Zeitschrift: Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin
Band: 86 (1960)
Heft: 3

Illustration: Die verkannten Bildreporter
Autor: Looser, Heinz

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 26.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Das kleine Panoptikum

Neues Turngedicht

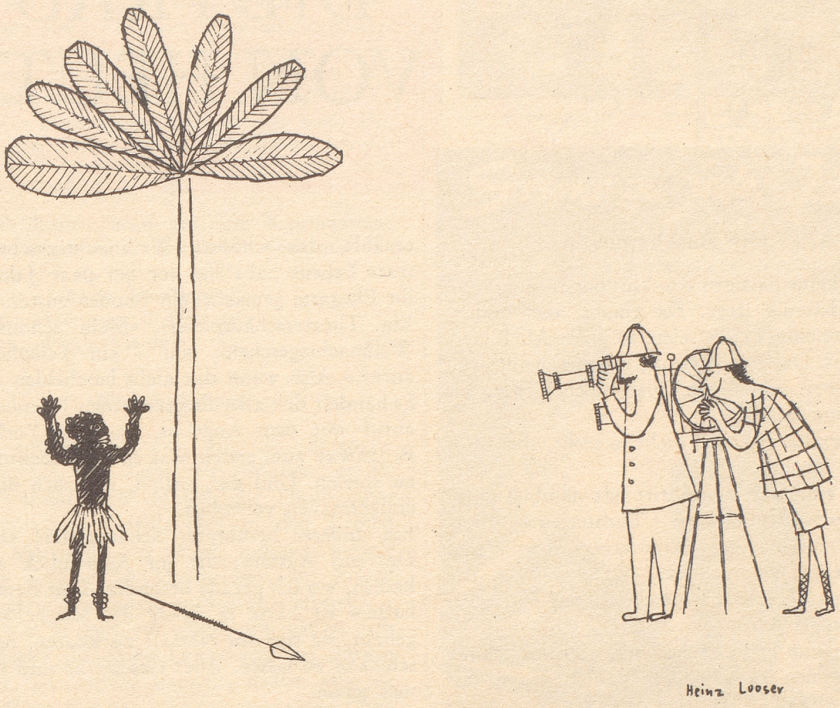
Man hat ihm früher zwar verboten
und pflegte es ihm sehr zu verübeln,
zum Beispiel – pardon – mit den Pfoten
vor andern Leuten zu nasegrübeln.

Verdrosch er einen anderen Knaben,
dann mußte er gleich hundertmal schreiben
– in Form entsprechender Strafaufgaben –:
«Ich darf in der Schuhle nicht Blözinn treiben!»

Doch heute bohrt er in anderen Nasen
als Catcher im Mittel- bis Halbschwergewicht.
Er bringt die erwachsenen Leute zum Rasen.
Doch was er gelernt hat, das braucht er nicht.

Ja, liebe Kinder, auch anderswo
geht es bei den Erwachsenen so,
drum lernt eure guten Manieren
mit Vorteil wieder verlieren!

Fredy Lienhard



Die verkannten Bildreporter

Vom Hula-Hoop zur Jumpologie

Wir dürfen auch im neuen Jahre getrost sein! Es ist ein neues Völker-Gesellschaftsspiel im Begriffe von Amerika aus die Kontinente zu erobern. Diese neue Manie wird uns in des Wortes wahrster Bedeutung als eine Springflut erreichen, denn von nun an heißt die Devise: ‹Gehüpft wie gesprungen!›, nach dem Motto: ‹Zeige mir, wie du hüpfst – und ich sage dir, wer du bist.› Nachdem bis jetzt eher der Seitensprung als klassisches Gesellschaftsspiel galt, wird nun auch der Sprung geradeaus in die Höhe gepflegt. Dieses Hüpfspiel hat somit neben der eminent psychologischen auch eine höchst erfreuliche, moralische Seite. Das von einem findigen New Yorker-Verlag herausgegebene ‹Jump Book› ist sofort ein reißender Bestseller geworden. In ihm sind nicht weniger als 187 Prominente während ihres Sprunges abkonterfeit, jedes Bild mit psychologischer Analyse, versteht sich. Unter all den vielen Filmstars, Dichtern, Politikern (beachten Sie die Reihenfolge) interessiert vor allem der Sprung des Atomphysikers Prof. Oppenheimer, der mit nahezu einem halben Meter Höhe fast die Leistung der von ihm errechneten Raketen egalisiert .. Und nun ist die Reihe an uns! In allen Stuben und Stübchen wird bereits unermüdlich geübt, damit uns der Appell ‹Frisch gehüpft ist halb getestet› nicht unvorbereitet erreiche! bi

Am Hitsch si Meinig

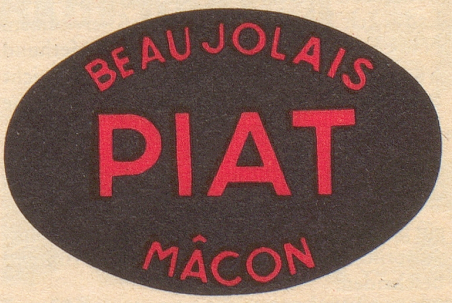
Dar Fridrich Schiller (i waiß, zSchillerjoor isch varbej ...) hätt im Täll dinna gsaid, a Schtarkha sej am mächtigschta allai. Bej da Halbschtarkha ischas nitt asoo, dia sind am mächtigschta, wenns a Huufa zemma sind.
In Altdorf, also rings um z Tälldenkhmool umma, hends Lempa mit da Sekhundarlehrar und da Schualargoofa. Si sejandi fräch, mahhandi allas khaputt und gröölandi bis am Oobat am zeeni uff da Schtrooßan umanand. dSchualargoofa natüürli, nitt dLehrar. Abar dia sejandi tschuld, well dia Schpanniga in dar Lehrarschaft uff dSchüalar apgfärbt hejand. Jetz müassi vum Schualroot duuragriffa wärda, bej da Lehrar und da Schüalar. Hanga bliiba wirds an da Lehrar. Dia säbba sind varantwortlich, daß a Schnudarbuab nitt am Oobat am zeeni an öffantlihhi Uhr khaputt schloot, odar mit siinam Heegal a paar Velopnöös duuraschniidat. Zwoor, wemma früanar asoona Luusbuab varwütscht hätt, so hätt man imm a Flättara an da Grind ghaua und gfroggt: ‹Wemm khöörsch?› Hüttzutag froggt ma: ‹Zu wellam Lehrar goosch in dSchual?› – Dar Peschtalozzi hätt aswo aswas vum Eltarahuus gschribba, abar löön mir das uff dar Sitta. Miar hend jo jetz khai Peschtalozzijoor .....

Heilige Nacht bei Fernsehers

Der stolze Vater zum Sohn: «Tänk nume a di Arme, wo müend dusse i de Chälti zu de Mitternachtsmäß laufe und si nöd so chönd gnüße wie mir dihei a de Television!» bi

Wenn Künstler sich streiten!

Elwis Presley und Peter Kraus gerieten sich kürzlich beinahe in die Pomade-Frisuren. Elvis beteuerte inbrünstig, gut gewimmert sei halb gesungen. Peter entgegnete darauf heftig, daß an der richtigen Stelle rechtzeitig gerülpst – halb gesungen sei. biondo



Bezugsquellennachweis: E. Schlatter, Neuchâtel