

Zeitschrift: Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin
Band: 88 (1962)
Heft: 45

Rubrik: Limmat Spritzer

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 14.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Mane mit Schnäuz

Das Lehrer-Quartett Werner von Aesch, Max Bürgi, Fredy Lienhard (diesmal Rotstift-Texter im Alleingang) und Röbi Lips hat im Schlierener Hofackerschulhaus ein neues Rotstift-Programm gestartet. Ohne Frauen diesmal. Das stimmte mich, ehrlich gesagt, auf Vorschuß ein bisschen skeptisch, und ich hatte schon heimlich ein klassisches Zitat frisiert, etwa so: «Die Botschaft hör ich wohl, allein mir fehlt die Straube.» Jetzt, nach Anhören des neuen Programms, bin ich freilich bekehrt, denn in der Tat, diese «Mane mit Schnäuz, Mane mit Schpeuz, sind öppis Gfreuts». Nicht im Uebermaß aggressiv, zugegeben, nicht im Politischen wühlend, sondern etwa: Biedermann ohne die Brandstifter. Aber lustig, amüsant. Ein sehr routiniertes Dilettanten-Ensemble, das unbedingt Profi-Niveau hat und einzigt dann zwischendurch Dilettantalsqualen beschert, wenn der im übrigen liebenswürdige Pianist den Bumble-Boogie massakriert oder vom Sechzehntakt-Refrain «Ich küsse Ihre Hand, Madame» bloß die ersten vier Takte zu kennen scheint und berüchtigte Barpianisten-Tricks nachschiebt.

Kreuz und quer schleppen uns die vier Schnäuzler durch vorwiegend helvetische Bezirke. Mit Genuß schwelgen sie in Milchorgien «Pro Past», lecken einen Zweistöckler-Joghurt wie Kaviar auf, brauchen sich nicht mehr den Kopf zu zerbrechen, was zu Gänseleber, Rehbrücken, Pastetli, Gulasch nach Küchenknigge als Getränk passe. Für sie ist es: Milch, Strickhöfler extra dry, Guet Mädike premier cru, Kleinjogg Spootmälchig. Einzig: wän si nu nöd eso tüür wär!

Das Wandern – o ja, einst des Müllers und des Schweizers Lust. Heute allerdings «isch es sälte, daß er lauft, de Müller hät es Auto gchaut, und überläßt das Wandern – den

andern». Vorbei die Wanderlust: fa mal i pé, d Füeß tüemmer wee – kei Baiz, kein Bank, da wirsch ja



chrank. O freies Alpenleben, wie haut eim das ufs Gmüet, wo Berge sich erheben, da wird de Schwizer



müed.» Auf jeden Hoger ein Seselilift: «Luegid uf Matte und Ried, wie me de Atti uezieht!»

Da ist die lustige «Visite im Puurehuus» vom Studio Bluemetrögli, der Reporter, der ums Verworgen aufs Bodenständige kommen will und aus dem Munde des betagten Bauern schließlich erfahren muß, daß hinterm ländlichen Ofeturli ein Telewischen lauert, dazu auf dem Dach «d Antenne graglet voll Edelwiiß», daß «en Cadillac au nid alles isch», daß die währschafte Bärner Platte, die er im bodenständigen Heim zu riechen vermeint, abgeschafft ist: «Sit zwei Jahr frässe mir nume na Nasi Goreng.» Da ist die makabre und auch ein bisschen anrüchige Story von der Meta Schlumpf, der Tochter des Hilfshandlangers («Morgens hatte er die Gsüchti, abends aber einen Schwips ...»), die auf dem Lebensweg ein bisschen ausruptscht. Immerhin: das Ganze schön zur «schaunderbaren» Moritat im Leierkasten-Organstil verwurstet, wodurch ein Thema mit «Stich is Mäggele» wieder genießbar wird.

Und da ist von Aesch als wort- und gestenreicher Staubsaugerreisender, sind von Aesch und Bürgi in einer hübschen Tour de Chant, parodiert das Ensemble das Lied «Hänschen klein», bietet es bald als französisches Chanson vom Petit Jean, bald als Little John für Mister President, bald als spaßigen, türkenhonigklebrigen Wiener Schmäh: «Dann kommt zuerst a bissel Mond, und was kommt dann? Dann kommt der kleine Hansel und zündt die Gaslaternen an.» Ein Fußtritt an die Schublade «Schweizer Film», nach dem Film «Es Tach vor em Chopf», der viel Peter W. Staub aufwirbeln wird, der Romanzengruber konkurrenziert und nach dem bewährten Muster «rührselig und armselig» gebastelt ist: «Früh übt sich – aber es nützt nichts.» Lienhard als witziger Nachahmer von Roderer, Rasser und Carigier in einschlägigen Rollen. Eine gehetzte Satire «Fortunagaß» auf den Mäpplischweizer, der weder rastet noch rostet, von Gasse zu Gasse hastet («Ankegaß, Froschaugaß, Müller-gaß, Frankegaß ...»), bis man den flitzenden Managertyp schließlich «d Spitalgaß duruu trait».

Und der von Aesch läßt sich natürlich die Gelegenheit auch diesmal nicht entgehen, als stärkernder, halblimmattlütenstarker Zaunprolet am Sechstagerennen («... häsch de Paßgang dine, du glismeti Wurscht ... muesch eine härebügle und die Waldschnäggé abtröchne ... ja, fuul hine aahänke, bisch doch nöd de Clemens Dahinden ...») genießerisch zu brillieren.

Und zwischen den Nummern der Stilblüten-Schulbub (manchmal mit Zopf) mit dem unvermeidlichen Aufsatzeheft, worin etwa steht: Was für die Pflanzen der Mist, das ist für die Jugend die Schule. Oder: Schlieren setzt sich zusammen aus vielen Wirtshäusern, Italienern und Verkehrsunfällen. Und: Dem Vater hängt das Velo zum Hals heraus, während ihm ein neuer VW im Kopf herumgeht.

Und mir ginge es wie dem Vater, wenn die amüsanten Rotstifte immer nur im für mich abgelegenen Schlieren auftreten würden. Ab 14. November aber gastieren sie jeden Mittwoch und Donnerstag in der «Eintracht», also im Herzen Zürichs.

Schwarz ...

Ein Brandschwarzer bummelt auf dem Zürcher Lindenholz. Ein unnetter Vogel über ihm läßt ihm etwas auf den Hut fallen. Der Afrikaner meint traurig: «Gelt, wäre ich ein Weißer, dann hättest du bloß gepfiffen.»

... und Weiß

Der aber, von welchem das Münchner Humorblatt Simplizissimus am 25. August berichtete, war kein Neger, sondern ein Zivilisierter namens Zirbelwang. So zivilisiert, daß er im Stadtspark Zürich bummelt, dem Beispiel eines vor ihm herschleudernden Zürchers folgt und sich, einem dringenden Bedürfnis folgend, an ein Gebüsch stellt. Schon aber steht ein Kantonspolizist da, zwackt ihm fünf Franken ab und erwidert, als Zirbelwang enträstet auf den andern Missetäter verweist, der bei gleichem Delikt ungeschoren bleibt: «Der zaht kein Bueß, des is unser Lockvögeli.»

Ueberspringen wir den Stadtspark, den Kantonspolizisten und das Thema an sich, halten wir uns lieber an den fernen Zürcherdialekt des Polizisten und an das alte Sprichwort: A guata Bayer kennt die Alte Pinakothek von außen, den Mond von hinten, die Berge von unten, das Wirtshaus von innen und das Züritüütsch gar net. Und noch ein echter Sprutz Züritüütsch zuhenden unseres famosen Witzenfabrikanten: «Du kommst wol aus'm Woid, wo s' d'Sonn nur alle vierzehn Tag zur Besichtigung durchfahr'n, und hast wol dein Kopf aa bloß, damit woasst, wost an Huat hi doa soist.»

Kavaliere der alten Schule wußten noch, was man den Haaren und dem Schnauz schuldig war. Heutige Kavaliere wissen es auch — Sie nicht?

Bel-Tit
das Haarfixativ erfolgreicher Männer ...

