

**Zeitschrift:** Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin  
**Band:** 88 (1962)  
**Heft:** 31

**Illustration:** "Dä Rekord gilt nöd, er isch ohni Schtab gjuckt!"  
**Autor:** Barberis, Franco

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 05.04.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

auch wenn diese nicht gewillt ist, die demokratischen Spielregeln mitzuspielen.» Ach, du liebe Zeit! Demokratie ist, falls es noch andere hätte, die's nicht wissen, ein politisches Prinzip, ein bestimmter Grundsatz des Zusammenlebens. Es gibt keine demokratische Methode des Eisendrehens, des Kropfoperierens oder des Sperrholzfränsens. Ein Zahnarzt hierzulande macht keine demokratischen Wurzelfüllungen und der Flachmaler imprägniert den Gartenhag nicht mit demokratischem Kreosot. Warum soll ausgerechnet die Arbeit des Orchesterdirigierens oder der Theaterregie eine demokratische und eine undemokratische Variante haben? Ob der künstlerische Leiter seinen Mitarbeitern Invektiven an den Kopf wirft oder nicht, das ist eine Frage des Geschmacks, der Erziehung und des Anstands – nicht eine Frage der Demokratie. Und, wieviel sich die «künstlerischen Untertanen» gefallen lassen, das ist eine Frage der Hautdicke, des guten Humors, der Nerven – und wiederum nicht der Demokratie. Wir alle sind in einem Gebiet Fachleute, auf allen andern Laien. So kommt es, daß in jeder menschlichen Gemeinschaft von einigem Umfang die Laien in der Mehrzahl sind. Das bedauern die Fachleute immer. Jeder glaubt, sein Spezialfach sei die Ausnahme und eigne sich gar nicht für demokratische Entscheide. Das glaubt abwechselungsweise der Ingenieur; der Städteplaner; der Schulreformer; der Jurist; der Theologe; der Fahrplangestalter; der Künstler; der Verkehrsfachmann; der ... der ... (siehe Berufsverzeichnis des BIGA!). Und jeder hat ein Stück weit recht. Auch der Künstler hat recht, wenn auch kein bißchen «rechter» als alle andern. Jeder steht als Fachmann gegen die Laien. Trotzdem hat unsere Demokratie bisher funktioniert. Was man nicht von jeder Diktatur sagen kann. Sind denn, a propos, die künstlerischen Bauten der Diktatoren so überlegen, daß man sagen kann: «Es ist kein Wunder, daß in Demokratien kleinlicher gebaut wird als anderswo ...» – Aha, drum haben wir keine Stalinallee, keinen Marmorbahnhof, keine Neue Reichskanzlei und was dergleichen künstlerische Glanzleistungen der Nicht-Demokratien mehr sind. Wie schade! Wir haben nur eine Grimsel-Staumauer, ein Nestlé-Y...

Es ist in der Demokratie jedem durchaus gestattet, gegen die Demokratie vom Leder zu ziehen. Das ist einer ihrer Vorteile. Die Logik dagegen ist nicht so tolerant. Wer sich im Feuer der rhetorischen Suada allzusehr gegen sie vergeht – den lächelt sie tot. AbisZ



Barberis zeichnet Sport

«Dä Rekord gilt nöd, er isch ohni Shtab gjuckt!»