

**Zeitschrift:** Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin  
**Band:** 88 (1962)  
**Heft:** 39

**Rubrik:** Aufgegabelt

#### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 13.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## Summer und Winter

E guete Frind het mer e haimelig Gschichtli gwiss. Naime-n-im stadt-nooche-n-Aargau isch als vo däne bikannte Beedli, wo-n-elteri Daame bsunders gärn aanegehn. Au dert foht als d'Saison: eso ussgähnds Abrille-n-oder gly im Maie-n-aa. - My Frind isch mit sym vierjährige Bueb dert aangefahre-n und het ere-n-alte Daame-ne Visite gmacht. Elteri, erwachseni Lyt sitze-n-als grad bym scheenschte Wätter ainewäg gärn e bitzeli im Schatte. D'Jugend macht no kai eso Unterschid zwische Sunne-n-und Schatte. Das vierjährig Biebli isch noh so gärn uff die frischti, saftigi, grien Matte-n-in d'Haiteri uuse go go spile. Wie-n-e jung Gaifli isch dä Gnopfli seele-vergniet im Graas ummenander-gumpt, über e Stindli lang. Und d'Zyt isch em im Flug vergange. Zletscht, wo's Zyt zem Uffbräcke gssi isch, het sich der Babbe verabschiedet und isch uff d'Matte-n-uuse, go go sy Spreßlig by der Hand näh fir uff der Haimwág. Grad do isch e nätti, alti Daame ko go spaziere. Si gseht das iber-mietig Biebli, erkennt der Babbe, blybt stoh und grießt die Baide fintlig.



Em Biebli gitt si au d'Hand, fahrt em zärtlig über d'Hor und froggt: «Sag, wie haifisch denn du?» Unser Biebli gitt brav 's scheen Händli und verkindet stolz: «Peter haif y!»

«Guete Daag, Peter», lächlet die alti Daame mit ihrem scheene, schneewyße Tschuup vo Hor. Und der Peter liegt si lang und uffmerksam aa. Zletscht froggt er: «Und wie haifisch denn du?» Die wyßhorige Daame liegt en fintlig aa und stellt sich an vor: «Y haif Frau Schneebärger.» Dä vierjährig Hoosegnopf sait lang nyt. Er bschaut die Frau numme mit syne schwarze, scheene Kirsiauge. Me gseht, wie's in sym glaine Hirneli schafft und macht. Und zletscht nimmt er en Aarang und froggt noonemole:

«Sag emool, Frau Schneebärger! Wie haifisch Du derno im Winter?» Schneebärger, wyßi Hor, Friehsummer und Sunneschyn – alles uff aimool, das isch fir sy jung Buebekpfli aifach z'yvl gsi.

Fridolin

### Keine Referenz

Ein Blatt zieht mir einen neuen Society-Gymnastik-Speck durchs Maul: den Madison-Tanz, die «neueste Sensation», die in einem Club

gleichen Namens in St-Tropez geboren wurde. Die Paare stehen nebeneinander – tanzen und klatschen in die Hände. Der Tanz, sagt das Blatt, scheine die ganze Welt zu erobern: «Die interessantesten Anhängerinnen dieses neuen Tanzes waren bisher: Brigitte Bardot, Prinzessin Maria Gabriela von Savoyen und Prinzessin Soraya.»

Potzuusig, potzuusig! Jetzt warte ich noch, bis der Herzog von Windsor, der Playboy Rubirosa und die Elsa Maxwell den «Madison» tanzen, und dann werde ich mit gutem Gewissen zu mir selber sagen können: Auf den Madison kannst du ruhig verzichten, da hast du nichts verpaßt!

fh

### Kommentar

#### zu einer Zeitungsnotiz

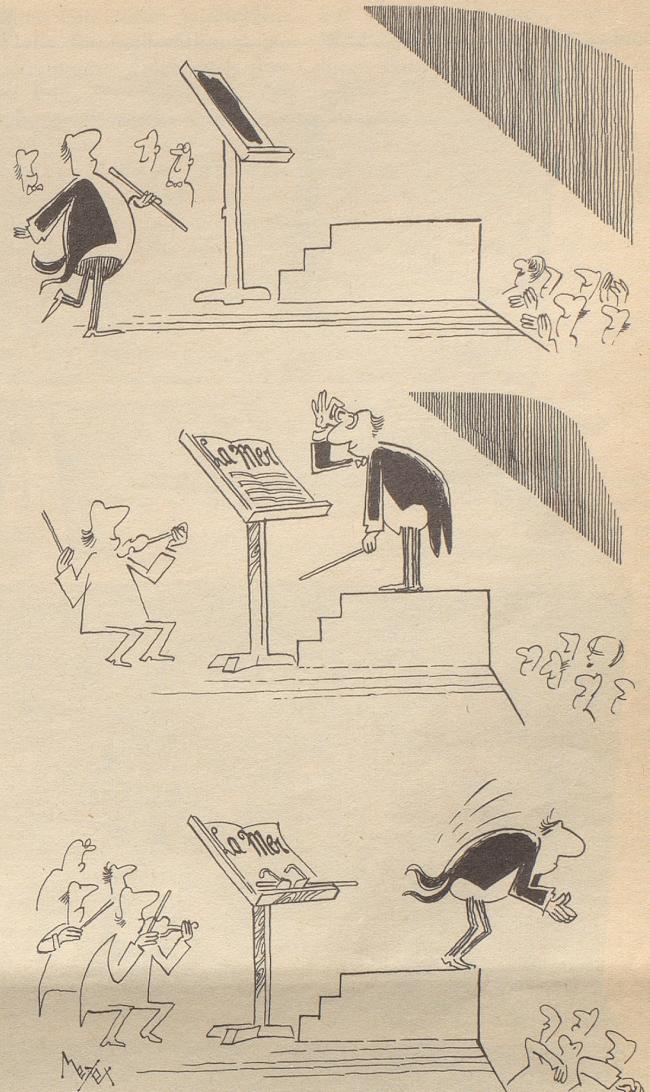
«Der dunkelhäutige französische Revuestar von einst, Josephine Baker, hat mit großem Erfolg ein comeback als Opernsängerin gefeiert. Unter der Leitung von Max Rieu von der Comédie Française sang sie im Schloß Milandes in Bizets Oper «L'Arlésienne» die Hauptrolle. Unser Bild zeigt Josephine Baker in der Tracht der Arlésienne.»

«L'Arlésienne» ist ebenso wenig eine Oper von Bizet, wie der «Sommer-nachtstraum» eine Oper von Mendelssohn ist. Sie ist ein Drama, das Daudet aus einer seiner kleinen Geschichten gemacht hat – ich darf mit einiger Zuständigkeit davon sprechen, denn ich habe sowohl die Geschichte wie das Drama übersetzt. Bizet hat zu dem Drama eine Begleitmusik von reinster Herrlichkeit geschrieben. Josephine Baker hat weder die Arlésienne spielen noch ihre Tracht tragen können, denn die Arlésienne kommt in dem Stück, das nach ihr heißt, überhaupt nicht vor. Sie ist ein junges Mädchen, das der Held des Stücks liebt, und an dieser Liebe geht er zugrunde. Josephine Baker, eine gute, geschmackvolle Künstlerin, hatte sicher nicht vor, die Rolle eines jungen Mädchens zu spielen. Die Hauptrolle, die sie wohl spielen dürfte – übrigens eine Rolle, die nach Therese Giehse schreit – ist die Mutter des jungen Mannes.



... 2 Millionen Franken  
fielen mir zu .....\*

\* so freudig schreibt nur HERMES



Es schadet, wie man sieht, nichts, wenn man nicht nur den Zeitungen, überlässt, kritisch zu sein, sondern sie auch selber kritisch liest – man wird noch Erstaunlicheres finden als diese Notiz, die man in Oesterreich als Pallawatsch bezeichnen dürfte.

n. o. s.

### Nuance

Die hessischen Staatsanwälte haben, wie eine Zeitung meldet, beschlossen, in Zukunft die Angeklagten höflicher zu behandeln, sie nicht mehr als Angeklagte, sondern mit dem bürgerlichen Namen anzureden.

Das erinnert an eine Episode, die sich vor Jahren in einem schweizerischen Gericht abspielte. Der Angeklagte wurde gefragt:

«Ihr sind de Wickelmeier, gällezi?»  
«Nei.»

«Losed, tönd doch nid eso widerschitzig. Ich gseenes doch us de Papier: Ihr sind de Wickelmeier.»  
«Nei.»

«Ja also, wär sinder dänn?»  
«De Härr Wickelmeier!»

fh



Moderne Schimpfwörter sind dem Reiz der Auslegung unterworfen. Für einen russischen Soldaten im Jahre 1945 war jeder, der noch eine Armbanduhr hatte, ein Kapitalist; aber ein russischer Soldat, der vier Armbanduhren trug, war lediglich ein Uhrensammler.

Weltwoche

