

Zeitschrift: Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin
Band: 86 (1960)
Heft: 23

Illustration: "Nu kei Angscht es isch nume de P 16 wo so surret"
Autor: Bellua, Jean

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 20.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Hocherfreuliche Post

Es gibt auch andere, unerfreuliche Post, sogar ärgerliche. Doch von hoherfreulicher Post sei hier die Rede. Auch die gibt es, und nur weil der Mensch manchmal fast zum Rohrspatz wird, der lieber schimpft und leichter schilt, statt lobt und anerkennt, ist davon seltener zu lesen. Ich will mich, wenn immer möglich, bessern.

Diese Woche erhielt ich nämlich zwei Briefe.

Die freuten mich so sehr, daß ich nahezu zum Glauben überging, das Nebelpalten sei eine der schönsten und dankbarsten Beschäftigungen hier auf Erden. Auf alle Fälle ergebiger als das Holzspalten und rentabler als das Rappenspalten. Denn beim Nebelpalten entdeckt man Menschen von goldigem Charakter und herzerquickender Denk-
art.

Erinnern Sie sich noch? – Im April las ich im Nebi unter dem Titel *«Da schämten sich die Wolkenkratzer von Chicago»* etlichen unserer (sonst) so lieben Landsleute ennet dem großen Wasser die Leviten. Leider oder in der Eile vergaß ich beizufügen, solche Engstirnigkeiten seien Ausnahmen. Die übergroße Mehrheit unserer Schweizer im Ausland ist anderer Art, und Helvetia darf stolz auf sie sein.

Das beweist mir u. a. ein Brief aus Westafrika, aus Lagos, B.W. Africa. Bitte, lesen Sie selber:

«Was für ein Echo Ihre Nebelpalster-Sammelaktion für die Osteuropa-Bibliothek hatte, können Sie daraus ersehen, daß hier in Westafrika eine „Zweig-sammelstelle“ errichtet worden ist. Wer beschreibt Ihnen mein Erstaunen, als ich beim hiesigen schweizerischen Vize-konsul, dem Direktor der schweizerischen Union Trading Company, unangemeldet vorschram und von Herrn Hofer vernahm, daß Angestellte seiner Firma eine Sammlung für die Ost-europa-Bibliothek durchgeführt hätten. Daß die UTC übrigens eine gut-schweizerische Firma ist, geht allein



... 2 Millionen Franken
fielen mir zu*

* so freudig schreibt nur **HERMES**

sich daraus hervor, daß sie auf Geschäftskosten zwei Exemplare des Nebi abonniert hat und unter ihren Mitarbeitern zirkulieren läßt.»

Potz Donner und Doria, und das in Westafrika! Da werde ich keine Minute lang staunen, wenn morgen oder übermorgen mehrere Schweizer Firmen in der Schweiz finden, das «möchte» auch noch in ihr Hochkonjunkturbudget hinein: Ein oder zwei oder gar drei Abonnements auf den Nebelpalster «zwecks Zirkulation». – Um aber bei dem Brief aus Westafrika zu bleiben:

Es lag ihm die Kopie eines Rundschreibens bei, das Herr V. Riedi in Apapa an die «Lagos-Schweizer» richtete. Das Schreiben das für die erwähnte Sammlung wirbt, beginnt so: «An alle, die es angeht. Und es geht eigentlich alle etwas an, die das Glück eines freien und geborgenen Lebens genießen. Vielleicht haben Sie den Artikel von Sepp Sempacher im Nebelpalster Nr. 6 gelesen und sich Ihre Gedanken gemacht. Ich lege den Aufruf «Und unsere Waffenrüstung des Geistes» in einer Abschrift bei und dann wollen wir uns ans Werk machen und durch unsere Beiträge die Aktion für die Osteuropa-Bibliothek in unserem Heimatland unterstützen.»

Ich bin ein alter Haudegen mit einer vielfach gegerbten, dicken Haut. Aber dieses Jahr werde ich am 1. August an diese meine Landsleute in Westafrika denken, wenn ich aus ganzem Herzen singe: Hast noch der Söhne, ja!

Den zweiten Brief schrieb mir die Redaktion «Der Zürcher Bauer». Und auch dieser Brief hat mich hoch erfreut (mit Ausnahme des «Sehr geehrter Sepp Sempacher»). Erinnern Sie sich noch? – Ebenfalls im April komponierte ich für den Nebi eine ziemlich (oder auch unziemlich) spöttische Variation über die Melodie «Horch, was kommt von draußen rein!» Es ging um einen Herrn Regierungsrat, der, wie mir seither von verschiedensten Seiten bestätigt wurde, in seiner Selbstherrlichkeit nicht selten einen Ton anschlägt, der seiner Bescheidenheit zwar alle Ehre macht, in einem demokratischen Staat aber von jedem «Untertanen» als ungehörig und anmaßend empfunden wird. Diesem großmoguligen Paukenschläger setzte «Der Zürcher Bauer» einen Dämpfer auf, indem er ein Kasernenstücklein des regie-

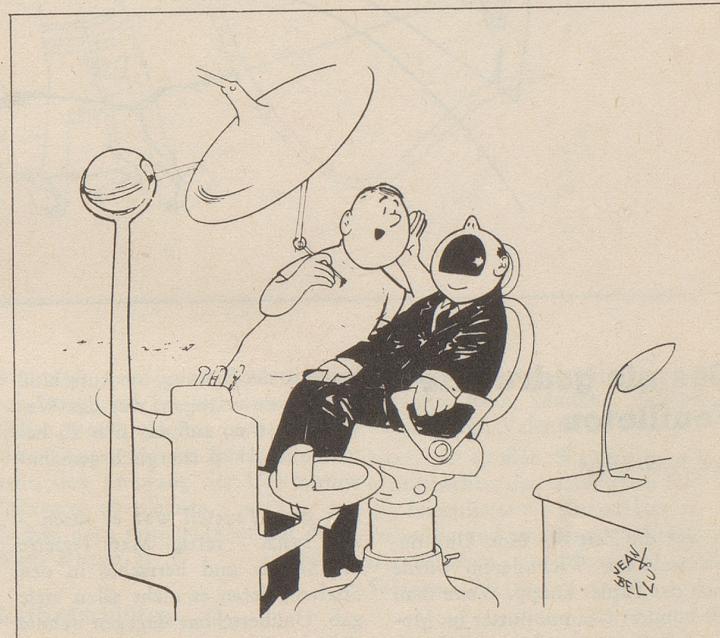
rungrätschen Draufgängers zum besten gab. Die Szene war in einem «Dialekt» beschrieben, der mich, den Antipreußen, schockierte. Hätte ich besser aufgehorcht, die Ohren gespitzt und an das «C'est le ton qui fait la musique» mich erinnert, hätte ich wohl selber gemerkt, was mir nun das freundliche Brieflein bringt, und zwar mit Erfolg. Bitte, lesen Sie ruhig mit:

«Obschon ich Ihnen grundsätzlich recht gebe, glaube ich, daß Sie mit Ihrem Urteil über das Ziel hinausschießen. An der Reinhaltung schweizerischen Charakters im deutschen Sprachgebrauch liegt mir nämlich sehr viel. Wie aber soll nun das barsche, recht unschweizerische Auftreten eines Regierungsrates gegenüber einem Rekruten gezeichnet werden? Ich glaube,

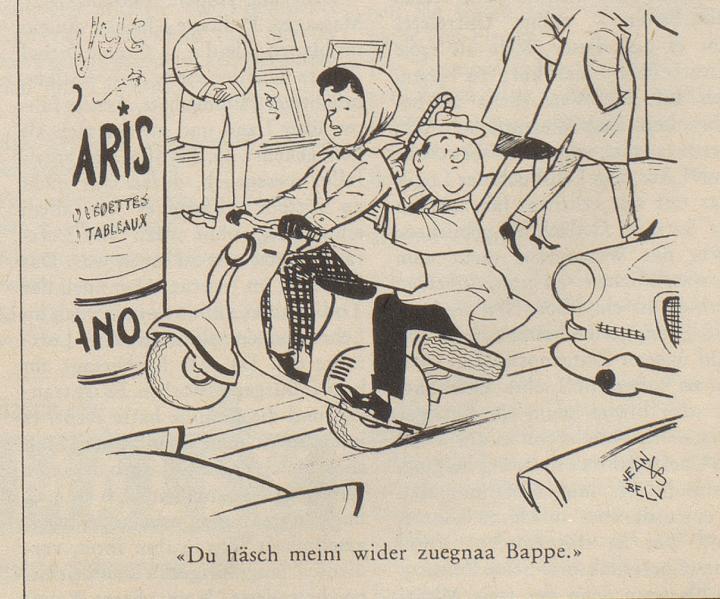
daß mir das durch die bewußte Verwendung der von Ihnen beanstandeten reichsdeutschen Wörter am ehesten gelingen könnte. Wörter haben ihre eigene Melodie. Das Gekräsch, das Rein und Raus und Rausschmeißen in unseren Ohren erzeugen, erschien mir eben recht, um die Situation zu umreißen. – Können Sie mir unter diesen Umständen verzeihen?»

Sehr gerne und in vollem Umfang. Ich klopfe an die eigene Brust und bitte wegen meinem mangelhaften Musikgehör um Verzeihung. Nun ist mir der Fall klar. Und nun wollen wir mit vereinten Kräften daran gehen, gewissen Kraftmeiern eine anständigere und menschenwürdige Tonart und Umgangssprache beizubringen.

SEPP SEMPACHER



«Nu kei Angscht es isch nume de P 16 wo so surret.»



«Du häsch meiní wider zuegnaa Bappe.»