

**Zeitschrift:** Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin

**Band:** 87 (1961)

**Heft:** 11

**Illustration:** Der Schutzengel

**Autor:** Urs [Studer, Frédéric]

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

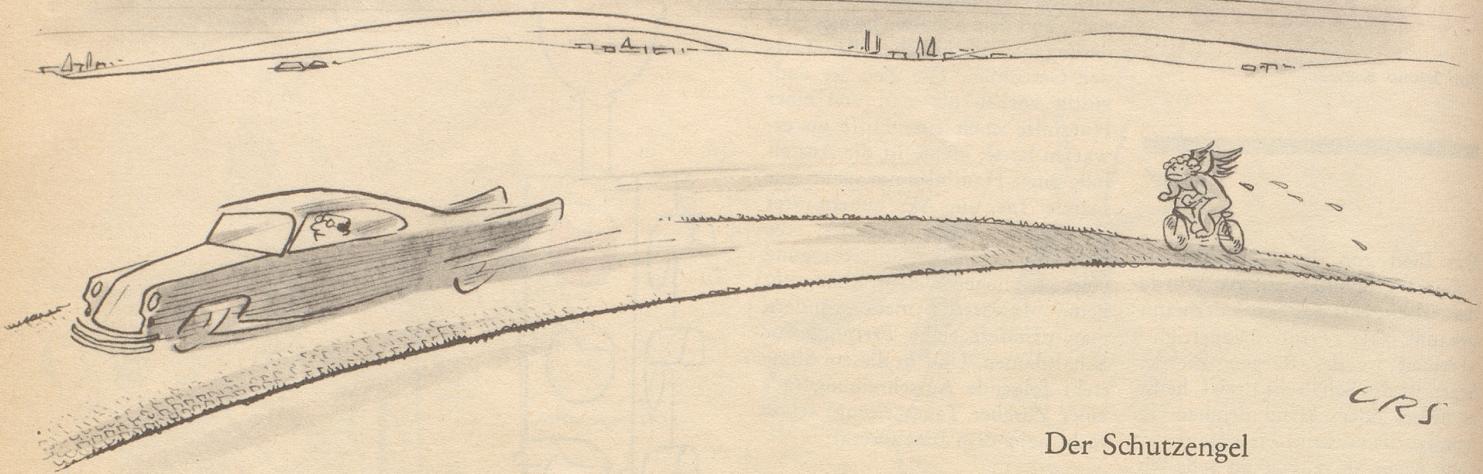
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 22.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



Der Schutzengel

## AUS MEINEM SPITZENBUCH

Wenn ich mit jemandem ins Kino gehe und dieser Jemand gleich nach dem Verlöschen des Wortes «Ende», mit mir vom eben Gesehenen zu sprechen beginnt, dann braucht es nicht entfernt ein Kriminalfilm gewesen zu sein, damit mich die Lust packt, den Jemand auf der Stelle umzubringen.

Skifahrer mit Rucksäcken, das gibt es noch. Sie halten sich abseits der Heerpisten, sind scharf profiliert, vom Wetter zerfranst, und ihre lichten Augen blicken spöttisch auf die Spielenden, die sich wie Würste in die Höhe und vom Geschwindigkeitstaumel wieder zu Tal reißen lassen. Skifahrer mit Rucksäcken, verwaschen, gebraucht wie alles an ihnen, sind von Sonne und Wind gegerbt, nicht von klebrigen Oelen braun gefiltert. Sie kauen beim Rasten trockene Früchte und schlückeln aus der Teeblase, als tränken sie reine Weisheit. Ihre Glieder schnellen, und die Augen sind Filmkameras, die ihrem hellen Geist den ganzen Tag über Privatvorführungen der Schönheiten dieser Welt geben. Skifahrer mit Rucksäcken haben keine Après-Skischuhe. Sie strecken abends ihre müden, glücklichen Beine unter den Holztisch und löffeln, ehe sie wohlige unter karierte Decken und bleischweren Schlaf schlüpfen, mit Bedacht eine dicke, gelbe Erbssuppe.

Der Filmkritiker einer westschweizerischen Tageszeitung schrieb zum Film «Porgy und Bess» die geistreich

gemeinte Bemerkung: «... Herr Gershwin, dieser illustre amerikanische Musiker, von dem ich schon immer dachte, sein Lieblingsinstrument müsse die sirupsüße Kino-Orgel gewesen sein ...». So kann man sich beim Denken eben irren. Ich zum Beispiel dachte immer, der Filmbesprecher einer wichtigen Tageszeitung müsse auch einige elementare Musik-Kenntnisse besitzen ....

Im Dorfshulhaus oben stellt ein Feld-, Wald- und Wiesenmaler seine holdseligen Pinseleien aus. Mein Unglück ist es, daß ich ihm durch Bekannte vorgestellt werde. Bei meinem Sträuben wäre zwar ein Verb «vorgesleppt» eher am Platz. Nun, ich versuche, mich mit dem Hinweis auf den schönen Besuch – wenn ich schon seine Bilder nicht schön finde – aus der Angelegenheit zu ziehen, frage nach dem Verkauf, der befriedigend sei. Aber alles am Maler, außer dem Stimmaband, schreit nach einem Werturteil. Zum Teufel, werde ich heucheln? Ihm die Freude machen und beteuern, wie sehr mich sein Werk anspreche? Bin ich aber nicht ein ebenso schlechter Schauspieler wie er ein Maler? Wenn er auch wenig Farbensinn bezeugt, würde seinem unsicheren Malerauge doch kaum das Rot entgehen, das mir in die Wangen stiege! Ich rede weiter, irgend etwas. Was er am liebsten male? Und wann? Ob er viel wandere beim Motivsammeln? Er antwortet freundlich, wendet sich aber schließlich doch einem wirklichen Bewunderer zu. Er muß gefühlt haben, daß meine ganze Anteilnahme am Drum auf gar keine Anteilnahme am Dran schließen ließ.

Robert Da Caba

### Stechkontakte

Die Skilifte ermöglichen den Seehunden, das Haar wieder kurz zu tragen.

Liebe soll nicht Münze, sondern Golddeckung sein.

Arriviert ist man, wenn beim Niesen die Börsenkurse fallen.

Nicht jede Sonne kann den Horizont des Feuilletonstrichs übersteigen.

Der Mäzen förderte ein Maltalent und ließ damit ein Pumpgenie fallen.

Das Gewissen erweist beim Schlechtwerten seine Qualität.

Die Meteorologen versuchen, Rheumaschmerzen und Wettervorhersage in Einklang zu bringen.

Die Meteorologie will aus Wetterprosa machen.

Kilometerfresser besaufen sich mit Benzin.

In der Schleuse ist leicht, gegen den Strom zu schwimmen.

Die Diktatur findet für das Seilziehen der Parteien im Strickdrehen Ersatz.

Walter Vollenweider

### Das Geständnis ...

Als «Gedicht einer Arbeiterin», die «vor der Befreiung» Analphabetin war, soll es – so berichtet «Le Monde» – die Wand einer chinesischen Betriebskantine zieren:

Die Fabrik ist meine Familie  
die Partei ist mein Vater und meine  
Mutter  
die Maschine ist mein Ehemann  
die Früchte meiner Arbeit sind meine  
Kinder.  
(... Ach wenn doch einer käme –  
und mich mitnähme ...) Pietje



Ein edler Tropfen,  
dem besten Wein ebenbürtig,  
— aber alkoholfrei,  
es ist Merlino



**Merlino**  
der naturreine Traubensaft  
Gesellschaft für OVA Produkte  
Affoltern am Albis Tel. 051/99 60 33