Zeitschrift: Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin
Band: 87 (1961)
Heft: 8

Artikel: Lyrische Morgengabe
Autor: Karrs, Karlotto / Fassbind, Franz
DOI: https://doi.org/10.5169/seals-500197

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 04.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Lyrische Morgengabe

Vor einiger Zeit gelangte in der Schweiz ein angeblich im Blautauben-Verlag, Neustadt a. d. N. erschienener Gedichtband ‹Silberner Atlas› von Karlotto Karrs zum Versand. Schwer zu sagen, ob es sich bei dieser Sammlung von ‹Kompositionen, Positionen, Emotionen und Inventionen› um eine Mystifikation, also um einen freiwilligen – oder aber um einen unfreiwilligen Scherz, sozusagen um den Erguß einer Caroline Pichler des surrealistischen Zeitalters, handelt. Die offizielle Literaturkritik ist gegenwärtig noch mit der Prüfung dieses heiklen Fragenkomplexes beschäftigt, doch ist demnächst eine klare Stellungnahme nicht zu erwarten. Um dem Autor die Wartezeit zu versüßen, drucken wir an dieser Stelle vorerst einmal das abgründige Gedicht ab, welches der Sammlung den Namen gegeben hat und lassen ihm, gewissermaßen als lyrische Morgengabe für Karlotto Karrs, eine Huldigungsadresse von Franz Faßbind folgen.

Karlotto Karrs:

Silberner Atlas

entriegle dich
in der Aufflamme
der Harze
Silbernes Licht
umspanne
bewegt die Spirale
kreisenden Leibes
Silberne Einheit
gewinne über dir
Schluchten
des schmerzlichen Himmels
Silberne Drohung
der Ketten
im Weltall
ermatte
zu feilem Lächeln

Franz Faßbind:

Psalm für Charlotte Karrs

Spielt gut
Lotto
der Karlotto ...

Spielt mit Muse-Lyrik
namens Alma
wie als reines Kind einst traurig Halma
(sic!) –
also jetzund heute sinnig tiefst und heiter
gleich trunkenem Muschik
aus genialischem Genick
‹sic› abermals und grade deshalb ‹sic›*
Lyre-Musik.

Glänzend gleißt
der Marmor von Karrsarra
Draus Karrs
mit linkem Fingernagel (kleinem) züchtig
Venusisches in schlanken Reim bildhauert
daß drob der Callas selbst
im Silberatlas schauert. –

Karrs' gehirnter
Super-Schale
entsprang endlichst
epochale
Epopöe
modernteimisch intellektuell verschnulzter
Verse-Flöhe.

Ewig bleibt ihr Sprung zur Höhe
(Notabene: Sprung der Flöhe)
Sprung der Poesie zum Mars

dank Karrs

Sprung vom alten
launisch-lunikhafter Sprung ins Neue
uns Kosmiten

uns erhalten.

* Siehe ‹Introduction to Gas-Turbine and Jet-Propulsion Design.› By Carl Oho Kasches, Assistant Professor of Mechanical-Lyric. The Washington State University. Harper Brothers Publishers: N.Y. 1948