

Zeitschrift: Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin

Band: 86 (1960)

Heft: 14

Artikel: Halt! sagte die Liberale Studentenschaft Zürich

Autor: [s.n.]

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-499321>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

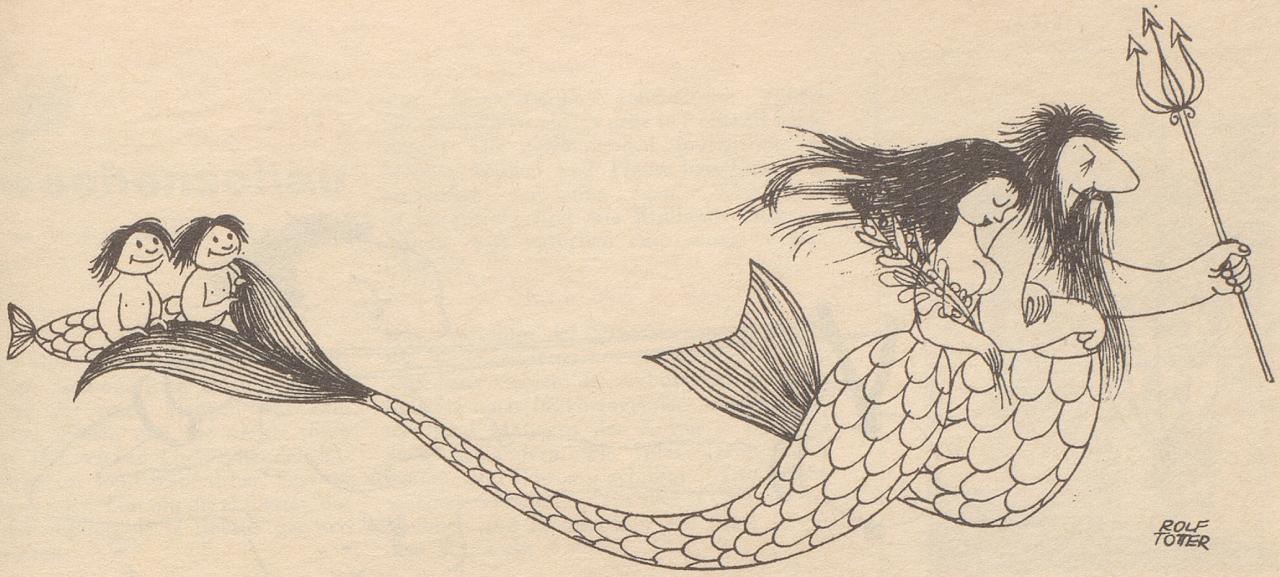
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 13.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Neptuns Hochzeit

Spickzettel

Ich habe einen amerikanischen Film gesehen. Der Titel tut nichts zur Sache. Das Lustspiel ist gefärbt und es spielen die blond-frische Doris Day und ein zähnebleckendes Individuum, vermutlich männlichen Geschlechtes, dessen Name mir entfallen ist. Auch dies tut nichts zur Sache. Dieser Zähnebleckerich ist im Film ein Schlager-Tonkünstler und mit einem Mann befreundet, der so viel Geld hat, daß er eine Broadway-Revue aufziehen will. Doris Day's Filmberuf ist Dekorateurin. Ungefähr in der Mitte des Streifens singt Doris, vom Zahnpasta-Reklamerich flankiert, und einer schalkhaften Negerin am Flügel untermaßt, zwei, drei Strophen eines lustigen Liedchens. Und nun geschieht das Unglaubliche, Unfaßbare: kein Mensch im Nachtlokal dreht sich überrascht nach der Sängerin um, kein Ge sangsmanager schiebt seine dicke Zigarre von einem Mundwinkel in den anderen, ohne sie mit seinen behaarten Wurstfingern zu berühren, der zähnebleckende Beau mit der kompositorischen Gesichtsmelancholie stiehlt nicht aufs Mal die Augen und rast: «But you can sing!! Think of me and my friend's Broadway Hit!» Und der Millionäre, der die Broadway-Revue finanziert, stürzt auch nicht mit einer Flasche Champagner (sprich: Tschämpein) herbei und betrinkt sich nicht auf die reizend verrostete Stimme und die zukunftsträchtige Broadway-Karriere der

Doris Day. Nichts, rein nichts geschieht in dieser Hinsicht. Doris beendet ihr Liedchen, wie Sie Ihr Liedchen beenden, wenn Sie in gemütlicher Gesellschaft eins kippen und jemand eine Handorgel hin- und herzerrt. Und die Handlung des Filmes geht auf einer ganz, ganz anderen Ebene weiter. Wahrhaftig, die Amerikaner machen in Neorealismus ... roeby

Halt! sagte die Liberale Studentenschaft Zürich

zu Pathé-Journal in Genf respektive Paris, «bis hierher und nicht weiter!» Womit, was eine Weile ganz hübsch nach Wunsch zu laufen schien, ein Ende fand. Gedacht hatte man sich die Sache in der Fädcchen-Zentrale folgendermaßen: Wochenschauen sehen die Leute in aller Herren Ländern fürs Leben gern. Die Schweizer machen darin keine Ausnahme. So sollen sie

eine Wochenschau von Pathé-Journal bekommen, bei dem wir das für die Schweizer Angenehme mit dem für uns Nützlichen verbinden werden: auf diesem für sie neuen und deshalb unverdächtigen Wege werden wir den nach Rilke so schwer zu penetrerenden Eidgenossen eine ganz gehörige Dosis kommunistischer Propaganda in die widerspenstige Vene jagen ... ohne daß sie es merken. Sie sind so überzeugt, die Schweizer, gegen kommunistische Beeinflussung immun zu sein und unsere Taktiken zu durchschauen, daß es jedem Kommunisten ein Extraspaß sein muß, sie zu überlisten. Der Wege, die uns zum Ziele führen sollen, gibt es viele. Wochenschau Pathé-Journal heißt der eine dieser Wege ... hier soll der Hebel angesetzt werden.

Und nun haben die Liberalen Studenten diesen Pathé-Hebel ohne Pathos mit schöner Nüchternheit aus dem Lande gespickt.

Keine Toleranz gegenüber der Intoleranz! sagten die Studenten mit Professor Röpke. Auch für eure im Osten gedrehten, der kommunistischen Propaganda dienenden Filme sucht euch euer Publikum gefälligst anderwärts, fern von unsren Grenzpfählen! Ein schwieriges Volk, diese Schweizer, nicht wahr? Immer wieder geht die rote Rechnung nicht auf bei solchen Hartschädeln. Deshalb wollen wir uns auf das beschränken, was hier als einziges zu tun übrig bleibt: ein dreifaches Hoch ausbringen auf die Liberale Studentenschaft Zürich!

Pietje



Bezugsquellenachweis: E. Schlatter, Neuchâtel

