

Zeitschrift: Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin
Band: 88 (1962)
Heft: 1

Rubrik: Aus meinem Spitzenbuch

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 12.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

AUS MEINEM SPITZENBUCH

von Robert Da Caba

Vornehm sprechen, Fremdwörter aushauchen und Brocken aus fremden Sprachen unter die eigene Sprachsuppe mischen, was für ein Hochgefühl empfindet ein Mensch, der dies tut! Wenn ich einen so geschraubt daherschweifeln höre, denke ich immer an den Herrn Ober im Liesinger Stadtkeller zu Wien. Ich hatte einen Tomatensaft verlangt. Und was erhielt ich? Lassen wir es den Herrn Ober sagen: «Sooo, bittscheen, mein Herr, Ihr Tomatenjuicesaft!»

In einer eleganten Verrenkung zerriß ich meine Schußfahrt und knirschte mit den Skiern hart neben die Talstation des Skilifts hin. Erwartungsvoll blickte ich in die Sonnenbrillen der dort Wartenden und suchte zu ergründen, ob sie meine tollkühne Fahrt über den langen und jähren Hang wohl bemerkten? Da erkannte mich eines der Gesichter, und ich erkannte es. Mein Freund Dennis! Er trampelte sich aus dem Haufen los und kam mich grüßen. Und als er mich anlachte, bemerkte ich, daß er keinen einzigen Zahn mehr im Mund hatte. Sein künstliches Gebiß war offenbar – auch eine Folge der Ueberbeschäftigung – aufs Wochenende nicht fertig geworden. Da überlegte ich: Wer war nun der größere Held – ich mit meiner Sausefahrt oder er, der große, stattliche Herzensbrecher, der sich ohne Zähne, mit eingesogenem Mund, unter die Meute wagte und tat, als ob gar nichts dabei wäre?

Alain Resnais, der Regisseur von «Hiroshima mon amour», hat einen neuen Film gedreht, der scheint die ganze Welt revolutionieren wird: «Letztes Jahr in Marienbad». Die Handlung wurde im Schloß Nymphenburg in Bayern gedreht und spielt gleichzeitig in der Zukunft, in der Gegenwart, in der Welt des Möglichen und in der Vergangenheit. Manchmal war etwas, manchmal ist etwas, manchmal wird etwas sein und manchmal könnte sogar etwas gewesen sein. Regisseur und Drehbuchautor sind darüber, was aus dem Film geworden ist, verschiedener Ansicht. Man begreift sie. Und versteht auch die berechnete Bitte des Publikums nach einer Gebrauchsanweisung. (Das Schloß Nymphenburg spielt seine Rolle großartig.)

Meine Kinder und Nachbarkinder kehren heim. Mäuler und Taschen voll Gebäck. Ich sehe: Sie erhielten die Fressalien, unmittelbar vor dem Nachtessen, natürlich, von unserem Nachbarn, dessen Schwager in der Biskuitfabrikation arbeitet. «Was habt ihr denn getan, um euch alle die guten Sachen zu verdienen?» will ich wissen. «Nichts besonderes. Nur so.» Dann stellt sich die haarsträubende Tatsache heraus, daß sie wirklich nur so den Einfall hatten, zum Nachbar zu walzen, ihm ein Besuchlein abzustatten und durch einen Sprecher sagen zu lassen: «Wir machen die Tournée der Nachbarn!» Eine durchdachte, wohl organisierte Bettel-Tournée der Dreikäsehoche! Sie sangen nicht, sie spielten nicht, sie gratulierten nicht. Sie holten die Gabe mit dem schlichten Hinweis



Bezugsquellennachweis: E. Schlatter, Neuchâtel

auf die Tournée der Nachbarn. Wenn das dereinst keine guten Vereinspräsidenten abgibt!

Bei den «Internationalen Begegnungen» dieses Jahres in Genf diskutierten weise Häupter über die Bedingungen des Glücks. Was da alles erzählt wurde, kann ich allerdings nicht wissen. Ich war so glücklich, den endlosen Ausführungen über das Glück glücklicherweise nicht beiwohnen zu müssen.

Es war in einem schweizerischen Schnellzug. Zwei Herren im Abteil nebenan beredeten einen Stoß von Stellenofferten, die auf ein Inserat eingegangen waren. Sie wählten sich ganz offensichtlich in ihren Büros, denn sie sprachen mit mehr als Waggonlautstärke. Ich vernahm unter anderem, Herr Soundso aus Freiburg gehöre einem sehr angesehenen Geschlecht an (der Vater war Oberst), sei aber ein weit vom Stamm gefallener Apfel. Einem anderen Herrn, ebenfalls mit vollem Namen genannt, kreideten sie Rechtschreibfehler an. Gegen zwanzig Kandidaten wurden da im Bierischtton durchgehechelt, vor allen Mitreisenden. Ich aber malte mir

den Text des Stelleninrates aus, worin doch sicher gestanden hatte: Absolute Diskretion zugesichert.

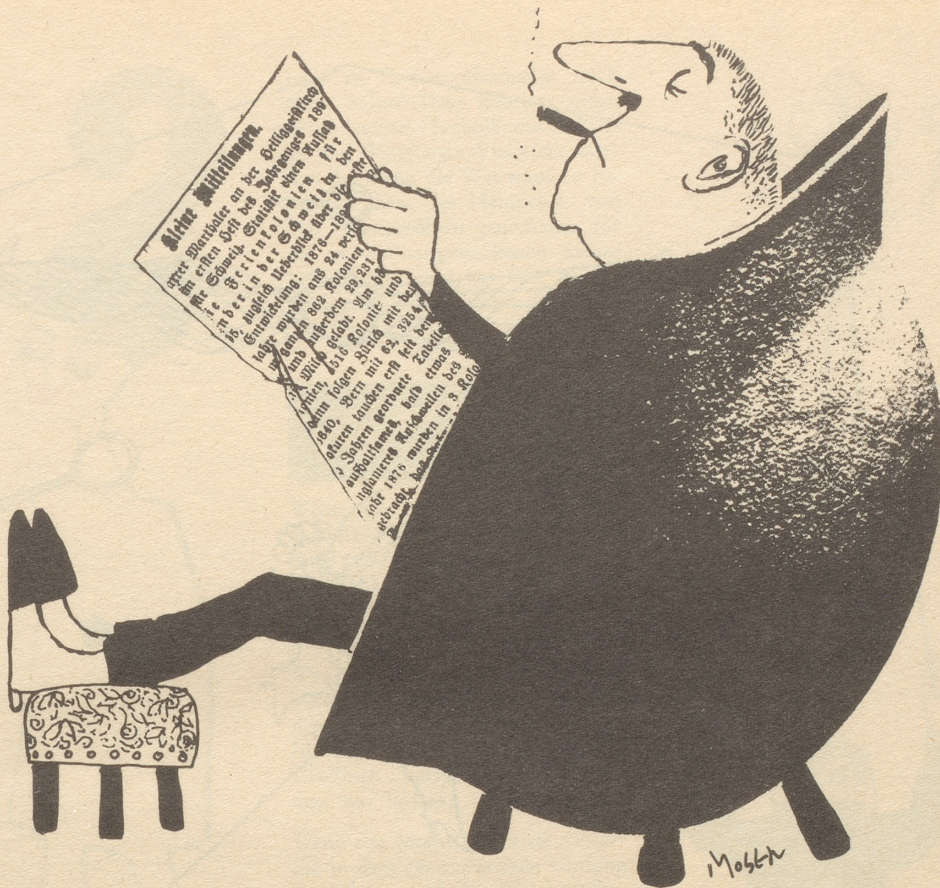
Also schön ...

Ist Ihnen auch schon aufgefallen, wie das Wörtchen «schön» ganz verschiedene Bedeutungen annehmen kann, je nachdem?

Schön. «Da lese ich gerade, daß das Fernsehen bald farbig wird.» – «Das kann ja schön werden!»

In Moskau ist eine Gesellschaft Sowjetunion-Schweiz gegründet worden.

Eine schöne Gesellschaft! Die erste Weihnachts-Ausstellung wurde in Basel Ende Oktober eröffnet; bereits in den ersten Dezembertagen strahlten in allen Straßen riesige Christbäume. Eine schöne Bescherung ... Boris



Stahlhelminische Verspieltheiten