

Zeitschrift: Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin
Band: 87 (1961)
Heft: 34

Illustration: Entwicklung
Autor: Hürzeler, Peter

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 18.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Mittag im Bistro

Von Robert Däster

Die Menschen, die im Bistro essen, brauchen viel Brot. Sie tunken damit die Teller weiß. Sie wischen sich den Mund mit dem Handrücken. Beim Bezahlen klauben sie bedächtig Geldstücke aus den dicken Portemonnaies. Nein, es sind nicht gehaltvolle Geldbörsen. Ihre Bäuche sind von kleinen Münzen so aufgedunsen, wie Bäuche von hungrigen Kindern.

An der braunen Wand hängt eine kitschig bunte elektrische Uhr. Ihre Ziffern sind hart und groß, sie erinnern die Menschen hier drinnen, daß andere über ihre Zeit verfügen. Das Zifferblatt leuchtet totgeschossen von tausend abschätzenden Blicken: Ist es schon Zeit, an die Arbeit zu gehen? Jene Arbeit, die uns erlaubt, morgen wieder herzukommen, mit gutem, frischem Brot zu tunken und dazu Wein zu trinken, Royal Kébir oder Montagner. Drüben, kunstvoll auf Spiegel gegittert, prangt die Weinliste: Burgunder, Beaujolais, Fendant, Algérie, Kalterersee. Dasselbe Weinlied, in allen Bistros. Die Preise stehen auch da. Wer weiß, vielleicht reicht es beim einen oder anderen in einer Glücksstunde zur besseren Sorte. Nur muß er wissen, wieviel es kostet, damit er einteilen kann.

Scheußlich grell und kitschig drängt sich hier alles in den Vordergrund. Die Aperitif-Reklamen überschreien einander in Farbe, sind sichtbar gewordene Jahrmarktorgeltöne.

Echt sind nur die Kunden und die Anteilnahme, die ihnen die flinke blonde Kellnerin bezeugt. Eben lauscht sie einem ehrfurchtgebietenden, noch jungen, bärtigen Gesicht. Der Würdige erzählt ihr etwas. Langsam, zäh, die angeborene Neigung zum Lallen behutsam umgehend, fließen die Sätze aus den roten Lippen, die der Bart hart hervortreten läßt. Es ist, als murmle eine helle, gute Quelle. Dann steht der Bärtige auf und wie er nun in seinen röhrichten, weiten Hosen da steht, klein, mit geöffnetem Hemd-

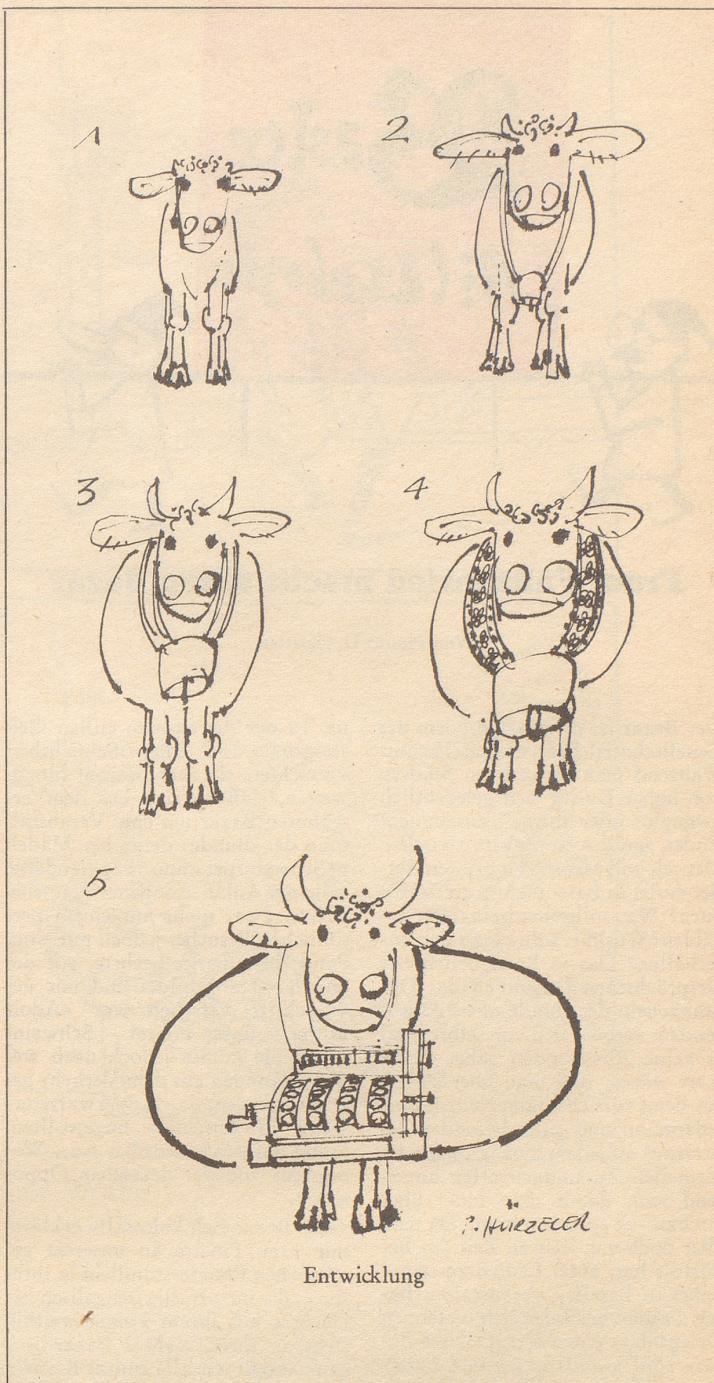
knöpfchen und krausem Brusthaar anstelle der Krawatte, da büßt er auch an Wohlgesetztheit ein. Die Kellnerin fischt eine Münze unter ihrer Schürze hervor und reicht sie dem Musikautomaten. Herz, Cœur, Corazon, Cuore, schrillt der uralte Refrain. Alle hören ihn, keiner lauscht ihm.

Am Tischchen nebenan, mit gepolsterten Bänken und wo laut über den Schnapsflaschen baumelndem Plakat keine Spielkarten ausgehändigt werden, sitzen zwei gegerbte Burschen von stattlicher Erscheinung. Breite Koteletten ziehen sich in die verwegenen Gesichter. Gesichter und Gestalten, die zum Überlegen anregen. Was mögen die Vierschrote treiben? Rauhes, jedenfalls. Vielleicht sind es Matrosen. Oder Überlandchauffeure. Holzhacker vielleicht. Mag sein, daß sie beim Bau arbeiten, wo man solche Bärenkräfte jetzt, wenn man Glück hat, arbeiten oder wenigstens mit Bierflaschen hantieren sieht. Dann erheben sich die Hünen. Sie strecken sich, blinzeln in die Sonne und übertrampen die Gasse, wo sie sogleich eine Schaufensterscheibe zu reiben beginnen. Nach einer halben Stunde werden sie die Lappen in den Kübel werfen und wieder hierher kommen, um Kaffee zu trinken. Aber ihr Nimbus ist flötend.

Es ist, als hätten die zwei das Zeichen zum Aufbruch gegeben. Überall liegen jetzt Geldbeutel auf den Tischchen. Sie sind hergekrochen, man weiß nicht wie, vielleicht wie Kröten aus dem Ufersand. Die Kellnerin geht von Gast zu Gast und kassiert. Es hat etwas Feierliches und Materialistisches zugleich, es erinnert an das Einziehen der Kollekte in der Kirche und an das Abrahmen von Milch. Niemand ist aufgereggt, keiner fuchtelt nervös durch die Luft, nicht einer rutscht unruhig auf dem Stuhl. Jeder weiß, die Serviettochter wird ihn rechtzeitig erreichen und er wird pünktlich am Arbeitsplatz stehen.

Gewiß, die Einnehmerei mag durch den Umstand beschleunigt werden, daß im Bistro keiner seine Mahlzeit in großen Noten bezahlen kann.

Kenner fahren
DKW!



Oskar Wilde sagte:

Die Gesellschaft verzeiht oft dem Verbrecher, aber nie verzeiht sie dem Träumer.

Titelpech

Die Stadt heißt zwar nicht Seldwyla, aber dafür ist das Geschichtchen, das sich dort zugetragen hat, wirklich wahr.

Ein Kinotheater in der Vorstadt, das sich sonst ziemlich nach dem Publikumsgeschmack richtete, wagte es, den ausgezeichneten Franzosenfilm «Aristokraten» (Les aristocrates mit Pierre Fresnay) aufs Programm zu setzen. Es wurde ein glatter Mißerfolg.

Als der Kinobesitzer der Sache ein wenig nachging, warum die Besucher ausblieben, mußte er feststellen, daß zwei Drittel überhaupt nicht wußten, was Aristokraten sind ...

Boris

