

**Zeitschrift:** Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin  
**Band:** 87 (1961)  
**Heft:** 4

**Illustration:** Turbinien wirbt um Turbanien  
**Autor:** Urs [Studer, Frédéric]

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 19.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



## Räßer Käse

Weil der Wein lauter redet als die Milch, vergißt mancher leicht, daß der Käse in der Schweiz die größere Rolle spielt. Politisieren läßt sich allerdings mit beiden, sowohl unter der Kuppel des Bundeshauses wie am Stammtisch. Seit der Dreikönigsnacht anno 1550, wo die Lötschentaler mit dem Trichelstierkrieg einen Aufstand gegen die feudale Obrigkeit anzettelten, um die «fetten Milben aus den Käsen zu treiben», ist der Krieg um den Käse im Schweizerland kaum je zum Stillstand gekommen. Selbst Gotthelf hat manchen Käseauflauf miterlebt, wie uns das jetzt auch im Film von der «Käseri in der Vehfreude» vorgeführt wird. Neu und heftig entbrannte ein Zeitungskrieg wieder vor der letzten Volksabstimmung über die Milchschwemme und allem, was aus ihr hervorgeht, also auch um den Käse. Seither kann jedoch jeder Schweizer seine Portion Käse im Frieden essen, was der Volksgesundheit sehr bekömmlich ist und die Schlagkraft unserer Armee steigert. Käse gibt Mut und Kraft. Man erkläre ihn zur Nationalspeise. Schon am Anfang des 19. Jahrhunderts hat der Luzerner Dichterpfarrer J. B. Häf- liger ihn in der folgenden Strophe verherrlicht:

Was bruucht me-n-i der Schwyz?  
En guete-n-alte Chäs  
Im Schwyzerpuur is Gfräas;  
Daß's Lyb und Seel hübsch zämme  
bindt,  
Am jüngste Tag im Buuch no findt:  
Das bruucht me-n-i der Schwyz ...

Ach, der gute alte Käse ist rar geworden. In früheren Zeiten gab es der rassen Käse so viele, daß eine Generation mit den ihrigen nicht fertig wurde und sie sich auf Kinder und Kindeskind vererbten. Um in Mißjahren nicht verhungern zu müssen, war jeder Bauer darauf angewiesen, eine Notration anzulegen, die größer war als jene, die man heute auf obrigkeitliches Geheiß für den Kriegsfall von der Waage kauft und im Kühlschrank oder Luftschutzkeller unterbringt. Als eiserne Ration eignete sich der fette Alpkäse besonders gut. Gerieten keine Milben hinein, war er unbegrenzt haltbar. Aber die Notration war nicht bloß des Bauern Sicherheit; sie war auch sein Stolz. Je mehr alter Käse in seinem Keller lagerte, umso angesehener war er im Dorf. Doch lud er jemand in den Keller, war auch der Neid zu Gast. Noch zu Großvaters Zeiten waren die Bauern nicht selten, die drei und mehr Dutzend Alpkäse zu hüten hatten, die zusammen über

tausend Jahre alt waren. Berühmt geworden sind zwei Käse aus dem Binnthal, die als über Hundertjährige bei kantonalen und nationalen Ausstellungen im Rampenlicht lagen, allerdings wädhern und ungenießbar und selbst von den Milben verschont. Sonst wären sie kaum so alt und von Generation auf Generation vererbt worden.

\*

Wer hat heute noch solche Anwartschaft? Wer kann heute noch seiner Tochter zum Hochzeitsmahl einen Alpkäse auf den Tisch legen, der bei ihrer Geburt frisch von der Alp kam und während ihrer ganzen Kindheit und Jungferzeit unangestastet blieb? Wer kann sich heute noch ein Haus bauen lassen und nach Vollendung desselben in jedem Fenster einen würzigen Alpkäse zur Schau stellen, damit alle Vorübergehenden erkennen sollen, daß die Zimmerleute den Bauherrn nicht arm fressen konnten?

\*

Wer heute bauen will, muß zuerst den Käse verkaufen. Und das ist nicht immer eine leichte Sache, obwohl mit den Stundenlöhnen auch die Kaufkraft gestiegen ist und der Käseesser täglich mehr werden. Nicht lange ist es her, daß in gewissen Wahlkreisen des Wallis jener Großratskandidat die besten Chancen hatte, der sich verpflichtete, den Alpkäse ganzer Sennten restlos an den Mann zu bringen. Nach der Wahl mußte der Herr Großrat mit dem Käse hausieren gehen. Der Not gehorchend, drang er bis ins Regierungsgebäude vor und ließ dort manchen Käse beriechen und betasten, anbohren und vierteilen, was dem Bergvolk nicht wenig Sympathien eingebracht hat. Weil aus frommer Milch gewonnen, hat guter alter Käse etwas Bestechliches an sich.

\*

Wollte die Kathri in der Lohtola, die Gattin des mißtrauischen, geistig verzweigten Mannes, den die Dorfgenossen «ds leid Wätter» nannten, sich und ihren Töchtern heimlich das Leben etwas versüßen, schlich sie in den Keller und versteckte eines der selbstverfertigten, tellergroßen, magern Hauskäselein unter der Schürze, um es beim Krämer gegen Kaffee und Zucker um-

**MALEX** Schon  
ein einziges  
wirkt prompt bei  
Schmerzen aller Art

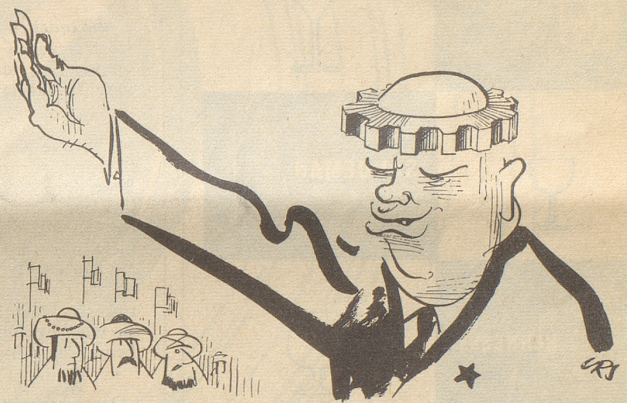
## Der Zuschauer

Verlangen hab ich nicht nach einem Throne  
und großen Rollen, die man spielen kann,  
ich sitze auf verdunkeltem Balkone  
und sehe mir das Spiel der Bühne an.

Ich bin von manchem Drama hingerissen:  
Intrigen, Liebe, nachher stirbt der Held  
im Kreise wirkungsvoller Kulissen  
und schmäht den Ablauf der erdachten Welt.

Und werd ich in die Handlung einbezogen,  
dann folge ich gehorsam der Regie,  
es stürzt mein Geist zum Beispiel sich in Wogen ...  
Der Leib verläßt den Balkon aber nie.

F. Mäder



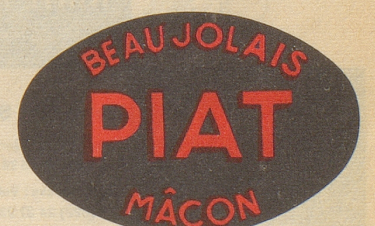
Turbinen wirbt um Turbanien

zutauschen. An den Alpkäse wagte sie sich nicht heran, obschon deren dreißig rund und dick im Keller lagen, gezählt und gehütet von ihrem Mann. Ein Eingriff in diesen goldgelben Reichtum hätte Trennung von Tisch und Bett zur Folge haben können. Als aber sein ältester Sohn sich bei größtem Gernsrevell ertappen ließ und eine gesalzene Buße aufgerieben erhielt, setzte der Bauer sich breit an den Stubentisch und schrieb ein Begnadigungsgesuch, das er mit folgendem verhänglichem Satz schloß: «Wenn Ihr, hoher Herr Justizminister, die Sache arrangiert und die Buße streicht, bringe ich Euch höchstpersönlich einen zehnjährigen Alpkäs.»

Aber der Justizminister, obwohl als Bauernabkömmling kein Käseverächter, verhielt sich unbestechlich wie ein Skelett, was zur Folge hatte, daß «ds leid Wätter» den gu-

ten alten Käse gesamthaft verkaufen und mit dem runden Erlös die Buße begleichen mußte. Dem erstaunten Nachbarn erklärte er unverfroren, der Käse wäre derart räß geworden, daß er und seine Kathri ihn nicht mehr genießen könnten, weshalb sie sich an die magern Hauskäselein halten wollten, was auch für die übermütigen Söhne und Töchter gut genug sei, wolle doch selbst ein Justizminister keinen rassen Käse essen.

Adolf Fux



Bezugsquellennachweis: E. Schlatter, Neuchâtel