

Zeitschrift: Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin
Band: 87 (1961)
Heft: 3

Rubrik: Die Frage ist nur...

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 18.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

AUS MEINEM SPITZENBUCH

Die Reklamesuperlative sind heute dermaßen überspitzt, daß, wenn einmal etwas wirklich Gutes auf den Markt käme, man zu seiner Beschreibung überhaupt keine Worte mehr fände.

Im Wunschkonzert spielen und singen sie die deutsche Schnulze «Liebe und Mondschein sind immer wieder schön ...» Bei diesem Text scheint mir, eine Verkäuferin im Warenhaus zeige die beiden Artikel Liebe und Mondschein dem Kunden vor, so, wie man etwa einen Stoff hinhält und sagt: «Samt und Seide sind immer wieder schön!»

Ich kenne einen Direktor, der unfähig ist, sein Unternehmen zu leiten und zu organisieren. Dagegen schreibt er seinen verärgerten Kunden hinreißend schöne Entschuldigungsbriefe.

Nach dem Tode von Clark Gable – das war der Mann, der vor allem durch Bö's Clark Gable-Schnäuzli berühmt wurde! – behauptete die einschlägige Welt-Fachpresse, die bekanntlich aus dem Innenleben der Prominenz zirka tausendmal mehr herauswühlt als diese hineingetan, die einzige große Liebe im Leben des Filmhelden sei seine früh verstorbene zweite oder dritte Frau, Carole Lombard, gewesen. Welch ein Taktgefühl gegenüber der trauernden Witwe, die bald einem Kind das Leben schenken wird. Von dem man übrigens nur hoffen kann, es werde eine bessere Kinderstube haben als die Schreiberlinge besagter Blätter

In einem Versammlungsbericht gelesen: «Der Vorsitzende dankte für die gefallenen Worte.» Ehre ihrem Andenken.

Woran liegt es eigentlich bei uns Schweizern, daß immer, wenn es an der Türe läutet, es ein Vertreter, ein Einziger, ein Unterschriftensammler und kaum je ein Freund ist?

In meiner Stadt ruht auf vielbegangenen Bürgersteig die Inschrift: «Nicht aufs Trottoir spucken». In braunen Mosaikbuchstaben, auf gelbem Mosaikgrund, von dunklem Mosaikband eingefast! Das waren Zeiten, als man sich beim Städtebau mit solchem Zierat befassen konn-

te! Heute pfeift, oder eher: spuckt man darauf. Eines aber regt bei dem Kunstwerk zum Denken an: Warum, wenn man schon ein Mosaikkünstler auf die Knie zwang, damit er an tausend Steinchen seine Fertigkeit ausübe – warum schrieb man dann nicht auch noch hin: «Nicht aufs Trottoir spucken, bitte?»

Eisenhowers Weihnachtsbotschaft hieß: Erhaltung des Friedens soll höchstes Ziel der Menschheit sein! Hat die Menschheit deshalb so große Mühe, zu ihm hinaufzukommen?

Und doch scheint die Welt manchmal wieder vernünftiger zu werden. Wenn ich denke, wie in meiner Jugendzeit die Heilsarmeesoldaten geplagt wurden! Und heute lächelt man ihnen freundlich zu, wenn sie im bissigen Winter an der zügigsten Straßenecke singen und musizieren, als hätten sie eigens jene Stelle ausgesucht, an welcher der feuchtkalte Windzug mit der größten Eile vorüberbläst, um ihm ihre frohe Botschaft zu weitester Verbreitung anzuvertrauen.

Robert Da Caba

Die Frage ist nur ...

Als Abschluß der Kunstsaison in New York veranstaltete die Uptown-Galerie Martha Jackson eine Ausstellung von Werken, die aus rostigen Spiralfedern alter Matratzen, aus halbverbrannten Holzstücken, aus jeglichem Material, das aus Kehrreimern und vorstädtischen Gerümpelplätzen und Abfallhaufen herrührt. Das Material diente als Objekt zur Neugestaltung. – Kritiker behaupten, diese Kunstwerke seien nicht etwa «abstrakt-expressionistisch», sondern «superrealistisch-konkret».

Die Frage ist nur, ob die Schöpfer dieser Werke nicht vielleicht einen größeren Tick haben als jene, welche diese Kunst nicht verstehen.

BK

Volkszählung 1960

Ein Mann in der Innerschweiz schrieb in der Rubrik Wohnungseinrichtung unter anderem: «Weder Bad noch Dusche, dafür Dorf-bach.»

LH

Offene Krampfadern harnäckige Ekzeme

Leitige Geschwüre bekämpft auch bei veralteten Fällen die neuartige, in hohem Maße schmerzstillende Spezial-Heilsalbe «BUTHAESAN». Machen Sie einen Versuch. 3.65, 5.70 in Apoth. Vorteilh. Kliniktopf (fünffach) 22.50 dch. St. Leonhards-Apoth., St. Gallen. Buthaesan.



Vom Siegeszug der Technik um 1900

Großvater und das erste Telefon

«Das geht nicht mehr mit rechten Dingen zu!»

Musik auf höchster Ebene

Anlässlich des Besuches des britischen Premiers MacMillan in Rom setzte sich der italienische Ministerpräsident Fanfani ans Klavier und sang seinem Gast italienische Melodien vor, wie «O sole mio», «Arrivederci Roma».

Dieses erfreuliche Beispiel hat überall Schule gemacht:

Der angefeindete Dag Hammarskjöld stimmt an: «Oh Freunde, nicht diese Töne!» aus der 9. Sinfonie von Beethoven.

In Frankreich singt Präsident de Gaulle zu seinem Volke: «Nie sollst du mich befragen», aus «Lohengrin» von Wagner.

Der Negus Haile Selassie studiert die Arie des vertriebenen äthiopischen Königs Amonasro aus «Aida» von Verdi.

Aus dem Kongo hörte man zur Flucht von Lumumba den Obersten Mobutu singen: «Abscheulich, wo eilst du hin!», aus «Fidelio» von Beethoven.

Chruschtschow jedoch läßt sich künftig vor jedem Auftritt auf der

internationalen Bühne den Holzschuh-tanz aus «Zar und Zimmermann» von Lortzing spielen, und als Einlage gibt er selbst Tiroler-Schuhplattler zum Besten. bi



Aether-Blüten

«Mit kritischem Griffel» ritzte das Studio Bern eine unerfreuliche Zeiterscheinung: «s Schuldemache isch irgendwie zumene Hobby worde ...»

Ohohr

HOTEL ROYAL

Beim Badischen Bahnhof
Höchster Komfort
zu massigen Preisen
Grosser Parkplatz

BASEL