

Zeitschrift: Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin
Band: 86 (1960)
Heft: 43

Rubrik: Gruss aus Zürich

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 10.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Gruß aus Zürich

53

Max Rüeger:

En avant, la jeunesse!

Gestatten Sie mir gleich zu Beginn eine kurze Pause. Ich muß einen Moment verhalten, hat doch die Niederschrift obigen Titels in (wie Sie bemerkten haben dürften) reinem Französisch meine geistigen Kräfte dergestalt strapaziert, daß eine gedankliche Siesta wünschenswert, um nicht zu sagen unerlässlich erscheint.

(Diese fünf Pünktchen bedeuten fünf Minuten.)

Aber jetzt: Los wie's Bisiwätter, um wieder einmal einen echt zürcherischen Volksausdruck zu verwenden.

Es sei festgehalten: Zürich hat eine neue Sehenswürdigkeit. Kein zweites Meuschter zwar, kein Denkmal, auch keine schweizerische Ausstellung. Gern bezüglich Ausstellungen sind wir gegenwärtig ein bißchen verschnupft. Unser turicensischer Boden ist für das Anpflanzen von Expositionen nicht geeignet. Er ist zu sauer. Seit einem guten Jahr versuchen nämlich sämtliche prominenten Gärtner vergeblich, über die G 59 Gras wachsen zu lassen. Aber der Defizithügel ist noch immer nicht abgetragen, die Bilanz keineswegs ausgeblendet, und anstelle von lieblichem Amselgewitscher hört man in den Baumkronen des ehemaligen Ausstellungsgeländes weiterum das penetrante Gekrächz des Pleitegeiers. Nun – Schlamm darüber, ich komme vom Thema ab. Wir besitzen also eine neue Sehenswürdigkeit. Diese kürzlich entstandene Attraktion heißt *Schön ist die Jugend* und ist das jüngste Kind von Otto Weisert. Um eventuelle Mißverständnisse gleich aus der Welt zu schaffen: Mit dem Kind meine ich eigentlich gar kein richtiges Kind, sondern das gegenwärtig laufende Programm des Cabaret *Federal* im Hechtplatztheater. Otto Weisert, Gründer und Leiter des Federal im speziellen, grauemelierte Eminenz der helvetischen Kleinkunst im allgemeinen, schritt ungefähr sechs Monate lang umflorten Blicke durch Zürichs Straßen, und nur wenige Eingeweihte wußten um

die Gründe dafür. Seit vier Wochen ist nun das Geheimnis gelüftet, und allabendlich strömt frohes Volk durch die zahlreichen Türen ins Innere des Theaters am Hechtplatz. Falls Sie, verehrter Leser, noch nicht gestromt sind, möchte ich Ihnen den freundschaftlichen Rat geben, dies unverzüglich nachzuholen. Es lohnt sich!

Zehn ehemalige Schüler laden ihren ebenso ehemaligen Lehrer auf eine Schweizer Reise ein. Herr Wüsseler besucht mit seinen einstigen Schützlingen historisch bedeutsame Stätten, klettert in der hehren Alpenwelt herum, spricht mit respektvoller Ehrfurcht über helvetische Einrichtungen, als daß sind Militär, Parlament, Demokratie, und er muß dabei ziemlich deutlich erfahren, daß der Klaus, der Emil, die Rosa, die Erika und wie sie alle heißen, recht eigenartige Ansichten über Ansichten, Meinungen über Meinungen haben. Wie er beispielsweise andächtig vor dem Schloß Chillon verharrt, meint einer:

«Jetzt begriff ich, daß de Corbusier uusgwanderter isch!»

Oder da diskutieren sie über die Vorherrschaft des Schweizer Mannes. Und die Mädchen singen ihrem Herrn Lehrer melodiös ins Ohr:

Mir händ die gnau gliiche Schuelbänk, verchritzled, die gnau gliiche Lehrer hämmer verschreckt; mir sind bim gnau gliichen Exame ver-gitzled, die gnau gliiche Spickzäddel hämmir versteckt. Gleiche Schulen – gleiches Pensum! Aber nach der Schule, wenn's um das Gehalt geht, um den Lohn, wird die Gleichheit Illusion! 's gitt im Ländli rund umps Rütlidrum zwei Sorte Zahltagstüüli – das vom Maa isch groß, – indes das der Frau ein munziges!

Wänn de Schwizer öppis Billigs will, öppis Fliibigs, öppis Willigs will, schetelli de Schwizer, ja de Schwizermaa, i sim Gschäft es Schwizermeitli aa!



«... es schöner Ländli gitts e keis!»

Herr Wüsseler (Peter W. Loosli) im Kreise seiner Ehemaligen

Oder die Buben erzählen von der Rekrutenschule. Einer ihrer Kollegen amtierte dort als Leutnant.

Mir Rekrute händ es Thema das gabt eus nüd usem Grind: Euses Lüfzgerli, de Lehma hämmir drum scho kännt als Chind. 's isch en Chliine gsii, en ticke, Gugelhopf, mit Beinli dra. Ueber ihn hätt eusi Clique immer öppis z lache gha.

De Lehma isch no jetzt e wandelnd Gugelhopfli, nu hätt er jetzt es goldigs Streifli rund umps Chöpfli. Und anschatt ab dem z churze Schtehuuf-Männli z lache, müend mir vor sinem schöne Gwändli s Männli mache! So schnäll und eifach wird e halbi Portion – «es git kä Diskussion!» – Respekts-person!

Alles wägeme Nüdeli, Gopfridli, Gopfrid Schtüdeli, ja i de Schwizer Infantrie, da herrscht die wahr Demokratie: Sogar en Gugelhopf cha Lüffzger sii!

Das, und noch vieles anderes kann der arme Herr Wüsseler nur schwer verdauen. Nach und nach merkt er jedoch, daß der von ihm gesäte Samen wohl ein bißchen anders, aber dennoch richtig ausgeschlagen hat. Seine Schüler sind nicht einfach wilde Alleskritisierer, sondern wache, interessierte junge Schweizer geworden, die unser Ländchen auf ihre Art genau so mögen wie er selbst. Was sie am Schluss folgendermaßen bestätigen:

Schpill nöd die blindi Chue und mach nöd d Auge zue vor allem, wo nöd rüemlich isch. Will Du susch eis, zwei drei, a jeder Sauerei es bitzli sälber gschuld dra bisch! Die schönste und die beste aller Welten die suchten wir umsonst vom Bodensee bis Bern. Doch weil wir sie so oft in Frage stellten, grad darum hämmer eusi Schwizz im Grund gna gern! Drum rüefed mir Dir zue: Spill doch nöd blindi Chue und gang au öppedie uf d Reis! Dänn schtimmsch eus sicher bii: Trotz allne Fehlerli – e schöner Ländli gitts e keis!

Soweit einige Kostproben aus dem so herrlich frischen, beschwingten Abend. Ich möchte unter allen Umständen vermeiden, hier als Kritiker aufzutreten. Die Zürcher Kritiker-Prominenz von ebs. bis -oe- hat ja bereits ein huldvolles Unisono-Lob gespendet, und wer sich selber schreibenderweise durch den Alltag zu schlagen trachtet, soll seinen Kollegen und Freunden weder anerkennend auf die gepolsterte Harris-Tweed-Schulter klopfen, noch mufend giftige Tinte verspritzen. (Nebenbei: Das war beinahe eine Lebensweisheit).

Nein, ich würde nur gar zu gerne möglichst viele diskret am Händchen fassen, um sie auf diese Schweizerreise zu schicken. In allerster Linie auch der zehn jungen Darsteller wegen. Deren neun sind Schüler des Bühnenstudios. Tagsüber studieren sie also Friedrich Schiller und Johann Wolf-



«Wänn de Schwizer öppis Billigs will ...»

(v. l. n. r. Doris Ebner, Isabella Neri, Yvonne Kupper, Margrit Schoch)

Photos Wolgensinger

gang Goethe (die beiden «von» habe ich absichtlich weggelassen!) – des abends spielen sie Hans Gmür und Karl Suter. Und daß sie den Herrn Schiller für die Dauer des Programms vergessen, ist in diesem Fall gar kein Nachteil.

Ja, und der zehnte Darsteller ist eine -in, kommt aus Schaffhausen und betätigt sich hauptsächlich als Kollegin von Herrn Wüsseler. Ich habe noch nie eine Lehrerin gesehen, die eine so echte Schülerin war!!

Zürich hat eine neue Sehenswürdigkeit. Und zwar keineswegs etwa nur eine typisch zürcherische, wie vielleicht das Globus-Provisorium, die Oepfelchammer oder das Sächsi-Tram. Nein, wenn die zehn Ehemaligen mit ihrem Lehrer «Schön ist die Jugend» singen, wenn wir mit ihnen auf der kleinen Bühne quer durch unser Ländchen reisen, dann schlingt sich um uns ein freundiggenössisches Band, und wir verlassen das Theater patriotisch gestärkter als nach zehn Augustansprachen, deren Schlussatz mit «Möge» beginnt.

Möge dies noch viele Wochen lang so bleiben!

Kurzgeschichten von heute

In der amerikanischen Zeitschrift «Saturday Evening Post» hieß es in einem Artikel über den Präsidentschaftskandidaten John F. Kennedy: «Bei Gefahr schließt sich die Familie Kennedy zu einem Ring zusammen wie eine Büffelherde mit gesenkten Hörnern.»

Zwei Abteilungsleiter eines New Yorker Warenhauses stritten sich über die Tüchtigkeit ihrer Verkäufer. «Mein erster Verkäufer hat kürzlich einem Wüstenscheich für seine Lieblingsfrau ein Paar Wasserski verkauft», röhmt sich der Leiter der Sportabteilung. «Das ist noch gar nichts», erwidert der Herr von der Etage «Herrenmode und -Kosmetik», «wir haben Fidel Castro bei seinem Besuch einen Rasierapparat verkauft.»

Es heißt, daß Chruschtschow von einem Stamm aus dem innersten Kongo ein Telegramm erhielt, in dem es hieß: «Senden Sie uns noch mehr kommunistische Agenten. Die letzte Sendung war ausgezeichnet gemästet und zart.»

Die Stimmung des amerikanischen Publikums bei Chruschtschows Besuch drückte der Kolumnist David Lawrence mit dem Satz aus: «Wenn es nach den Amerikanern ginge, sähen sie am liebsten, daß der Sowjetdiktator ohne Wodka auf einer öden Insel strandete.» TR



~~SARBE~~ — Rm

Heiteres Rittertum

23. Bild