

**Zeitschrift:** Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin  
**Band:** 86 (1960)  
**Heft:** 50

**Illustration:** "Ein kluger Hund, sobald sein Herr zuviel getrunken hat, nimmt er ihm den Fahrausweis!"

**Autor:** Meyer

#### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### **Conditions d'utilisation**

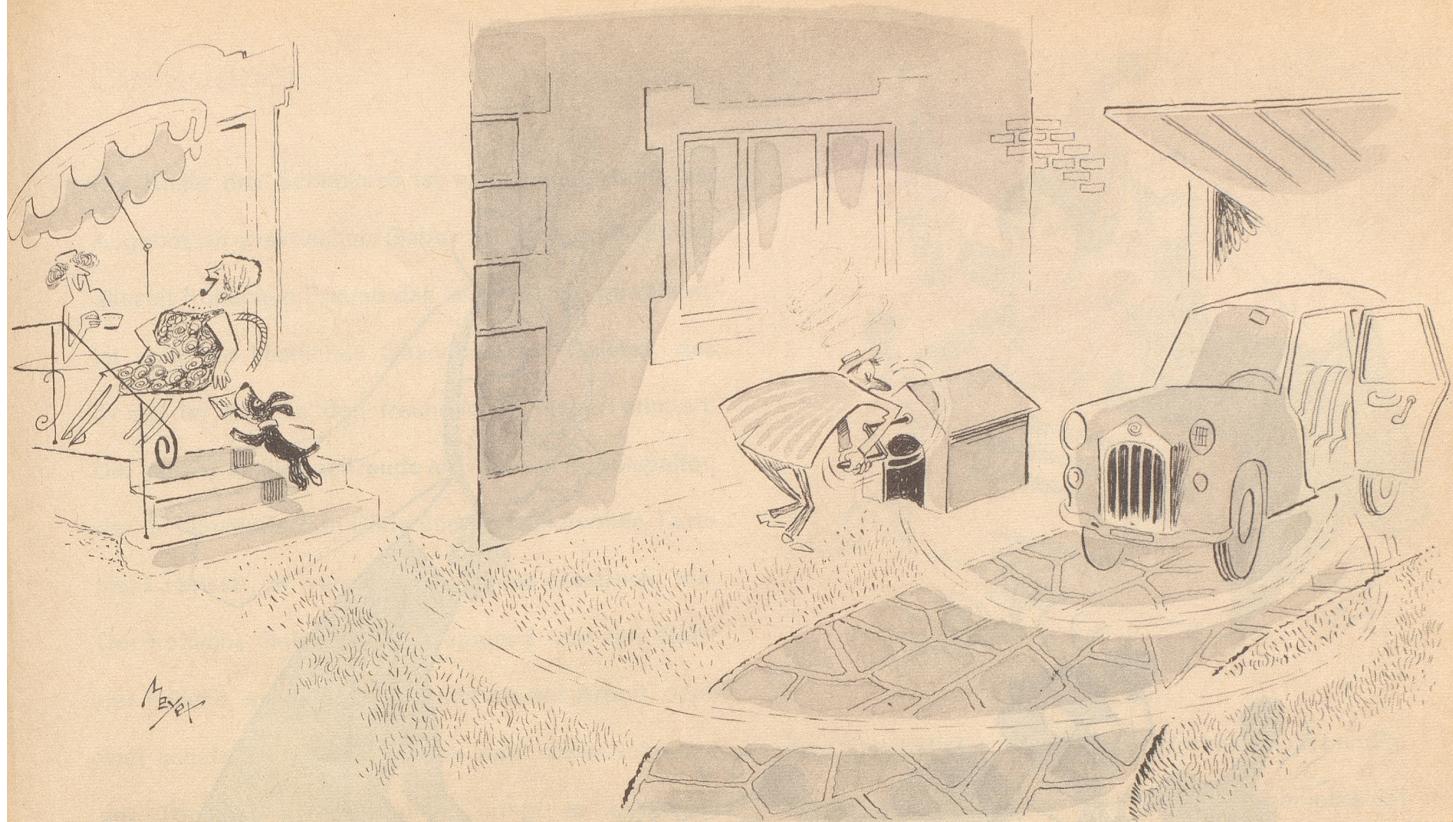
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 07.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



«Ein kluger Hund, sobald sein Herr zuviel getrunken hat, nimmt er ihm den Fahrausweis!»

worden war, über 50 000 Stimmen auf sich; auch ein schwarzer Stier und eine Ziege sind als Kandidaten eingeschrieben.» Zum Affentheater, wie es der Sowjetpremier mitunter aufführt, sind Schimpansen jedenfalls prädestiniert.

Klar: von heute auf morgen wird aus Schimpänschen kein Schimpanse. Bei uns braucht's ja auch Geduld. «Der Mensch», hat Professor Heini Hediger einmal geschrieben, «kann vernünftigerweise von Affen nicht verlangen, daß sie mit scharfen Messern, überhaupt mit Metallgegenständen umzugehen wissen. Wir selber wissen das auch noch nicht so furchtbar lange. Die Steinzeit liegt noch nicht so weit zurück.» Wir sind also, was die Zukunft der Affen anbelangt, zu schönsten Hoffnungen berechtigt. Bereits läßt der britische Geistliche J. E. E. Tunstall hören: «Ich könnte mir wünschen, daß in der nächsten Phase der Zivilisation die Affen an die Macht kommen und dann die Wissenschaftler in den Weltraum schließen.» Und im satirischen Theaterstück «Mr. Burke, M. P.», das im Londoner Mermaid-Theater aufgeführt wird, fällt der Satz: «Die Zeit wird kommen, da das Unterhaus nur noch Affen zugänglich ist, da kein Mensch mehr dort zugelassen wird und man nichts anderes mehr hört als Affengekreisch und das Knacken der Nüsse. An diesem Tag

werden wir die Geburt der wahren Demokratie erleben.» Pessimist Erich Kästner findet übrigens, wir, die wir einst «auf den Bäumen gehockt, behaart und mit böser Visage», seien auch noch nicht übers Schimpansenstadion hinausgekommen. Zwar hätten die Menschen «mit dem Kopf und dem Mund den Fortschritt der Menschheit geschaffen. Doch davon mal abgesehen und bei Lichte betrachtet, sind sie im Grund noch immer die alten Affen.»

Vergessen wir über unseren eigenen Problemchen nicht, daß vereinzelte Affen es bereits herrlich weit gebracht haben und damit längst aus dem Goggs heraus sind. Wir wollen nicht Pionierleistungen im Weltraum und auf dem Gebiete der künstli-

chen Lebensverlängerung breittreten, sondern etwa den Schimpansen Kokomo junior ins Auge fassen, Fernsehstar und Photomodell zugleich, der sich laut Pressemeldung «durch äffischen Humor auszeichnet, sogar den militärischen Gruß beherrscht, und sich auf Postkarten, stark verkleidet, auch als Mariner darzustellen hat». Sein Kollege Mr. Muggs, 1955 als amerikanischer Fernsehschimpanse auf der Höhe seiner Karriere, ist in der Moskauer Iswestija gar einmal zum «Symbol moderner amerikanischer Lebensführung» ernannt worden: seine Fernseh-Vorstellungen sollten die Amerikaner nur daran hindern, über steigende Preise und sinkende Löhne wie auch über die wachsende anti-amerikanische Stimmung in den europäischen und asiatischen Ländern nachzudenken.

Laascht bött nott liischt, wie man im zweitletzten Abschnitt der Bundesfeierreden auf gut deutsch zu pflegt: im Tiergarten von Baltimore ist vor einiger Zeit die Schimpansendame Betsy gestorben, welcher der Zoodirektor Pinsel und Farbe in die Hand gedrückt hatte, als sie neun Lenze jung war, worauf sie eifrig zu klecksen begann, im Life-Magazin einer zweiseitigen Reportage gewürdigt wurde, Bilder von sich gab, die für 20 000 Franken verkauft wurden und «selbst von Kunstkennern nicht

von den Werken anderer zeitgenössischer Maler unterschieden werden konnten». Das klingt unwahrscheinlich, leuchtet aber sofort ein, wenn man nachliest, was der englische Maler William Green über seine eigene Malmethode aussagt: «Leinwand auf den Boden, viel Malfarbe und Druckerschwärze drauf, dann mit den Schuhen auf der Sache herumhopsen, anschließend mit altem Velo hundert Runden und Schleifen darüber fahren und immer wieder mit voller Kraft bremsen, so daß das Hinterrad aufregende Gleitspuren zurückläßt; dann Petrol über die Sache gießen, mit Sand bestreuen, mit vollen Backen daraufpusten. Was kleben bleibt, das ist dann das Kunstwerk.»

Wer sagt da: «Ich denke, mich laust der Affe!»?

Fritz Herdi

Zu beziehen durch Mineralwasserdepots

**Sir - rasiert**

4711  
**Sir**  
Fr. 2.60  
**Rasiercreme**  
**gut rasiert**