

**Zeitschrift:** Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin  
**Band:** 87 (1961)  
**Heft:** 28

## Werbung

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 04.04.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## Keine Liebhaber von trojanischen Pferden!

Was geht es *uns* an, die Telephonrundsprach-Hörer in der Schweiz? Bonn und Moskau haben ein «Deutsch-Sowjetisches Kulturabkommen» getroffen.

Traurig genug! Doch ist das ihre Sache. Was haben wir damit zu tun?

\* \* \*

Im Rahmen dieses Abkommens wurden am 20. Juni abends «sibirische Lieder» des Omsker Chors, begleitet von Harmonikaspielern des Chors, durch den Südwestfunk ausgestrahlt und über uns, die Telephonrundsprach-Abonnenten der Eidgenössischen PTT, ausgeschüttet.

Dagegen protestieren wir! Bern hat *kein* «Kultur»abkommen mit der Sowjetunion getroffen. Deshalb möchten wir auch nicht – und ausgerechnet durch Vermittlung einer eidgenössischen Institution – hintenherum doch zum Partner eines «Kultur»abkommens gemacht werden, das heisst zum Mitkonsumenten einer rein kommunistischen Propaganda!

Die Bundesrepublik Deutschland hat sich zu dieser Propaganda-Berieselung bereithalten müssen, weil sie angesichts der unglückseligen Zweiteilung des Landes zu mancherlei Kompromissen genötigt ist; weil sie um der 17 Millionen Brüder willen, die jenseits des Eisernen Vorhangs leben, so manches unliebe Mal Wege gehen muß, die *allen übrigen Ländern des freien Westens erspart sind*.

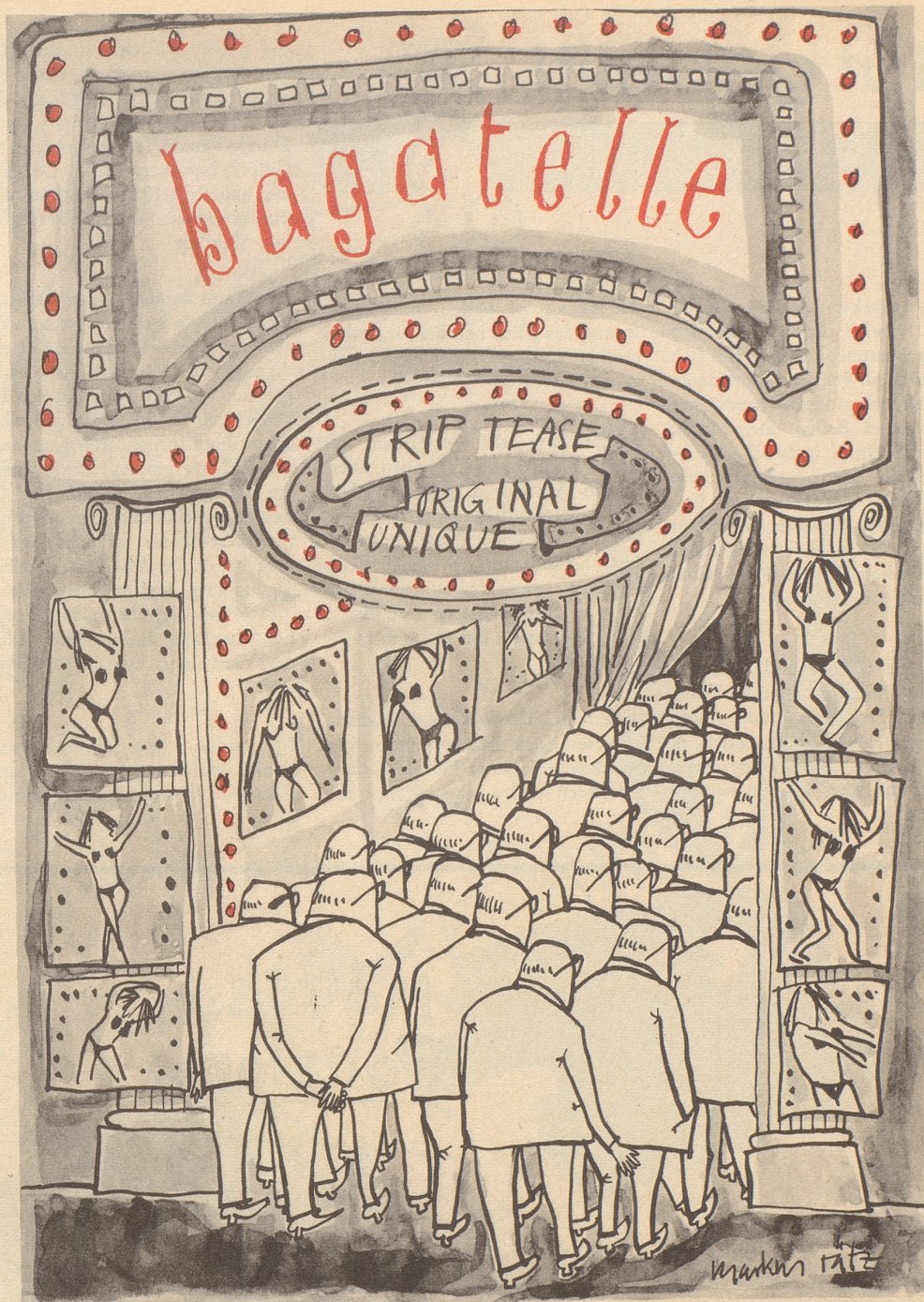
Deshalb haben wir nicht die geringste Veranlassung, uns gefallen zu lassen und gar noch dafür zu zahlen, daß man auch uns frech in die Ohren singt:

«*Kommen Sie zu uns nach Sibirien*», was ein Zynismus sondergleichen ist.

Wir haben keine Lust uns anzuhören, wie ein Kommentator von geradezu entwaffnender geistiger Bescheidenheit und einer Beflissenheit, die einer honetteren Sache würdig wäre, die Sonne – die Wärme – die liebliche Landschaft – die musischen Menschen des schönen Sibirien preist!

Als ob wir Menschen des freien Westens beim Wort Sibirien nicht alle die gleichen Gedankenassoziationen hätten!

Als ob wir nicht alle genau wüßten, was es mit diesem «schönen» Sibirien in Wirklichkeit auf sich hat! Als ob einst nicht auch über der



Ein Verein in Paris

Landschaft von Auschwitz, Dachau, Theresienstadt die Sonne strahlte, nicht auch dort außerhalb der Schreckenszentren die Blumen blühten und die Landschaft lieblich war!

So wie wir damals die «Kultur» eines totalitären Regimes ablehnten, das es fertiggebracht hatte, sich jene Stätten des Grauens auszudenken und «in Betrieb» zu setzen, so

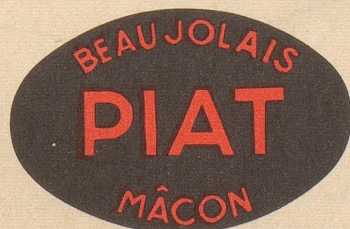
lehnen wir heute die «Kultur» dieses andern totalitären Staates ab, der dank seiner schlechthin genialen Begabung für das Teufliche selbst dort zur Perfektion zu gelangen wußte, wo es bei seinem Vorgänger gelegentlich nicht ganz gereicht hatte ...

Sibirische Lieder für den freien Westen?

Wir antworten mit einem Vers von Rudolf Hagedorn:

«*Wie kann man singen, wenn aus allen Kehlen, Der Angstschrei und die Klage bricht?*»

Pietje



Bezugsquellennachweis: E. Schlatter, Neuchâtel

