

Zeitschrift: Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin
Band: 88 (1962)
Heft: 39

Artikel: Die Kuh gemacht
Autor: Ochs, Peter / Barth, Wolf
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-501826>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

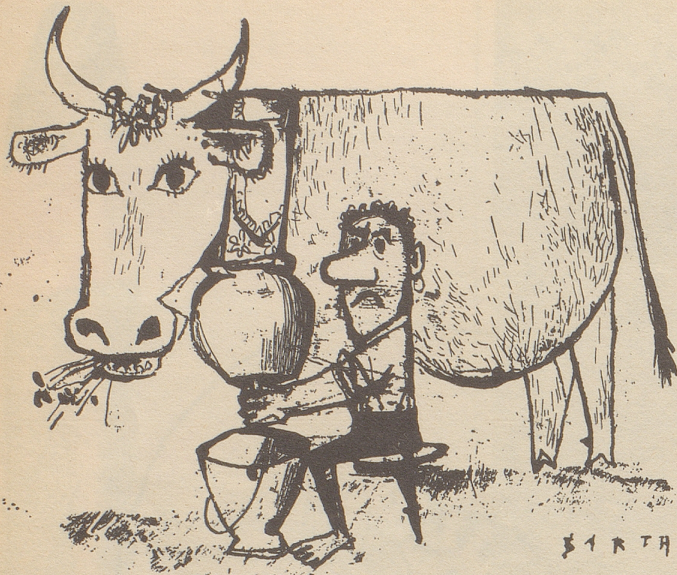
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 15.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Peter Ochs:

Die Kuh gemacht

Von Nisi zu Risi: zwei Sachen, die auf keine Kuhhaut gehen. Die Nisi, man erinnert sich, war jene ungarische Superkuh, die im Jahre 1959 14 377 Liter Milch produzierte. Die Stachanow-Kuh, sechs Jahre alt, hat dafür ein vom Bildhauer Laszlo Vastag verfertigtes Denkmal erhalten.

Die Risi, auch sie, ein Prachtstvieh, das seinem Meister am Zürichsee viele Preise und Prämien zuschaukelte. Und 1962 war die Zwanzigjährige die Sensation bei einer Zürcher Viehausstellung: einmal mehr heimste sie Geldprämie und Ehrenpreis ein, die der Besitzer jetzt allerdings zurückgeben mußte, weil sich nachträglich herausstellte, daß der Biedere eine um sieben Jahre jüngere Doppelgängerkuh eingesetzt hatte. Die zwanzigjährige, treue und vielleicht nicht mehr ganz unzähle Haut hatte der Meister letztes Jahr dem Metzger verkauft.

Die alle Jahre wieder aufgetischte Sauregurken-Kuh: die Meldung vom Bauersmann, der seine Viecher mit den Buchstaben KUH bemalen läßt, damit sie nicht von Jägern abgeschossen werden, welche in der Zoologiestunde Comic Strips lasen. Oder die nur große Objekte treffen. Wie jener, der, nachdem ihm der Hase immer wieder entwischt war, schließlich in heller Wut sein Gewehr dem Hasen nachwarf und zürnte: «So verschüß di doch sälbber, du blöds Viech!»

Bis zu vier Glas Milch hat seinerzeit der französische Ministerpräsi-

dent Mendès-France während einer Rede auf der Parlamentstribüne getrunken, während vorher während Jahrzehnten ein Saaldiener für jeden Redner ein Glas Wasser bereitgestellt hatte. Spötter meinten, die Geste gelte vielleicht seinen Wählern, den Leuten in der Normandie, wo die fettesten Kühe Frankreichs sind. Schon kurz nach Einführung des neuen präsidentalen Brauches verlangte ein anderer Redner einen Café crème, ein weiterer Abgeordneter ein Glas Tee, und man befürchtete, nur der Finanzminister werde schließlich beim traditionellen Glas Wasser bleiben: das sei das billigste, und der Mann müsse ein gutes Beispiel geben.

Mendès-France betrat im Verlauf einer privaten Reise ein kleineres Restaurant und bestellte, obwohl auf den Tischen fast ausschließlich Wein stand, ein Glas kalte Milch. Der Kellner erkannte den Ministerpräsidenten nicht und meckerte suffisant:

«Bedaure, Milch haben wir leider nicht. Aber darf ich dem Herrn ein Bilderbuch bringen?»

13 000 Kühe, erfährt man, gebe es noch heute in der Großstadt Madrid, und der Milchpreis richte sich nach dem Grade der Verwässerung der Milch: Hausmischung ist die billigere Sorte, Milch-Milch die teurere. Im Durchschnitt sei etwa 40 Prozent Wasser in Madrids Milch, und neulich sei immerhin einer angezeigt worden, weil seine

«Hausmischung» nur zehn Prozent Milch enthalten habe.

So hat sich denn der berühmte Kunde nach Spanien verzogen, der behauptete, mit zunehmendem Alter würden seine Augen immer besser; jetzt sehe er schon den Tassenboden durch die Milch hindurch. Und es mag in einer Madrider Rechenstunde gewesen sein, daß der Lehrer einschärfte, man solle nur Gleiches zusammenzählen: Äpfel und Äpfel, Wein und Wein, nicht aber Benzin und Sirup, daraus gebe es nichts. Worauf ein Schüler sich meldete: «Doch, doch er kenne ein Ausnahmebeispiel: «Fünf Liter Wasser und fünf Liter Milch geben zehn Liter Milch.»

Diese Blüte freilich stammt aus dem deutschen Bundestag: «Auch die Landwirtschaft ist an der Trinkwasserversorgung interessiert, weil sie gutes Wasser für Qualitätsmilch haben muß.»

Präsident Kennedy, der sich zu Beginn dieses Jahres stark für vermehrten Milchkonsum einsetzte und anordnete, daß bei allen Mahlzeiten im Weißen Haus Milch ausgeschenkt werde, ließ sich im Hotel täglich einen Liter Milch vors Zimmer stellen. «Und wie geht's denn Ihrer Katze?» fragte der Concierge am dritten Tag freundlich. Kennedy: «Ich habe doch keine Katze bei mir.» Darauf der Concierge erstaunt: «Aber mir kann doch niemand weis machen, daß ein Mann wie Sie Milch trinkt.»

Dem Filmstar mutete das Drehbuch zu, daß er sich neben einen Löwen setze und dessen Mähne streichle. «Harmlose Sache», sagte der Dompteur, «der krümmt Ihnen kein Haar, den haben wir mit Milch aufgezogen.»

Der Star ist nicht überzeugt. «Wenn ich mir so überlege», sinniert er, «daß ich auch mit Milch aufgezogen worden bin, und jetzt sollten Sie mich sehen, wenn ich vor einem Beefsteak sitze!»

Immer wieder besticht offenbar die simple Rechnung des Milchmannes. Leitartikel sprechen im Zusammenhang mit einfachen politischen Folgerungen in letzter Zeit auffällig häufig von «Milchmädchenrech-

nungen», und der Zürcher behauptet von gewissen Leuten, sie seien offenbar «mit em Milch- oder mit em Konsumbüechli i d Schuel». Sogar die tägliche Tour, um die ich keinen Milchmann beneide, muß für Vergleiche herhalten: so soll seinerzeit Pilot Powers den Russen gegenüber zugegeben haben, die Luftspione seien so oft quer über «Feindesland» geflogen, daß man solche Flüge als «Milchmannstour» bezeichnet habe.

Von der Wissenschaft behauptete Schiller: Einem ist sie die hohe, himmlische Göttin, dem andern eine tüchtige Kuh, die ihn mit Butter versorgt.

Des begüterten Bauern einziger Sohn ist nicht so recht geraten. Er macht eine Dummheit nach der andern, enttäuscht den Vater eins ums andere mal, hat wenig Freude am Arbeiten und viel Spaß am Geldverchlöpfen, und nach kostspieligen Streichen des Sünders muß der geplagte Vater doppelt in den Beutel langen. Und so kommt es denn so weit, daß er dem Junior das unfreiwillige Wortspiel an den Kopf wirft: «Ich darf gar nicht drandenken, wieviel Kühe ich schon für deine Kalbereien draufgelegt habe.»

In Basel gibt es eine Arbeitsgemeinschaft «Milchsuppe» für körperlich Behinderte, die auf folgende Weise zu ihrem Namen gekommen ist: wo sich heute Heil- und Pflegeanstalt Friedmatt und Arbeitsgemeinschaft Milchsuppe befinden, stand vor zweihundert Jahren ein Bauernhof, dessen Besitzer, ein Junggeselle, im Alter Pfründner werden wollte. Er machte der Spitalverwaltung den Vorschlag, daß er dem Spital Hof und Land überlasse, dafür bis zum Lebensende in die Pfrund aufgenommen und gut gepflegt werde. Der Handel kam zustande. Als erste Mahlzeit erhielt der Pfründner eine Milchsuppe, die ihm gut schmeckte, erlag aber gleichentags einem Herzschlag. So hat das Bürgerspital für einen Teller Milchsuppe einen Bauernhof erhalten, der seither Milchsuppenhof genannt wurde.

«E Chue weiß, wänn sie gnueg hätt», sagt man etwa zu einem, der mehr inhaliert, als er mit Anstand verarbeiten kann. Freilich heißt es in einem alten Schweizer Spruch auch: Wän e Chue nid will suuffe, so mues me si nu in Gmeindroot tue, deet lehrt sies scho.»

Sie und Er sind vor dem Richter gewesen, und dieser hat dem Mann strikte untersagt, seine Frau in Zu-



Kindschi Söhne AG, Davos



Erfolgreiche Schweizer Karikaturisten

Alljährlich wird das malerische Riviera-Städtchen Bordighera für kurze Zeit zum Zentrum des internationalen Humors. Unter der initiativen Leitung von Cesare Perfetto vereinigte auch der diesjährige «XV Salone Internazionale dell'Umore», der am 9. September eröffnet wurde und bis 30. September dauert, wiederum eine prominente Schar ausländischer und italienischer Humoristen. Die Schweizer Equipe, vertreten durch die Nebelspalter-Mitarbeiter *Barberis, Hürzeler, Jüsp, Lindi* und *Fredy Sigg*, hat sich sehr erfolgreich geschlagen. Die aus bekannten Künstlern wie Peynet, Barberis, Cavallo u. a. zusammengesetzte Jury hat in der Kategorie «Humoristische Zeichnung nach bestimmtem Thema» den Zürcher *Fredy Sigg* mit dem Preis «Dattero d'Argento» (Silberne Dattel) und in der Kategorie «Humoristische Zeichnung» den Basler *Jüsp* mit dem Preis «Dattero d'Oro» (Goldene Dattel) ausgezeichnet. Ferner wurde den Schweizern als Gruppe der Preis der «Presidenza del Consiglio dei Ministri» für – wie es in der «laudatio» heisst – «... die dem Salon gewährte spontane, wirksame und tatkräftige Mitarbeit» zuerkannt.

Unser Bild entstand kurz nach der Preisverleihung und zeigt v.l.n.r. *Jüsp, Hürzeler, Barberis, Lindi* und *Fredy Sigg*.

kunft im Zorn als «tummi Chue» und ähnlich zu apostrophieren. Und auf dem Heimweg kommt es schon wieder zu einer Meinungsverschiedenheit, zu einem Wortwechsel, und schon will der Mann ... doch für einmal noch zügelt er seine Zunge und knurrt: «I säg jetzt nüüt, aber wännt nid ufhörsch chifle, dänn nimm i di a de Hörner.»

■
Umworbene Kuh! Aus England die Meldung, ein Bauer habe den Stroheinstreu für die Kühe durch Schaumgummimatratten ersetzt, und unter den Kühen herrsche eitel Freude. Von anderswo: Brillen für Kühe. Und auch: Künstliche Zähne für Kühe. Aus Amerika: Bauers Lieblingskuh erbt 25 000 Dollar, sei zu intelligent, um geschlachtet zu werden, sondern soll meditierend Lebensabend auf einer extra

gekauften Weide verbringen. Und jetzt noch aus Holland: in Finsterwolde sind Kuhställe als Ausstellungsräume für Kunstwerke hergerichtet worden. Was haben denn diese Leute gegen die Kühe? Und auch das noch: Kühe geben mehr Milch, wenn man den Stall unter Musik setzt. Jazz, Tango und Walzer mögen sie nicht so, am liebsten haben sie Märsche, am allerliebsten «preussische Defiliermärsche». He ja, es sind halt doch Kühe!

■
Auch das ist immer wieder zu überlegen. Ohne Kühe gäbe es keine Cowboys, und unsere Jugend wäre um ein paar Leinwand-Pulverdampf-Abende ärmer gewesen. Es hätte den ersten berühmten Wildwestfilm-Cowboy nicht gegeben, der, wie es halt so geht, ein Ungar war, obwohl er sich Broncho Billy

nannte. Und auch nicht den William S. Hart. Und den Tom Mix, der sich immer so gentlemanlike benahm, weder fluchte noch unrasiert daherkam, und die Auserwählte erst grad vor der Trauung scheu küsste; er, dessen weisse Handschuhe zum weissen Pferd so herrlich paßten. Und nicht jenen bekannten Cowboy, der England besuchte und dort einem Bauern grosspurig erklärte, er brauchte mit seinem Roß drei Tage, um einmal um seine Farm herumzureiten. Darauf der Engländer ungerührt: «Ja ja, solche Pferde haben wir auch schon gehabt.»

■
Und nachdem ich nun seit Jahren von «Milchschwemme und kein Ende», von «Piot-Bauern», von «Aktion verbilligte Butter» und so weiter lese, endlich ein Lichtblick: mein Leibblatt vermittelt mir die

Photographie eines gutgelaunten Herrn, der Dr. Frank Wokes heisst und gerade im Begriff ist, in irgendeinem Dingsbums-Forschungszentrum «die erste künstliche Milch aus Gras und anderem Grünzeug» zu versuchen.

Mir wei nid grüble!



Aether-Blüten

In Beromünsters Anfängerkurs «Impariamo l'italiano» erlauscht: «Diese unregelmässigen Verben! Nicht einmal im Kino ist man vor ihnen sicher ...» Ohohr