

**Zeitschrift:** Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin  
**Band:** 88 (1962)  
**Heft:** 13

**Illustration:** Fesseln werden gesprengt  
**Autor:** [s.n.]

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

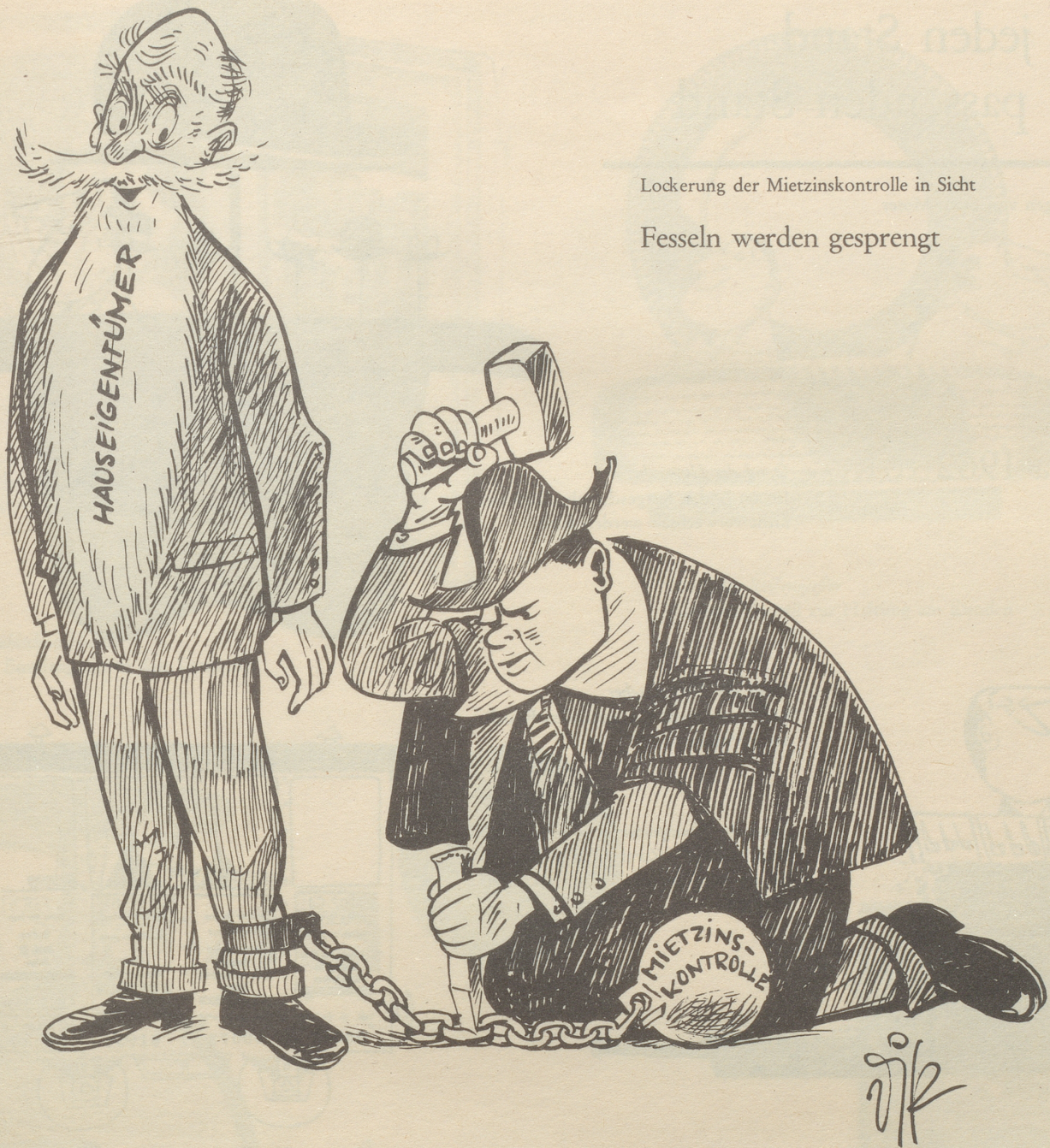
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 03.04.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



Lockerung der Mietzinskontrolle in Sicht

Fesseln werden gesprengt

Fridolin Tschudi

## Südseezauber

Weißer Frau im Vordergrund,  
üppig und mit einem süßen  
Honiglächeln um den Mund;  
links ein Löwe ihr zu Füßen.

Dieser voll geduckter Kraft,  
blond, mit ondulierter Mähne;  
herrisch, odaliskenhaft,  
lässig hingelagert jene.

Ueber sie ein Mohr gebeugt,  
kannibalisch, fürstlich, edel,  
der ihr seine Huld bezeugt  
mit gesenktem Palmenwedel.

Unterm Baldachin und Glanz  
allegorischer Gestalten  
darf der bunte Firlefanz  
sich verschwenderisch entfalten.

Alles ist barock und prunkt  
in exotischen abnormen  
(ohne Ende, ohne Punkt)  
grelle Farben oder Formen.

Gold und Purpur ringsumher  
und der Ausblick aufs entfernte  
papageiengrüne Meer,  
das kein Mensch je kennen lernte ...

Solche Bilder finden Sie,  
falls Sie sie vielleicht vermißten,  
so und ähnlich irgendwie,  
bloß noch auf Zigarrenkisten.