

Zeitschrift: Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin
Band: 88 (1962)
Heft: 27

Artikel: Nicht schwindelfrei
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-501568>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 11.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Barberis zeichnet Sport

Startschußersatz

Erkenne dich selbst!

Ob er wirklich ein Künstler war, der alte Zeichenlehrer, war nicht so sicher. Jedenfalls gab er sich große Mühe, wie einer auszusehen. Er hatte eine scharfe Hakennase, Kugelaugen hinter runden Brillengläsern und einen streng eingekniffenen Mund. Die grauen Haare fielen ihm fast auf die Schultern, und sein liebstes Kleidungsstück war offensichtlich eine weite, dunkle Pellerine, die ärmellos an ihm herabfiel oder ihn umflatterte.

Mit der Treffsicherheit solcher Spitznamen wurde er nur der *Eu-
lenvater* genannt. Und als wieder eine der von den Schülern ebenso begehrte wie bei den Lehrern gefürchtete Maturakarte mit Karikaturen sämtlicher Magister fällig war, da setzte der Zeichner in die linke obere Ecke den populären Eulenvogel.

Nachdem das erste Entsetzen über die respektlose Karte verräucht und

der Name des verantwortlichen Uebeltäters natürlich nicht zu verheimlichen war, machte der Eulenvater wie seine Kollegen gute Miene zum haarigen Werk. Er ließ sich sogar herab, dem Karikaturisten zu den graphischen Leistung zu gratulieren, und fragte dann allen Ernstes: «Jetzt sag' mir aber noch eins: warum hast du mich als Eule gezeichnet?»

Boris



Eine neue Seuche ist ausgebrochen: die Märchenplatte. Meist handelt es sich um sogenannte *«Bearbeitungen»* alter Märchen, um eine *«Verdramatisierung»* mit lauten Geräuschkulissen, einem Durch- und Uebereinander von Rede, Chor und Instrumentenlärm, kurz: es wird darauf eine ordinäre und fasnächtliche Revueparade. Fräulein Dr. Gutter: «Ich habe bis jetzt rund 170 Märchenplatten geprüft. Von hundert eignen sich kaum zehn für Kinder.»

Badener Tagblatt

Konsequenztraining

Wie sehr es bei ein und demselben Tatbestand auf den Standpunkt ankommen kann, von dem aus man die Sache betrachtet oder erlebt, zeigt ein delikates Musterchen aus dem Stadt-Alltag: Wenn der Tierfreund mit seinem Dackelchen vom Spaziergang durch die Anlagen heimkommt, dann hat sich das Tierchen dort versäubert. Wenn das Kind abends vom Spielen in den Anlagen heimkommt, dann hat es sich dort verdreckt ... Boris

Diplomatie

Mrs. James Gavin, Gattin des amerikanischen Gesandten in Paris, wurde gefragt, wie ihr das Leben in Diplomatenkreisen gefalle. «Sehr gut», antwortete Mrs. Gavin, «bis auf das eine, daß jeder um mich herum sich diplomatisch ausdrückt. Sogar die Hausangestellten. Die Köchin zerbrach kürzlich einige

Platten und teilte es mir mit folgenden Worten mit: *«Madame, Ihr Hundezehstücke-Service besteht jetzt aus hundertsiebzehn Stücken!»* *

Nicht schwindelfrei

Bei einer von Otto Klemperer geleiteten Aufführung der *«Zauberflöte»* in London ließ die Sängerin Joan Sutherland als Königin der Nacht ihre beiden Arien einen Ton heruntertransponieren. Das erinnert uns a) an jene *«Tristan-und-Isolde»*-Aufnahme, auf welcher Kirsten Flagstad zwar die Isolde singt, die ganz hohen Töne aber, durch einen technischen Trick in die Aufnahme hineingeschweißt, von Elisabeth Schwarzkopf stammen, und b) an den Komponisten und Dirigenten Heinrich Marschner, der bei einer Probe zu einer gastierenden Sängerin sagte: *«Fräulein, würden Sie so lieb sein, uns Ihr C zu singen, damit wir unsere Instrumente danach stimmen können?»* EM

**Feuer breitet sich nicht aus,
hast Du MINIMAX im Haus!**

