

Zeitschrift: Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin
Band: 87 (1961)
Heft: 31

Artikel: Der Ehrabschneider
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-500648>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 20.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



« — — — sie kommt zur Arbeit —
sie kommt nicht zur Arbeit —
sie kommt zur Arbeit — — — »

und einen Ausweg aus dem gegenwärtigen Engpaß zu finden:

«In Kalifornien wurde ein internationales Froschrennen abgehalten. Gegenwärtiger Rekordhalter ist der Nachwuchsfrosch Lot-so-Bull mit einem Dreisprung von 4.61 m.» Nicht zu sagen, daß diese Sportart natürlich ausgebaut werden kann in Kategorien wie Zweisprung, Hochsprung, Seitensprung usw.

«Der Weltrekord im «Betten-auf-Berge-schieben» wurde einer zwanzigköpfigen englischen Mannschaft zuerkannt, die in nur 2½ Stunden ein Rollbett auf einen 274 m hohen Berg zerrte.» Dasselbe ließe sich z. B. auch mit Kleiderschränken, Topfpalmen, Musik-Automaten, Standuhren usw. machen.

«In der homologisierten Rekordzeit von 14 Min. 45 Sek. verzehrte Danny Brown in Ramsgate im Rah-

men eines internationalen sportlichen Meetings vierundzwanzig hartgekochte Eier.» Hier ließen sich noch Kategorien bilden mit Ostereiern, Straußeneiern usw. Manches läßt sich aber auch noch tun auf dem Sektor Gebäck, Fisch und Rohkost.

Ein Rekordversuch, den Aermelkanal in einer Badewanne mit Außenbordmotor zu überqueren scheiterte zwar, zeigt aber völlig neue Möglichkeiten auf, z. B. Wettfahrten in Wahlurnen, Bodenvasen usw. Die Situation ist also keinesfalls aussichtslos und beileibe nicht zu verfahren, wie eingefleischte Pessimisten wahrhaben wollen. Man darf nur nicht von vornherein verzagen, sondern es ist jeder Einsichtige aufgerufen, an seiner Stelle das Nötige zu tun, um für Rekorde neue Wege zu öffnen.

In diesem Sinne sei noch jener Club

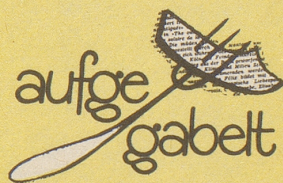
in Burlington USA genannt, aus dessen Mitte Joe Sage nach einem harten Finale erkoren wurde, um den gegenwärtigen Lügen-Weltrekord zu brechen. Er gewann – nebenbei gesagt – jene Klubmeisterschaft mit dem vielversprechenden Satz: «Auf Okinawa, gibt es eine Schwalbenart, die singt so süß, daß Zuckerkrankte Ohrenschützer tragen müssen.»

Bruno Knobel

Der Ehrabschneider

Ludwig Gabillon, der große Charakterdarsteller des Wiener Burgtheaters, sagte einmal über einen bissigen und unbeliebten Theaterkritiker: «Man kann sagen was man will, uneigennützig ist der Mann: soundsovielen Leuten hat er schon die Ehre abgeschnitten und nicht das kleinste Stück für sich selbst behalten!»

Gy



Einer beginnt damit, mit dem Pinsel auf die Leinwand zu zielen, die Leinwand zu durchlöchern oder sie mit dem Messer aufzuschlitzen – und vier Wochen später machen es alle (oder fast alle) unter dem allgemeinen Beifall der Gesellschaft. Und weil man sich angewöhnt hat, für Kunst zu halten, was in einem Rahmen steckt, werden die verschmierten, durchlöcherten oder zerschnittenen Leinwände ausgestellt, gesammelt.

Tages-Anzeiger