

**Zeitschrift:** Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin  
**Band:** 88 (1962)  
**Heft:** 1

**Rubrik:** Gaudenz Freudenberger steht

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 24.04.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## Gaudenz Freudenberger steht



## An der Klagemauer

Wie mich das freute!

Zwar lehrte die Protestkundgebung auf der Klagemauer am Basler Barfüßerplatz einen Kinobesitzer mores. Sie brachte ihm das bei, was ihm eigentlich von selber hätte einfallen sollen, nämlich das: die Moral vor den Kassaerfolg, den zudem fragwürdigen, zu stellen und den Film von Veit Harlan, dem anrühigen Regisseur des jüdenfeindlichen Dritten Reiches, nie in sein Programm aufzunehmen. Denn so kurzatmig sind die Lehren und Mahnungen der Geschichte mit bitterem Ende und einem Eichmann nun doch nicht, daß man es dem schweizerischen Publikum zumuten darf, so kurze Zeit nach den Judenmorden der Nazi den Film eines geistig Mitverantwortlichen sich anzusehen.

Aber am tiefsten freute mich die Zusammensetzung der zur Protestkundgebung auf der Basler Klagemauer Aufgerufenen und Antretenden: Jüdische Jugendbünde, Jungradikale Basel, Jungkatholiken Basel, Vereinigung junger Sozialdemokraten Basel, Basler Zwinglibund, Jünglingsbünde des Blauen Kreuzes, Basler Jugendfilmbund, Le bon film und andere mehr.

Da soll einer kommen und steif und fest behaupten, die Jugend von heute kenne keine Ideale und keine geistige und physische Haltung mehr! – Sie sollte viel öfter noch in unserem Lande über alle Trennungen der Parteien und Konfessionen hinweg zusammenstehen und «gegen unsaubere Gesinnung» – wie es im Aufruf zur Protestkundgebung hieß – ihre jugendlich frische und kräftige Stimme erheben. Und das sollte sie.

Den Charakter eines Mannes kann man auch aus seiner Todesanzeige lesen.

Das war meine Erkenntnis, als aus der Todesanzeige für Hans Fehr, den hervorragenden Rechtshistoriker an der Universität Bern, das Psalmwort mich ansprach: «Danket dem Herrn, denn er ist freundlich und seine Güte währet ewiglich.» Gleichzeitig wurde mir statt eines Klagegedichtes, oder einer Hymne auf die Ehren, Titulaturen und wahrhaftig nicht geringen Verdienste des Verstorbenen das Goethe-Gedicht zu Gemüte geführt:

*Mit jedem Schritt wird weiter  
Die rasche Lebensbahn,  
Und heiter, immer heiter  
Steigt unser Blick hinan.  
Uns wird es nimmer bange,  
Wenn alles steigt und fällt,  
Wir bleiben lange, lange  
Auf ewig zugesellt.*

So verabschiedete sich von dieser Welt Dr. Hans Fehr, ein gebürtiger St. Galler, der durch seine Wissenschaft und Kunst nicht nur der Universität Bern zu bleibendem Ruhm gereichte. Seine Werke, wie «Das Recht im Bilde / Recht und Wirklichkeit / Das Recht in der Dichtung / Die Dichtung im Recht» werden als reife Werke seines Kulturschaffens auch kommenden Generationen geistige Nahrung bieten. Und wenn ich auch trauernd am Grabe dieses edlen Forschers und Eidgenossen

stehe, weiß ich, daß ich sein Andenken ebenso wie durch ein Blumengebinde mit zwei Zitaten aus seinen Schriften ehren kann:

*Das heiße Ringen um einen gemeineidgenössischen Geist kann man nicht schöner verfolgen, als an der Entwicklung der Rechtssprache. Ist doch die Sprache neben Religion und Recht das tiefste Symbol im Leben eines Volkes. Vielleicht trennt sich eine Nation am schwersten von ihrer angestammten Sprache. Vielleicht geht eine Nation mit einer solchen Trennung überhaupt unter. Immer wieder muß es dem historisch forschenden Menschen fast als ein Wunder erscheinen, daß die vielsprachige Schweiz alle Stürme von außen und innen überdauert hat.*

(Aus «Schweizerischer und deutscher Volksgeist in der Rechtsentwicklung»)

*Nur der ist ein wahrer Richter des Volkes, nur der ist ein wahrer Volksrichter, der die Geschichte seiner Landschaft kennt. Denn nur wer in der Vergangenheit Bescheid weiß, vermag Glauben und Aberglauben seiner Gerichtsuntergebenen in richtiger Weise zu würdigen. Diese Wahrheit sei doppelt laut verkündet einer Zeit, welche im Begriffe steht, alles Vergangene mit einem Federstrich über den Haufen zu werfen. Unsere Zeit vergißt allzu leicht, daß der einzelne Mensch nur ein kleines Glied ist in der unendlichen Kette der Ahnen, die vor ihm waren.*

(Aus «Recht und Aberglauben im St. Galler Land»)

Wie doch das Leben für Abwechslung und Gegensätze sorgt! Am Tage nach dem Hinschied Hans Fehrs stach mir in der nämlichen Zeitung eine viel frömmere tönende Todesanzeige in die Augen. Der Ton trügt; denn unter dem Namen des Verstorbenen prangte der Hinweis: «Garage – Autoreisen» und neben der Geschäftsbezeichnung die Ortschaft, in der zum Trost der Erben die Garage des in die Ewigkeit Verreisten immer noch steht. Fehlte nur noch der Hinweis auf den Benzinpreis an der wirklich kläglichen Klagemauer!



«... wir übertragen aus unserem Studio ein Interview mit dem neuen Boxchampion!»