

Zeitschrift: Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin
Band: 87 (1961)
Heft: 10

Werbung

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 28.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Max Rüeger schrieb für Sie:
Das verschwundene Denkmal



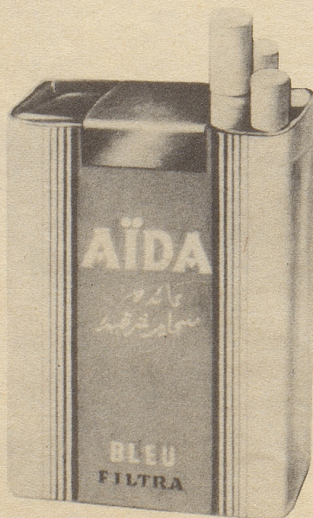
NEU

- in der blauen Packung

Im Langformat,
mit der modernen
Euro-Mischung

20 AIDA blau Filtra

Fr. 1.-



An einem heißen Julimorgen stand der Sockel vor dem Zürcher Stadthaus leer. Hans Waldmann und sein tänzelndes Pferd, seit Jahren beliebtes Photosujet gebildeter Touristen und Ablagerungsort ungebildeter Möven, waren verschwunden. Ein Securitas, der sich nach seinem nächtlichen Dienst heimwärts begeben wollte, bemerkte das Fehlen des ehemaligen Bürgermeisters als erster. So schnell ihn seine müden Beine trugen, eilte der brave Mann auf den Polizeiposten und erstattete kurz und prägnant Meldung:

«Hans Waldmann wird vermißt!»

Der diensttuende Gefreite sah dem frühen Besucher streng in die Augen und fragte: «Wie alt ist der Kleine?»

«525-jährig und seit 1489 enthauptet», antwortete der Securitas wie aus der Pistole geschossen.

Der Hüter des Gesetzes sprang auf.

«Was fällt Ihnen ein?», brüllte er.

Die Türe wurde aufgerissen, und herein stürzte Polizeimann Huber XII.

«Hans Waldmann verschwunden. Sockel steht leer. Großalarm 0 6 5 3 durch mich ausgelöst. Interpol verständigt.»

Mit einem deutlich hörbaren Seufzer sank der Gefreite in seinen Sessel zurück. — Inzwischen hatten sich vor dem Stadthaus bereits ein paar hundert Neugierige eingefunden, die das unerhörte Ereignis erregt diskutierten.

«Schon wieder diese Studenten», meinte ein älterer Herr mit Aktenmappe. Der Polizeiberichterstatte des Tagesanzeigers, wie immer als erster Pressemann am Tatort erschienen, machte eifrig Notizen. Ein Agenturfotograf knipste den leeren Sockel im Gegenlicht.

Währenddessen lief in der ganzen Stadt die Suchaktion auf vollen Touren. Dutzende von Passanten wurden angehalten, Hunderte geprüft. Und über allem stand hoch am Himmel die Sonne und brannte unbarmherzig auf Dächer und Straßen. Zürich kochte in der Julihitze. Im Strandbad Tiefenbrunnen, das in diesen Wochen Hochbetrieb hatte, bildete Waldmanns Verschwinden ebenfalls das dominierende Gesprächsthema. Plötzlich gellte ein Schrei über die Spielwiese. «Dort, dort ist er!»

Tausend Zürcher schnellten wie ein Mann von den Badetüchern auf. Und tatsächlich — der Gesuchte lag dösend hinter einem schattenspendenden Baum im äußersten Winkel des Bades. Die Rüstung hing am untersten Ast, und das Pferd graste friedlich daneben.

Innert weniger Minuten war die Hermandad zur Stelle. Mit der einem ehemaligen Bürgermeister schuldigen Achtung, aber doch bestimmt, forderten sie ihn auf, sich unverzüglich anzukleiden und seinen angestammten Platz auf dem Sockel wieder einzunehmen.

Hans Waldmann tat, wie ihm befohlen. Lächelnd meinte er, kurz bevor er die Beinschienen zuschnallte:

«Nicht einmal in Ruhe baden darf man. Wie anstrengend ist es doch, ein Denkmal zu sein.»

Dann wurde er von einer Eskorte vor das Stadthaus geleitet, und unter allgemeinem Beifall bestieg er samt Pferd wieder das Podest. Wehmütig blinzelte er noch zum Erker hinauf, wo der jetzige Stadtpräsident seinen Pflichten obliegt und murmelte kaum vernehmbar: «Wie hat sich mein liebes Zürich verändert!» Daraufhin setzte er den Helm gerade und erstarrte.

*

Modern
im Geschmack—
für die Jugend
von heute!

Gute
Laune
mit
Aïda

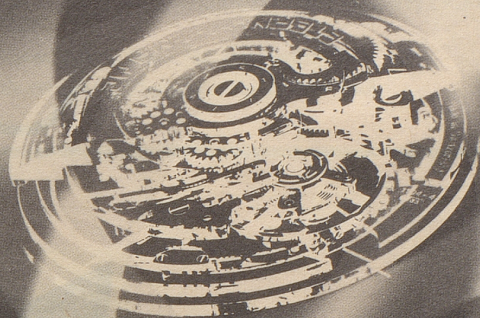
A

ï

D

A





Centenaire "61" DATO

Centenaire «61»-Dato erfüllt die verwöhntesten Forderungen nach vorbildlicher Präzision und ausgeprägtem Stil. Abgebildetes Modell in 18 Kt. Gold mit Goldblatt 18 Kt., echten Goldziffern und schwerem Milanaise-Goldband, automatisch, wasserdicht und mit selbstschaltendem Kalender (Ref. 7061VTB/136-1438) Fr. 1815.-. In 18 Kt. Gold mit echten Goldziffern und Krokoband Fr. 695.-. In Edelstahl mit Eidechsband Fr. 292.-. Centenaire «61»-Modelle ohne Kalender ab Fr. 260.-.

Centenaire «61» Dato ist die neueste Kreation der Eterna-Matic Kollektion, der reichsten Auswahl automatischer Uhren aller Marken.

Automatisch: Die Centenaire «61» zieht sich bei der leisesten Bewegung selbst auf; denn sie ist mit dem revolutionären Kugellager-Rotor ausgerüstet, dem exklusiven und wissenschaftlich modernsten Eterna-Matic System, das höchste Zuverlässigkeit verbürgt.

Sprichwörtliche Präzision: Eterna ist die einzige Fabrik, die an der Sternwarte Neuenburg mit Uhren aus der laufenden Produktion die Observatoriums-Prüfungen besteht, ungleich härtere Tests als in den amtlichen Kontrollbüros.

Diese einzig dastehenden Ergebnisse werden mit Centenaire Modellen erzielt, und die Centenaire «61» ist daher ein potentieller «Chronomètre d'Observatoire».

Extra flach: Dank dem besonders konstruierten Gehäuse und dem zweiteiligen Zifferblatt ist die Centenaire «61» eine der flachsten automatischen Uhren, ohne dass der Schutz des Werkes oder die Wasserdichtigkeit in Frage gestellt wird.

Selbst-schaltender Kalender: Um Mitternacht schaltet der Kalender ohne Ihr Zutun einen Tag weiter. Um das Datum am Ende der Monate mit weniger als 31 Tagen nachzustellen, braucht man bloss die Aufzugskrone herausziehen. Die Zeiger werden dabei nicht verstellt.

Unerreichte Eleganz: In einer automatischen Uhr dient die Krone nicht mehr zum Aufziehen, sondern bloss zum Stellen der Zeiger und – bei Dato Modellen – zur Korrektur des Kalenders. Die Krone der Centenaire «61» ist daher im Gehäuserand versenkt, was ihr die typische Form der automatischen Uhr sichert. Trotz der versenkten Krone ist der Gehäuserand äusserst schmal, und die Uhr erhält damit ihre unnachahmliche Eleganz.

Internationale Garantie: Wie jede Eterna-Matic geniesst die Centenaire «61» die internationale Fabrik-Garantie mit spezialisierten Service-Stellen in über 130 Ländern der ganzen Welt.

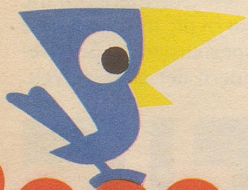
Vollautomatische Präzision

Von keinem äusseren Einfluss beirrt, geht die Eterna-Matic zuverlässig Jahr um Jahr. So schenkt sie dem modernen Menschen aus eigener Kraft die absolute Sicherheit der stets genauen Zeit.

ETERNA::MATIC

MODERN, PRÄZIS, ZUVERLÄSSIG

Festlich — köstlich!



Roco

Bonne Ménagère



Die zartesten und delikatesten Erbsen unserer ganzen Ernte... etwas teurer, aber besser!
Neu:
Bonne Ménagère Erbsen mit Pariser Carotten.