

Zeitschrift: Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin
Band: 86 (1960)
Heft: 32

Illustration: [s.n.]
Autor: Sigg, Hans

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 14.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Freude für Diogenes

Käme Diogenes heute wieder, der ewig Suchende mit seiner Laterne, und begegnete mir, schon von weitem riefe ich ihm zu: Heureka, Diogenes! Heureka! – halte dich an deiner Tonne fest, würdiger alter Freund! – nicht einer ist's, nicht zwei sind's, nein – fünfzehn, Diogenes, hörst du? fünfzehn!

Und wenn du sie sehen willst – führe ich fort – so rolle deine Tonne zum Staatsgefängnis von Massachusetts. Dort kannst du sie finden: Fünfzehn amerikanische Männer, sogenannte Schwerverbrecher, die uns, den außerhalb von Zuchthausmauern Lebenden (die sich aus diesem Grunde, du wirst lachen, Diogenes, die *Unbescholtene* nennen!) gezeigt haben, was Menschenliebe ist.

*

Alle Fünfzehn sind *Lebenslängliche*. Weder weiß ich, welcher Art ihre persönlichen Schicksale und die Umstände waren, durch die sie zu ihren Taten geführt oder verführt wurden, noch worin diese Missetaten im einzelnen bestanden haben. Was ich aber weiß, ist dies: in jedem der Männer hat etwas nur verschüttet gelegen, von dem ihre Umwelt, von dem die Richter, als sie ihr *Schuldig* sprachen, annehmen mußten, es sei nicht vorhanden, es sei entweder überhaupt nie dagewesen oder in den ersten zarten Ansätzen schon verkümmert und zugrunde gegangen – *die Menschlichkeit*.

Und nun ist diese so tief verschüttet gewesene Menschlichkeit durchgebrochen und leuchtend sichtbar geworden, nun haben fünfzehn äußerlich betrachtet für immer hinter Kerkermauern Verschwundene den Weg zum *Du*, zum unbekannten *Mitmenschen* draußen in der ihnen verschlossenen Welt gefunden und haben sich damit das Tor in eine Freiheit aufgestoßen, die viele un-

ter uns nicht einmal zu ahnen, geschweige denn zu erringen vermögen, weil auch sie *Lebenslängliche* sind, gefangen in einem anderen, unsichtbaren Kerker, im Kerker der Selbstsucht, die das Du nicht mehr kennen will, nur noch das Ich, denn ... *Jeder ist sich selbst der Nächste!*

Wer zu ermessen versucht, welche Berge grimmigen Hasses auf die menschliche Gesellschaft, wilder Auflehnung, Verzweiflung und Bitterkeit abzutragen waren, ehe der Durchbruch geschehen konnte, der steht ergriffen und beschämkt vor der gewaltigen seelischen Leistung, die hier vollzogen wurde.

*

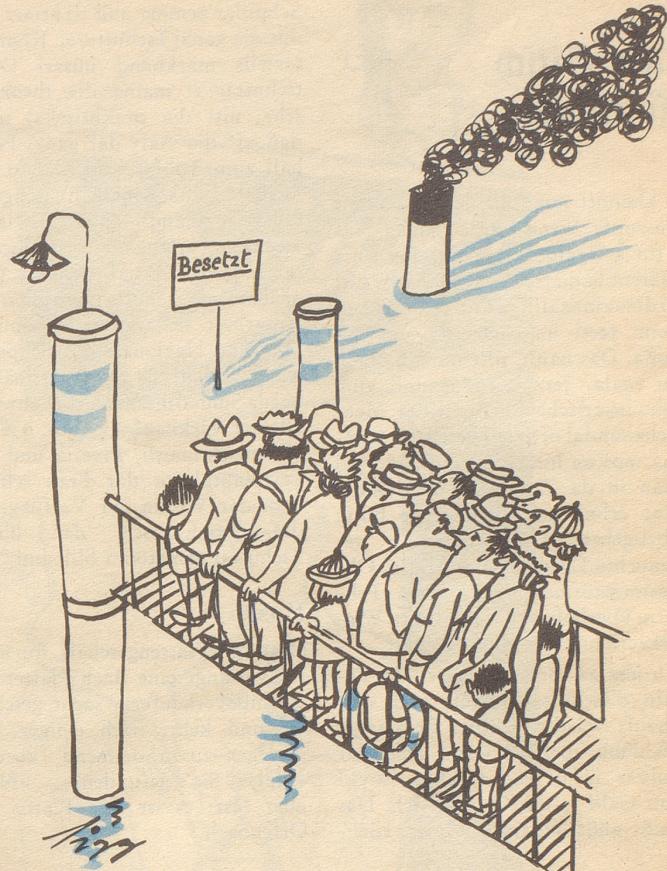
In Hongkong, der britischen Kronkolonie am Rande Chinas, lebt in einem einzigen schmalen Raum, nicht größer als eine Gefängniszelle, eine Chinesin mit ihren beiden kleinen Mädchen in großer Armut. Sie kam aus Rot-China, Flüchtling wie Millionen andere, nachdem die Kommunisten ihr dort den Mann und Ernährer verschleppt hatten – vermutlich in eines der zahllosen Zwangsarbeitslager, in denen die unglücklichen Opfer, bis der Tod sie erlöst, am eigenen Leibe erfahren dürfen, was es mit der munteren Devise *Frieden und Freundschaft!* in Wahrheit auf sich hat.

Auf welche Weise die Fünfzehn vom Schicksal der kleinen verlassenen Familie erfuhren, die dort sehr weit weg von ihnen jenseits des amerikanischen Kontinents und jenseits des Pazifik lebte – wir wissen es nicht und es ist auch nicht sehr wichtig. Vielleicht durch Berichte, vielleicht durch Bilder ... Aber wie es auch gewesen sein mag: sie haben nicht daran vorbeiehört, sie haben nicht stumpf und gedankenlos weitergeblättert ... sie hörten mit den *richtigen* Ohren, sie sahen mit den *richtigen* Augen – und ihr Herz brannte.

*

Das eine der beiden kleinen Mädchen, das ältere, die siebenjährige Tschau Pui-tschen, wurde von den fünfzehn Gefangenen in Massachusetts nun als Pflegetochter angenommen. Von ihrem Taschengeld ersparen die stellvertretenden Väter zusammen 180 Dollar jährlich. Aus diesem Betrag werden der kleinen Tschau Nahrungsmittel und Kleidungsstücke geschickt – und monatlich acht Dollar.

Bist du zufrieden, Diogenes? Pietje



DEMENTI

Es ist nicht wahr, daß wir nur drum ins Ausland wollen, um uns mit Souvenirs und Dingen einzudecken, die wir dann nicht und, wenns schon, bloß zum Teil verzollen und vor dem strengen Blick der Obrigkeit verstecken!

Es ist nicht wahr, daß wir uns gern in fremde Frauen, die von den unsrigen sehr verschieden sind, vergaffen und leicht gehemmt, jedoch mit wackrem Selbstvertrauen die wörtlich wirklich letzte Chance uns verschaffen!

Es ist nicht wahr, daß wir uns manchmal so benehmen, als würde uns allein die ganze Welt gehören! Man braucht sich unsretwegen nirgendwo zu schämen, weil wir durch keine nächtlichen Gesänge stören!

Es ist nicht wahr, wenn ab und zu Gerüchte schwirren, wir seien protzig, laut und alkoholgefährdet! Ein Schweizer wird bezüglich Takt sich nie verirren, selbst wenn er noch so musikalisch sich gebärdet!

Es ist nicht wahr, es ist nicht wahr, und eben weil es gar nicht wahr sein darf, genau das Gegenteil!

Fridolin Tschudi

