

**Zeitschrift:** Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin

**Band:** 88 (1962)

**Heft:** 40

**Rubrik:** Bärner Platte

#### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 14.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Bärner Platte



## Ein Berner namens Röbi Moor

sang zweiten Baß im Kirchenchor,  
und jeder hätte nun erwartet,  
er sei besonders fromm geartet.

*Das war indessen nicht der Fall.  
Er fluchte stets und überall,  
er trank und rauchte übermäßig,  
war gegen Weib und Kind gehässig  
und im Berufe rücksichtslos.*

*Ich melde diese Dinge bloß,  
um die Behauptung zu beweisen:  
Es menschelt halt in allen Kreisen.*

## Der Westöstliche Diwan

Ein Diwan ist ein langer und breiter Gegenstand, auf dem man sich erholen kann. Die neue Monbijoubrücke ist 337,5 Meter lang und 23,5 Meter breit, und die Verkehrsteilnehmer können sich darauf erholen, bevor sie ins nächste Chaos tauchen. Sie verbindet den Osten Berns mit dem Westen, und somit möchte ich den Leser überzeugt haben, daß der Titel dieses Berichtes gerechtfertigt ist.

Meine Damen und Herren, darf ich Sie darauf aufmerksam machen, daß Bern seit dem 8. September 1962 die längste, breiteste und stärkste Straßenbrücke der Schweiz besitzt? Es ist ja sonst nicht unsere Art, uns mit Leistungen zu brüsten, aber diese Tatsache darf füglich einmal einem weiteren Publikum bekanntgemacht werden. In aller Stille und sehr sorgfältig ist das Bauwerk geplant und ausgeführt worden. Man hat sich seit 1880 mit der Verbindung zwischen Kirchenfeld und Monbijouquartier befaßt, und schon 1959 wurde das ausgereifte Projekt von der Bürgerschaft angenommen. Am 1. Juli 1960 erfolgte der erste Spatenstich, und nach einer Bauzeit von nur 2,19 Jahren durchschnitt unser Stadtpräsident das unvermeidliche rot-schwarze Band, gab seinen Segen und damit die Brücke dem Verkehr frei. Daß sie schon Wochen vorher von Fußgängern benutzt worden und erst kurz vor-

her gesperrt worden war, soll unter uns bleiben.

Das war wieder einmal ein Volksfest! Strahlende Sonne, flatternde Fahnen, Blasmusik, die jedem rechten Bürger den Puls in die Höhe und einen patriotischen Schauer über die Wirbelsäule jagte, Wolken von Ballonen, Meitschi in Bärnertrachten, singende Schulklassen und wohlvorbereitete Reden, die alle mit einem feierlichen «Möge»-Satz aufhörten.

Möge es noch mehr solche Feste geben!

Einige mögen am andern Morgen nicht mehr so glücklich gewesen sein. Ich meine nicht die Teilnehmer des offiziellen Banketts, die wahrscheinlich nicht nur Mineralwasser getrunken haben, sondern die Bewohner der Kirchenfeldstraße, dieser einst so ruhigen Strecke, die über Nacht zur Expressstraße geworden war. Ihnen gilt mein Beileid. Sie sind gegenwärtig die ohrenfalligsten Opfer des Molochs Motorisierung, der uns alle bedroht. Zum Glück haben sie jetzt wenigstens eine neue Brücke, über die sie sich in kürzester Zeit auf den (vorläufig noch) verkehrsreinen Gurten flüchten können!



Schön ist es im Oberland  
Darum gehn wir Hand in Hand  
Sei es Sommer oder Winter  
Niemand kommt jemals dahinter.

Seit man die Monbijoubrücke betreten darf, erlebt man Bern von einer ganz ungewohnten Seite. Den Rücken dem wie eine geschwärzte Burgruine vom Talboden auffragenden Gaswerk zugekehrt, steht man dem Bundeshaus in einem neuen Sichtwinkel gegenüber. Auge in Auge mit der obersten Landesbehörde, könnte man sagen. Ich hoffe nur, die Bundesräte lassen sich von der neuen Aussicht nicht ablenken, indem sie nun Autos zählen, statt mit dem Blick auf die Schneeberge das Land zu regieren.

Nachts aber, wenn man von der Wabernstrasse auf die Brücke einbiegt, glaubt man sich in einer fremden Stadt. Man sieht sich am Anfang einer Fahrbaahn, die schmurgerade fast anderthalb Kilometer weit zum Thunplatz hinauf führt. Darauf bewegen sich die roten und weißen Perlenschnüre der Autolichter – man wähnt sich auf den Champs-Elysées oder auf dem Sunset Boulevard. Diese Weite, diese Großzügigkeit!

Bis man dann auf die schmale Kirchenfeldstrasse mit ihren gefährlichen Einmündungen und zur Verkehrszentrale des Thunplatzes kommt, wo man mindestens drei Beine und sechs Augen braucht, um sein Fahrzeug beherrschen und sich den gegebenen Straßen- und Verkehrsverhältnissen anpassen zu können. Dort atmet man fast etwas erleichtert auf: «Eh gwüß, mir sy gäng no z Bärn!»

## «Wenn i Bundesrat wär

und ds Militärdepartement ungermr hätt, so müeßti mir jede Soldat nähem Mannspützzüg es Aquarellchäschtl im Tornischter ha. Bim schöne Wätter gieng me kompaniewys go aquarellierte. Zum Schießeu Äxerziere wär gäng no gnue Zyt.»

Das sagte der vor einem Monat verstorbenen Maler Ernst Morgenthaler 1953 bei der Eröffnung einer Ausstellung in der Berner Kunsthalle.

Darf ich die Anregung ans Militärdepartement weiterleiten?

## Bern-Thun in 15 Minuten

Als wir diese Strecke noch per Velo befuhren, brauchten wir dafür anderthalb Stunden. Einer meiner Klassenkameraden, der deswegen sehr bewundert wurde, machte es in einer Stunde, aber er hat es trotzdem nur bis zum Kinoverwalter gebracht.

Im Auto fährt man heute auf einer schönen Straße bequem in einer halben Stunde zur Pforte des Oberlandes. Aber das genügt vielen nicht. Wenn man nämlich das Tachometer ständig auf 120 halten könnte, wäre man schon in 15 Minuten dort. Also muß eine Autobahn her. Sie ist beschlossen, und jetzt geht es nur noch darum, ihren Verlauf festzulegen. In diesem Punkte trennen sich die Geister und erhitzen sich die Gemüter. Die einen wollen in

## Kenned Der dä?



Der Otti vom Seidenweg darf für ein Jahr nach Amerika. Der Reisetag ist gekommen. Nach langen Ermahnnungen und Ratschlägen von Seiten der Eltern macht er sich auf den Weg zum Bahnhof. Wie er das Gartentürchen hinter sich schließt, im Geist schon auf der langen Fahrt nach New York, ruft seine Mutter aus dem Fenster: «Gang über ds Bierhübeli – es isch der chürzer Wäg!»

«Der Läderach isch gschorbe.»

«A was?»

«Amene Midwuche.»

«Nei, i meine: was het er gha?»

«Es Kolonialwarelädeli.»

Ein Bauer fällt vom zweiten Stockwerk aufs Trottoir hinunter, rappelt sich auf und sagt zum entsetzt herausgeeilten Ladenbesitzer: «Zum Glück heit Der d Schtore nid dunde gha – die hätt's allwag schön verrisse!»

angemessener Entfernung der Aare, die andern ungefähr dem Osthang des Aaretals folgen. Beide haben überzeugende Argumente, und am besten würde man beide Varianten bauen, um es allen recht zu machen.

Oder gäbe es nicht noch eine dritte Lösung? Ich stelle sie mir so vor: zwei dicke Betonröhren, für jede Richtung eine, auf den Grund der Aare gelegt. Sie würden, wenn sie tief genug lägen, das Landschaftsbild überhaupt nicht stören, und rasen könnte man darin nach Herzenslust.

Wer wendet da ein, man könnte ja dann die schöne Landschaft und den unvergleichlichen Blick auf die Alpen nicht mehr genießen? Es will doch niemand behaupten, daß einer, der mit 120 fährt, es sich noch leisten kann, den Blick auch nur eine Sekunde von der Straße abschweifen zu lassen. In dieser Sekunde legt er nämlich 33½ Meter zurück – das entspricht der mittleren Länge eines kleineren Friedhofes.

Ueli der Schreiber



Bezugsquellen durch Brauerei Uster