

**Zeitschrift:** Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin  
**Band:** 86 (1960)  
**Heft:** 13  
  
**Rubrik:** Happy End

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

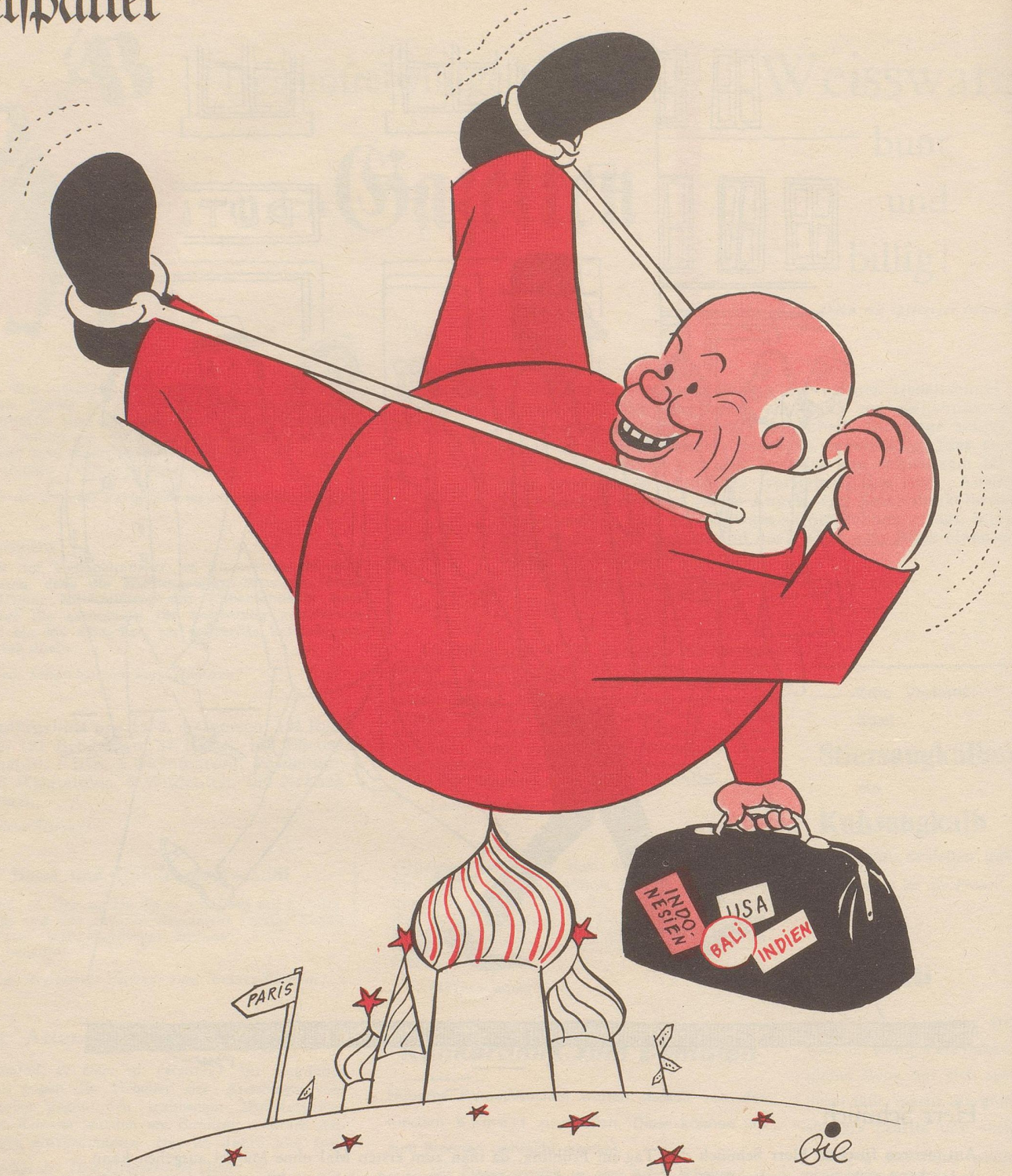
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 04.04.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



Weltmeister im Selbstschleudern



## HAPPY END

Ein junger Journalist wollte von Bernard Shaw Näheres über dessen neuestes Stück hören.

«Sie wollen erfahren», sagte Shaw, «was in meinem neuen Stück vorgeht? Also – erster Akt: Der Mann fragt: «Liebst du mich?» Und die Frau erwidert: «Ich bete dich an.» Zweiter Akt: Der Mann fragt: «Liebst du mich?» Die

Frau erwidert: «Ich bete dich an.» Dritter Akt: Der Mann fragt: «Liebst du mich?» Und die Frau erwidert: «Ich bete dich an!» Vorhang.»

«Großartig!» stotterte der Journalist. «Aber gibt es denn gar keine Verwicklung in dem Stück?»

«Eine Verwicklung?» fragte Shaw. «Doch; ganz einfach! Die Frau ist in allen drei Akten dieselbe, der Mann dagegen ist in jedem Akt ein anderer.»

n. o. s.