

Zeitschrift: Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin

Band: 88 (1962)

Heft: 5

Illustration: [s.n.]

Autor: [s.n.]

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 21.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Ein Freund des Nebelspalters

stellt uns die Jahrgänge 1918, 1919, 1920 und 1921 zur Verfügung, gebunden. Interessenten mögen sich melden beim Nebelspalter-Verlag Rorschach

Inserieren bringt Erfolg!



Fragen Sie bei Ihrem Tapezierer-, Möbel- oder Bettwaren-Lieferanten nach DEA-Matratzen oder verlangen Sie Bezugsquellen-Nachweis durch die Embru-Werke, Rüti ZH

folgsam weg, dann aber dachte ich: ich kann mich ja doch auch an den Tisch setzen, es ist ja kein Schild «reserviert» darauf. Ich steuerte auf das braune lederne Sofa zu und setzte mich. Da aber explodierte der kleine cholericische Runde, er schrie: «Do isch besetzt, es chunnt no en Herr.» Ich antwortete ihm, bis dahin sei ich schon längst wieder weg. Er schrie, daß es der ganze Saal hörte: «Und Sie setzt sich do uff dä Stuel!» Ich blieb sitzen, denn ich hatte irgendwie die Idee, der Herr könne sich vielleicht auf «dä Stuel» setzen. Ich werde dieses Jahr immerhin 60 Jahre. Er schrie wieder: «Das sin die unverschämte Wiiber.» (Ich übertreibe nichts und setze nichts hinzu.) Am Nebentisch die jungen Herren und Jungfrauen riefen «Oho!». Er stützte sich nochmals auf den Tisch mit der Linken, zeigte mit der Rechten auf den Stuhl, schrie nochmals zornentbrannt: «Und Sie setzt sich uff dä Stuel!» Riesengelächter am Nebentisch. Ich blieb ruhig sitzen, und er trollte sich, und sieh, liebe Nebelfrau der spaltenden Seite, ich konnte mich nicht einmal ärgern, im Gegenteil, der kleine cholericische Runde hat mir wieder einmal ein herzliches Lachen geschenkt.

spiel eine «Gesellschaft Schweizerischer Maler, Bildhauer und Architekten» und eine «Gesellschaft Schweizerischer Malerinnen, Bildhauerinnen und Kunstgewerblerinnen». An dem kleinen Unterschiedchen betreffend das letzte Wort dieser langen Verbandsbezeichnungen braucht man sich nicht zu stoßen – das ist rein formal und will heute nichts mehr bedeuten. Diese Frage geht mich jetzt einmal nichts an. Darum habe ich sie studiert und den Versuch einer Beantwortung gewagt. Leuchtet er Dir ein?

Man muß historisches Verständnis haben (hilft oft weiter). Hodler war es (unter andern), der sich einst, als Männer sich zu gemeinsamem Tun entschlossen, dagegen wehrte, auch Frauen «im Verein» zu haben. Er liebte die Malweiber nicht, ihm schien ihre Präsenz dem Ernst der Sache abträglich. Vor 80 Jahren war das ein Standpunkt. Deswegen braucht man heute noch lange nicht zu sagen, Hodlersche Ansichten seien veraltet. Es sind einfach Ansichten aus dem letzten Jahrhundert und schließlich dauert es bei uns ja immer eine Weile, bis «An-

Das Schaukelpferd

Der liebe, gute Großpapa!
Was schenkt er seinem Enkel da?
EI seht, ein stolzes Schaukelpferd
hat er voll Freude ihm beschert.

Und jetzt, was tut der kleine Mann?
Er schaut es bloß verächtlich an.
Es kommt ihm allzu simpel vor.
Dem Ding fehlt leider der Motor.

Saubere Trennung

Es wird in der letzten Zeit in der Presse viel diskutiert darüber, warum eigentlich, im Gegensatz zu allen andern Ländern, (auch in diesem Punkte!) die Künstler unseres Landes so redlich und scharf nach Geschlechtern getrennt seien. Man hat uns von Fachseite gebeten, zu diesem Thema ebenfalls gelegentlich Stellung zu nehmen. Wir tun es gern. Da wir aber zu wenig Bescheid über die Hinter- resp. Untergründe dieser säuberlichen Trennung wissen, haben wir die Antwort einer bekannten Kunstkritikerin und -historikerin überlassen. Sie finden sie nachstehend – die Antwort, nicht die Kunsthistorikerin – und wenn es ihr auch einigermaßen an edlem Ernst und heiliger Entrüstung gebracht, so ist sie doch recht erleuchtend, – besonders zwischen den Zeilen.

Bethli

Liebes Bethli!
Fragen stellen gehört scheint zu den unbehaglichen Begleiterscheinungen des Jahreswechsels. Und diese Fröglere ziehen einem immer in Mitleidenschaft. Obschon es einem meist ja gar nichts angeht. Zum Beispiel: warum gibt es Wasserhähnen, die immer tropfen? (das geht mich an, ich weiß aber keine Antwort). Warum stinkt es in der Luft immer mehr, obschon sich jedermann beschwert? (geht uns alle an, wüßten eventuell eine Antwort). Warum gibt es soviel unsinnige Vereine, die Jahresbeiträge von einem verlangen? (keine Antwort). Warum gibt es sogar doppelt geführte Vereine – z. B. nach Konfessionen oder Geschlechtern getrennt – die genau dasselbe Ziel verfolgen? Zum Bei-



NOBERT