neues unter der Sonne. Einen der überzeugendsten Beweise für diese These hat ausgerechnet eine Meldung aus *Bern* geliefert. Ritter Schorsch sagt «ausgerechnet», weil *Bern* erstens vorwiegend für das Gegenteil bekannt ist, und weil zweitens die Zeitungen und die Leser dortige Neuigkeiten vorwiegend aus *Stockholm* erfahren. Das entspricht der ebenso altehrwürdigen wie liebevollen bundeshäuslichen Pflege der Informationslücken. Neu war also vorerst, daß Neues auf einem neuen, nämlich dem direkten Weg erhältlich war. Neu war ferner die Sache selbst. Und was aus ihr entsprang, war ebenfalls neu.

Ritter Schorsch spricht, was dem hirnfinken Leser längst aufgegangen ist, von der *Balzan-Stiftung*. Lediglich zuhanden jener Unwissenden, aber Glücklichen, die in den letzten Wochen zufolge wohlverdienter Sportferien den Konsum von Zeitungslektüre und Radionachrichten beharrlich verweigerten, muß er hier repetieren, was dem Gebildeten längst in Fleisch und Blut gesickert ist: daß nämlich die *Balzan-Stiftung* den Namen eines früheren Journalisten und Verwaltungsdirektors des italienischen Blattes «*Corriere della Sera*» trägt. Die Tatsache, daß dieser Mann es nicht nur zu *Ansehen* gebracht hat, was unter Journalisten trotz allem gelegentlich vorkommt, sondern gleich auch noch zu Geld, was nachweisbar eine Ausnahme, wenn nicht geradezu eine Neuigkeit ist, hat seine Tochter instandgesetzt, eine nobelpreisähnliche Stiftung ins hoffnungsvolle Leben zu rufen. Diese wahrhaft neue Einrichtung, gegen die Ritter Schorsch aus angeborenem Sinn für Respekt nicht das Mindeste einzuwenden hat, soll, wie es heißt, «die verdienstlichsten Anstrengungen auf humanitärem, künstlerischem und sozialem Gebiet» durch jährliche Preise honorieren. Und wer noch nicht so weit ist, eine runde Million in harter schweizerischer Währung für einen Pappenstiel zu halten, wird diesen Preis zu preisen wissen.

Daß diese würdige Stiftung nur von Würdigen zu verwalten ist, versteht sich von selbst. Ihre Ehrenoberhäupter – wen soll es wundern? – sind der italienische Staatspräsident und der schweizerische Bundespräsident, von Prominenzten dicht umlagert, und die Jury vollends wimmelt von erlauchten Geistern. Auch eine solcherart verwirrende und blendende Fülle staatlicher und wissenschaftlicher Würdenträger mußte Ritter Schorsch für neu halten. Er stand gebannt, da die Augen ihn brannten, doch nach einigem Nachdenken auch *befremdet*. Denn es fehlte der eine in der Liste, den auch Leute kennen, die weder wissen, wer Herr Gronchi ist, noch wer gegenwärtig in *Bern* zuoberst am Tische sitzt: *Antonio Sullo*, der sich als zeitweiliger schweizerischer Fabrikinspektor den Ruf erwarb, das traute Bild der traditionell herzlichen Beziehungen zwischen *Rom* und *Bern* um ein neues und verheißungsvolles *Détail* bereichert zu haben.

Nach einer weitem, mit intensiven Ueberlegungen prall gefüllten Zeitspanne sagte Ritter Schorsch schlicht, aber bedeutungsvoll: *Aba!* Denn eine blitzhafte Eingebung sagte ihm, daß der Mann nicht im Komitee sitze, weil er – natürlich, selbstverständlich, ist ja klar! – als erster Preisträger vorgemerkt sei. *Balzanpreis für Antonio Sullo* – welch eine Schlagzeile! Und im Geist stellte sich auch gleich die überwältigend einleuchtende Begründung ein: An seinem sozialen Tatort, im Herzen des unterentwickelten

Landes, durch dessen Slums sein befreiender Weckruf gellte, empfängt er den Lohn solchen Pioniertums. Dann wandelt er durch den Spalier derer, die beschämt die Augen niederschlagen, tritt ins Freie und speist die Hungernden, die in Lumpen auf der Bundeshautstreppe lagern und mit hohler Stimme und schwerfälligem Akzent «*Evviva Sullo!*» rufen.

Aber Ritter Schorsch mußte das Schicksal anderer Talente mit Visionen teilen: *er irrte*. Ihm, der in reinen Sphären denkt, war entgangen, daß selbst die Hochherzigkeit sich, wenn auch gemessen, der Wirklichkeit zu beugen hat. Die junge, taufrische Schwester mußte der ältern, in Ehren ergrauten mit vorbeugender Versöhnlichkeit die Reverenz erweisen. Und also rollte die erste *Balzan*-million nach *Stockholm* in die Kasse der *Nobelstiftung*, die befrackte Prominenz im *Berner Nationalratssaal* rührte zu derlei Tun beflissen die Hände, und Schwedens Königliche Majestät ließ funktelegraphisch *merci* sagen. Daß inmitten von Blumen, Fahnen und Ministern die Stiftung der Stiftung stiftete, um unter *Friedensstiftungen* vorsorglich *Frieden* zu stiften, war eine geradezu überwältigende Neuigkeit. Ritter Schorsch nahm sie bedächtig auf und teilte abends unter der Leselampe *Schorschette* mit, daß er sich bereichert fühle. Denn nun, erklärte er tiefsinnig, verfüge man endlich über das klassische Beispiel für den Begriff des *erhabenen Leerlaufs*.

## Frühlings Erwachen

Erschöpft von vielen Müdigkeiten,  
als Minnesänger längst verstummt,  
fühlt sich der stärkste Mann zuzeiten  
nervös und völlig ausgepumpt.

Man möchte vor sich selber fliehen  
und hat (ich nehme an: auch du)  
die Kräfte und die Energien  
in keiner Weise mehr dazu.

Sogar die Liebe wird gemieden,  
weil sie uns psychisch-physisch schwächt,  
und deshalb ist man unzufrieden,  
verstimmt, vergrämt und ungerecht.

Der Frühling bringt uns nicht zum Lachen  
und macht uns melancholisch meist,  
auch wenn der Dichter sein Erwachen  
poetisch überschwenglich preist.

Die chemische Zusammenstellung  
des *Homo sapiens* im März  
bewirkt anstelle der Erhellung  
oft spürbar einen Druck aufs Herz.

Jedoch der Krokus auf der Wiese  
und tief im Wald der Seidelbast  
vermögen, daß du trotz der Krise  
an tausend Dingen Freude hast.

Drum laß vom Lenz dich nicht bedrücken,  
auch wenn er dich elegisch macht;  
er wird dich überreich beglücken,  
sobald er ganz und gar erwacht!

Fridolin Tschudi