

**Zeitschrift:** Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin

**Band:** 88 (1962)

**Heft:** 25

**Artikel:** Perlhuhn-Legende

**Autor:** Tschudi, Fridolin

**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-501515>

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 13.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

Gaudenz Freudenberger  
angesichts der Entwicklung



## Vom Teppichklopfer zum Knallteppich

Dürrenmatt hätte Stoff zu einer Tragikomödie. Der Teppichklopfer hat ausgespielt.

### Vorbei

ist es mit seiner Treffsicherheit und biegsamen Schwungkraft, die in der «guten alten Zeit» manch ein Kind seines Jahrhunderts zu spüren bekam. (Wie soll die neue Pädagogik ohne Teppichklopfer auskommen? Eine Frage in Klammern. Deren Beantwortung überlasse ich den nicht mehr Meister werdenden Vätern.) Kein schäbiges Wort gegen den Eifer und die Putzwut der fleißigen Hausfrauen von ehedem. Mit dem Teppichklopfer schüttelten sie den Staub der Schuhe von unseren Türvorlagen. Ehre ihrem einheimischen Schaffen! Und schon aus männlicher Furcht kein schiefes Wort gegen die schlagenden Argumente jener Eheweiber, die (wenn man den Witzblättern von 1871 bis 1939 glauben darf) dem bezecht heimkehrenden Gespons die alkoholischen Geister, nicht aber den Katzenjammer mit dem Teppichklopfer austrieben.

## Perlhuhn-Legende

Das Perlhuhn, das die Perlen zählt,  
Wie Morgenstern berichtet,  
hat mich seit jeher schon gequält,  
weil ich es nie gesichtet.

Die Frage sei deshalb erlaubt,  
will sie mich noch so quälen:  
Vermag ein Perlhuhn überhaupt  
auf mehr bis drei zu zählen?

Des Dichters Perlhuhn war als Tier  
vielleicht ein Fabelwesen;  
es zählte nämlich bis auf vier ...  
So steht bei ihm zu lesen.

Daß ich noch nie ein Perlhuhn sah,  
das seine Perlen zählte,  
heißt nicht, daß derlei nie geschah,  
bloß weil ich es verfehlte.

Dafür (wenn ich so sagen darf)  
sah ich schon manche Henne,  
die Perlen vor die Säue warf ...  
Das zeigt, wie ich die Hühner scharf  
durchschauje und erkenne.

Fridolin Tschudi

Der Teppichklopfer liegt hinter uns. Ehre seinem Andenken! Die Generation von gestern, romantisch, sentimental und unverbesserlich wie sie war, trauert ihm nach. Eine neue Zeit ist angebrochen und entrollt den Knallteppich. Auf in den Kampf! Und stählt eure zarten Nerven, die eben noch unter dem (im Vergleich) geradezu human anmutenden Teppichklopfer zitterten, um die titanische Last auszuhalten, die der Knallteppich euch aufbürdet! Denn wieder einmal scheint Goethes Prognose in Erfüllung zu gehen:

«Und wie wir's dann  
so herrlich weit gebracht!»

Die neue Generation bedarf nicht mehr der Aufklärung. Dennoch wünscht sie endlich zu wissen, was unter einem *Knallteppich* zu verstehen und zu erwarten ist.

Darf ich Herrn Lundberg zitieren? Der Direktor der schwedischen Forschungsanstalt für Flugtechnik hielt am internationalen Kongreß für Lärmbekämpfung einen Vortrag. Er entwarf ein akustisches Zukunftsbild von Trommelfell, Verstand und Nerven erschütternder Eindrücklichkeit:

*Die militärischen Ueberschallflugzeuge haben uns eine neue Art von Lärmstörung gebracht, den sogenannten Schallknall. Das ist ein scharf ausgeprägter Lautknall, der stark an den einer Explosion oder eines Donners erinnert. Dieser Knall bewegt sich auf dem Boden fort und streicht auf der Erdoberfläche dahin als ein breiter «Knallteppich», der die ganze Ueberschallflugstrecke vollständig bedeckt.*

*Die in verschiedenen Staaten bereits projektierten Ueberschallverkehrsflugzeuge werden Schallknall von gleicher Größenordnung wie die heutigen Ueberschallmilitärflugzeuge erzeugen. Der Knall der zivilen Flugzeuge wird aber ungleich viel mehr Leute belästigen, und das noch viel öfter, weil der Knallteppich dabei eine viel größere Ausdehnung in der Breite hat – man spricht von 150 km – und nicht zuletzt deshalb, weil die Zivilfliegerei viel umfangreicher werden wird als die militärische.*

Die gesamte Menschheit werde, so gab der Fachmann zu bedenken, «ohne besseres Wissen und womöglich unwiderruflich» in eine technische Entwicklung hineingezogen, die ihr «unsagbares Leiden» zufügen müßte. Ein Leiden, das in keinem Verhältnis stehe zu dem Zeitgewinn «einiger weniger Ueberschallreisender».

Und auf die Frage, die ein Dickhäuter stellen könnte, ob sich nicht Mensch und Tier mit der Zeit an alles, also auch an die Ungeheuerlichkeit des Knallteppichlärms gewöhnen würden, gab der Flugtechnikforscher die Antwort:

*Es ist vielleicht möglich, sich an einen normalen, langsam sich steigernden Lärm zu gewöhnen, zum Beispiel an den eines vorbeifahrenden Fahrzeugs. Der plötzlich scharf und ohne jede Vorwarnung auftretende Schallknall muß dagegen immer eine Schreckwirkung auslösen, bei starker Intensität sogar eine Schockwirkung.*

### Noch ist es nicht so weit

Die 500 Delegierten am Salzburger Kongreß für Lärmbekämpfung, Mediziner, Juristen, Naturwissenschaftler und Beamte aus 18 Ländern, atmeten auf, als Lundberg sein Referat mit der Bemerkung schloß, es sei ein einmaliges Ereignis in der Geschichte der menschlichen Technologie, daß man sich in der günstigen Lage befindet, vorbeugende Maßnahmen zu ergreifen, bevor das Unheil einer unerträglichen Lärmbelästigung über uns hereinbröckelt.

Um so mehr Grund hätten wir Schweizer, rechtzeitig zu beherzigen, was der Zürcher Rechtslehrer, Professor Karl Oftringer, der an dem Kongreß die juristischen Probleme der Lärmbekämpfung erläuterte, so formulierte:

*Nachdem die Lärmwirkungen der Ueberschallflugzeuge heute schon klar festgestellt sind, wird man nicht ein zweites Mal die Politik fertiger Tatsachen betreiben können, wie dies bei der Einführung der Düsenflugzeuge der Fall gewesen ist. Auch die Schweiz würde durch den «Knallteppich» vollständig zugedeckt, sofern man Ueberschallflugzeuge zulassen würde.*

Die Politik fertiger Tatsachen ... Könnte sie sich wirklich nicht wiederholen? Das frägt der durch schlimme Erfahrungen mißtrauisch gewordene Gaudenz Freudenberger und mahnt: Wehret den Anfängen!