

Zeitschrift: Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin
Band: 87 (1961)
Heft: 5

Rubrik: Am Hitsch si Mainig

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 19.03.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Am Sitsch fi Mainig



Dar Hauptort vum schööna Püntnartaal Misox heißt Mesocco. Dia zwölfhundert Iiwoonar reedand dött zwoor nitt püntnartütsch, darfür abar zkhlangvollara Italjeenisch. As sind aifahhi Lütt, dia Misoxar. Bärpuura, khliini Handwärkhar – und tail Mennar sind froo, daß as in das Taal aaba no abitz Induschtrii ggee hätt. Jetz hend alli Misoxar Fröüd. Dur iarnas Taal söll a Nazionalschtrooß paut wärda und guati Schtrooßa bringand Varkheer und mitam Varkheer au Gäld ins Land. Drum hend sich Misoxar gsaid, sii welandi au aswas darzua tua und hend am Bund dar Booda für da Bau vu dar Nazionaalschtrooß graatis zur Varfüagig gschteilt. Zum schööna Tail söttiga Booda, wos nocham Bau vu dar Schtrooß sihhar hettandi guat varquanta khöna. An aiggenössischas «Prawoo» denna Misoxar!

Dar Hauptort vum schööna Bärnpiat heißt Bärn. Oppa hundertsipzigtuusig Iiwoonar reedand dött nitt nu bäärndütsch, nai au no bootschafterisch, das heißt in allna Schproohha. Und am unvarschtendlichschta reedat zBärn Bargar-schpitool. Dar Bund bruucht für znöüja Baahofposchtgebäude Booda vum Bargar-Schpitool. Drejtuusig Khwadraatmeetar. Und zwoor Land, wo susch für da Bargar-Schpitool nitt zum Varwenda wääri. Guat, hätt's ghaifa, iar khönnand dää Booda haa, dar Khwadraatmeetar für nüüntuusig Schutz, macht zemma sibbanazwenzig Millioona! Amtlich isch dar Booda uff maximal sex Millioona Frankha gschätzt worda.

Jetz muuß dar Bund gääga dar Bargar-Schpitool dExpropriarig iilaita. (Im Nazionaalroot isch gsaid worda, das sej nitt rächt, dar Bargar-schpitool sej asoo aarm ...) Wenn dMisoxar an aiggenössischas Prawoo vardianand, so vardiant dar Bargar-schpitool – nai, natüürli nitta – so vardiant dLaitig vum Bargar-schpitool an aiggenössischas – nu, was hanni jetz denna Härä wella aahenkha?? Mr wej nüü grüble

Solitude 1960

Es gibt heute Schallplatten über jede akustische Erscheinung, von Platten mit den Stimmen großer Dichter bis zu den pornographischen Platten in den USA. Diese Spannweite ist um einiges erweitert worden, damit endlich auch jene Menschen zu Plattenspieler-Freunden werden, die sonst auf ihren schweren Motorrädern liegen und denen es einzige akustische Lustbarkeit ist, ihren Motor aufheulen zu lassen. Sie, denen das Himmereich der Töne untrennbar verbunden ist mit dem Gewölk von Auspuffgasen – sie haben nun auch ihre angemessene Hausmusik: Sie hocken daheim und hören Soli: Tüt! Die Platten heißen «Hockenheim 1959» und «Solitude 1960». Es sind zwei Langspiel-Platten. Kompositionen für schwere Motorräder und Sprecher, mit kürzeren Bremsintermezzi und Startlärmouvertüren. Sie ermöglichen jedem (der Preis von DM 13.50 pro Platte ist äußerst günstig!) nach einem lärmigen Tag im trauten Heim den Straßenlärm noch ein Stündchen fortzusetzen (beide Platten zusammen laufen über 1 Stunde.)

Nicht irgend ein Lärm ist es, sondern der Lärm von den beiden letzten Rennen um den Großen Preis von Deutschland für Motorräder. «Von der ersten Trainingsminute bis zum Zieldurchgang» heißt's in der Ankündigung. «Eine Delikatesse!» schrieb ein Rezensent. (Zu den Schallplatten-Rezensenten stoßen nun auch Motorradmechaniker.)

«Solitude» stammt aus dem Französischen und heißt Einsamkeit. Die Einsamkeit 1960 war so groß, daß sie in Brems-PS zu messen war oder in Phon. So einsam ist der Mensch heutzutage.

Es ist zu hoffen, daß 1961 mit den Platten gleich ähnliche Schalldämpfer geliefert werden, wie sie für Motorräder vorgeschrieben sind.

So wurde der Grammophon zum Motophon!

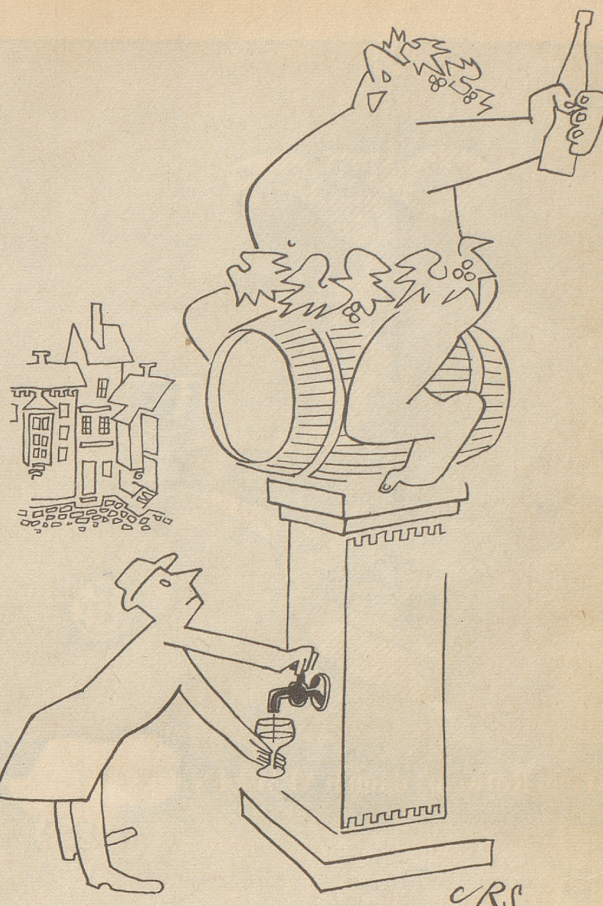
Das Motto «Phon» bleibt aktuell.

Bruno Knobel

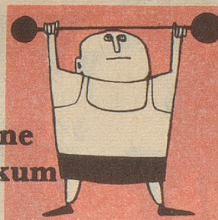


Aether-Blüten

In einem Interview über die Tätigkeit der Basler Freizeitaktion meinte deren Sekretär: «Yberall wo's heißt «Eintritt verboten» foht's doch a, inträsant z'wärde!» Ohohr



Bacchus-Denkmal naturalistisch



Das kleine Panoptikum

Die kulturbewußte Putte

Eine kleine, ziemlich blutte wohlgeformte Sandsteinputte war am Tempel zu Athen bis vor kurzem noch zu sehn.

Und mit andern, sehr soliden nimmermüden Karyatiden stützte sie mit einer Hand oben links den Tempelrand.

Aber plötzlich, unerwartet (Putten sind sonst gut geartet) stürzte sie – obwohl von Stein völlig kommentarlos ein.

Die Obduktion der Trümmer die ergab – und das war dümmmer – ein selbst für den Studienrat ungewohntes Resultat:

War ihr Tod doch ein spontaner, als ein Trupp Amerikaner dem Touristen-Pullman-Car aus Detroit entstiegen war.

Fredy Lienhard

Das Mißgeschick

Als der Landarzt vor bald fünfzig Jahren mit seiner Benzinkutsche durchs Dorf fuhr, passierte ihm vor einem Bauernhaus das Mißgeschick, daß er ein Huhn überfuhr. Er nahm das tote, arg zusammengedrückte Tier und ging ins Haus hinein. «So, gueti Frau», sagte er, «was weit er für das Huehn, won i überfaare ha?» Die Bäuerin musterte einen Augenblick das Häuflein Elend in des Doktors Hand. Dann sagte sie: «Das ghört nit mir, i ha keini so magere Hühner!» Und machte ihm die Türe vor der Nase zu ... KL

Transistoren

Mit diesen neuesten technischen Wundern, die eigentlich wie ein winzig kleines Sandwich aufgebaut sind, kann man fast alles machen. Man kann Radios und Telephone damit ausrüsten, kann Uhren damit laufen lassen, und es ist noch nicht abzusehen, was damit noch alles zu machen sein wird. Was man allerdings mit allen technischen Wundern nie wird machen können, sind prachtvolle Orientteppiche, die nur die Kunsthandwerker des Orients in mühevoller Arbeit herstellen. Bei Vidal an der Bahnhofstraße 31 in Zürich finden Sie schönste Orientteppiche aller Provenienzen.

