

**Zeitschrift:** Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin

**Band:** 85 (1959)

**Heft:** 52

**Rubrik:** Die Frau von heute

#### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 13.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



# DIE FRAU VON HEUTE



## Die Ewig-Späten

Wir alle kennen drei Arten von Gästen: Die Zufrühkommenden, die Pünktlichen und die Verspäteten.

Über die Pünktlichen, oder doch annähernd Pünktlichen, brauchen wir nicht viel Worte zu verlieren. Sie haben unsere ganze Sympathie.

Die Allzufrühen haben wir weniger gern. Es fehlt ihnen offenbar an Wirklichkeitsnähe, an der Kenntnis des praktischen Lebens, wie es nun einmal unpraktischerweise ist. Und dieses praktische Leben besteht in diesem Falle (selbst für die Gastgeberin, die eine Haushalthilfe hat, von den andern gar nicht zu reden) darin, daß sie die letzten zwanzig Minuten vor der Ankunft der Gäste dringend braucht, um ihrer äußeren Erscheinung nachzuhelfen. Wir möchten schließlich alle gern so aussehen, als hätten wir nichts anderes zu tun gehabt, als hübsch angezogen, frischgestrichen und gastfreudlich lächelnd im Wohnzimmer auf unsere Gäste zu warten. —

Jetzt aber läutet es. Die Frühen sind da. Wir hingegen stehen halbangezogen im Badzimmer vor dem Spiegel. Wer soll aufmachen? Vielleicht der Papi, der sich gerade ein frisches Hemd überzieht?

Ein noch schwierigeres Problem bedeuten die ewig Verspäteten. Es sind, wenn wir es uns so überlegen, immer dieselben, und merkwürdigerweise sind es nie die mit allzuviel Arbeit überlasteten. Man fragt sich manchmal, welches die Gründe für ihr systematisches Zuspätkommen sein mögen. Denn man kann sie ja nicht gut in einer stillen Stunde fragen: «Hören Sie, warum kommen Sie eigentlich immer zu spät?». Folglich ist man auf Vermutungen angewiesen.

Vielleicht wollen sie eine «Entrée spectaculaire» machen, — die allerdings leicht ihren Effekt verfehlten könnte, wenn die andern gar zu hungrig sind, oder wenn das Nachessen unter dem langen Warten gelitten hat.

Vielleicht sind sie auch neurotische Zauderer, oder Bohémiens ohne Zeitbegriff. Oder vielleicht ist es ihnen auch einfach gleich, wie lange die andern auf sie warten müssen.

Als Welt-Champion für Zuspätkommen gilt Marilyn Monroe. Sie kommt nicht nur zu Einladungen zu spät. Sie treibt Producer, Regisseur und Mitspieler oft zu wilder Verzweiflung, weil es ihr nichts ausmacht, mit zwei- bis dreistündiger Verspätung im Studio zu erscheinen, indes der Fortgang der Arbeit blockiert ist.

Auch sie weiß keine Gründe anzugeben. Sie sagt, sie sei halt so und man müsse sie nehmen; wie sie sei. Man nimmt sie wie sie ist. Es wird behauptet, sie sei selbst zu ihrer

Trauung anderthalb Stunden zuspät gekommen.

Da sie offenbar ein gutmütiges Geschöpf ist, willigte sie schließlich ein, sich durch eine psychoanalytische Behandlung von ihrem Laster befreien zu lassen. Die Behandlung konnte aber nie durchgeführt werden, weil sie — wenn überhaupt — immer erst erschien, nachdem die Stunde, die ihr der berühmte Medizinmann reservierte, längst verstrichen und die Couch anderweitig besetzt war. Nun, ich nehme an, wenn es der Filmindustrie, selbst unter Unkosten und erheblichen Unannehmlichkeiten, nicht der Mühe wert wäre, täglich stundenlang auf Marilyn zu warten, dann täten sie es einfach nicht. Was aber tun wir als simple Gastgeberinnen mit den Nicht-Marilyns? Bethli

und wählte «meine zwei Herren». Derweil aber machte mein Eheliester ein solches Gstürm mit seinen Wahlzetteln und ließ seine Stimmkarte zweimal zu Boden fallen, daß ich mich fragte, ob wohl er die Richtigen gewählt hat. Meine Lieben «auf dem Mäuerchen», ich hatte Zeit für allerlei Gedanken, bis mein Mann das Gstürm mit seinen Stimmzetteln entwirrt hatte.

Herzlich grüßt Erna

## Warum gabst du uns die tiefen «Blicke»? ...

Ich bin von vielen Seiten animiert worden, es dem «Blick» zu besorgen. Es wird ihm zwar reichlich und erfreulich besorgt. Unterdessen auch vom Wollin in Nr. 48. So gut hätte ich es ohnehin nicht können.

Ich habe mich derweil ein bißchen in den Kiosken umgesehen. Wer kauft das Zeug? Die gleichen Leute, die «Quick» und «Stern» und «Die Revue» und wie das alles heißt, kaufen. Das eine oder das andere, oder alle. Und, wenn sie lang genug im Welschland waren, «Ici Paris» oder «France Dimanche». Warum dann also der «Blick»? Weil er offenbar einem langgehegten Bedürfnis entspricht. Die andern sind nämlich bloß Wochenblätter, der «Blick» aber bietet ihnen dieselben Säckelchen jeden Tag, also ist er sechsmal schöner.

Verleger sind Geschäftsleute. Und ein Geschäft ist, wenn das, was man produziert, Absatz findet.

Und der «Blick» findet Absatz.

Das ist kein Hexen-Einmaleins.

Jedes Publikum hat die Gazetten, die es verdient.

B.

## Staub muß zirkulieren

In den Polizeiverordnungen der Stadt Zürich, die wieder einmal neu veröffentlicht wurden, ist es verboten den Flaumer auf die Straßenseite auszuschütteln. Nun sind in den älteren Quartieren der Stadt die Häuser meist blockweise so im Viereck gebaut, daß sie einen vollkommen geschlossenen Hof umfassen. In diesen schönen, windgeschützten Ort dürfen wir also unsern Flaumer ausschütteln, der Nachbarin in die Fenster. Die kann den Staub ja ihrerseits wieder weitergeben, zur nächsten, die ebenfalls wieder flaumt und ausschüttelt, bis der Staub endlich wieder an seinem Ausgangspunkt angelangt ist. Es entsteht auf diese Weise eine Art von neckischem Staubwedeltennisspiel.

In der Straße bläst meist der Wind. Aber dorthin darf man nicht ausschütteln. Es leuchtet ja auch ein, daß der zürcherische Bleibenzin- und Oelduft unbedingt staubfrei gehalten werden muß.

M. M.

**WELEDA**  
**HIPPOPHAN**

Naturreiner Kräftespender aus Sanddornbeeren, deren Gehalt an Vitamin C alle andern Pflanzen übertrifft. Schnelle und anhaltende Wirkung bei Schwäche, Müdigkeit und Rekonvaleszenz.

200 ccm Fr. 5.80, 500 ccm Fr. 11.50

Verlangen Sie kostenlose Zusendung der Weleda Nachrichten.

WELEDA ARLESHEIM

## Die Italiener und wir

In der warmen Jahreszeit sind an vielen Orten, vor allem an Sonntagen, die Bahnhofsbänke von Männern und Jünglingen besetzt, die sich durch charakteristische Merkmale als Nichtschweizer verraten. Eines dieser Merkmale ist der zufriedene Gesichtsausdruck. Vom Bahnhofmodell des Schweizers, dem geschäftigen Herrn mit Aktenmappe, Hornbrille und Glatze, unterscheiden sie sich auch durch ihre schwarzglänzenden Lockenmähnen, um die wir ‚gedauerwellten‘ Frauen sie sehr beneiden. – Im Winter jedoch oder bei Regenwetter stehen die Bänklein den Reisenden zur Verfügung; denn dann beseelen die ‚Schwarzgelockten‘ unsere Wartesäle mit ihren temperamentvollen Debatten und theatralischen Gesten.

Mich stört diese italienische ‚Occupation‘ unserer Bahnhöfe keineswegs; denn ich habe eine Schwäche für die Italiener (Plural!) und bin begeistert von ihrer Sprache und ihrem Land. Doch sehe ich immer wieder, daß ihre Art, die Freizeit zu verbringen, bei uns auf wenig Verständnis stößt. (Ist denn der hektische Betrieb unserer Freizeitbeschäftigung wirklich soviel sinnvoller?) – Was man bei uns gerne vergißt, ist die Tatsache, daß nicht nur die Italiener um den Verdienst, den sie bei uns finden, und den ihnen ihr schönes Heimatland nicht geben kann, froh sein müssen, sondern daß auch für uns ihre gute Arbeitskraft unentbehrlich ist. Daß sie sich in ihrer Freizeit zusammenfinden, ist verständlich. Daß sie den Bahnhof einer Wirtschaft vorziehen, hängt mit ihrem angeborenen Sparsinn und mit ihrer Genügsamkeit zusammen. Gar oft müssen auch noch Angehörige zuhause von ihrem Verdienste leben. Oder sind es die in die Ferne rollenden Züge, denen sie gerne ihre Gedanken folgen lassen, Gedanken an eine freundlichere und wärmeren Umgebung irgendwo in ihrem Heimwehland?

An einem Ort sollen die schweizerischen ‚Padroni‘ gemeinsam ihren italienischen Arbeitern einen freundlichen Aufenthaltsraum zur Verfügung gestellt haben, mit einem war-

men Ofen, einigen Tischen und Stühlen, etwas Schreibzeug, ein paar guten italienischen Büchern und einer regelmäßig erscheinenden italienischen Zeitschrift. Und im Sommer habe es dort auf einem unbenützten Platze hinter einer Fabrik sogar eine Boccia bahn. Diese freundliche Geste, die die schweizerischen Arbeitgeber in unserer konjunkturtriefenden Zeit wohl nicht allzusehr belastet, gibt den italienischen Arbeitern das Gefühl, an jenem Ort ein bißchen zuhause zu sein, da sie nun nicht mehr immer nur auf den Bahnhof angewiesen sind.

Wo der Ort liegt? Ich weiß es auch nicht. Doch hoffe ich, daß es ihn irgendwo in unserm glücklichen und reichen Lande gebe. Vielleicht aber habe ich Ihnen auch nur ein modernes Weihnachtsmärchen erzählt.

Martina

## Kleinigkeiten

Ein Weg zum Glücklichsein: Bewundern können ohne zu begehrn.



Man redet viel zuviel von den ‚Halbstarken‘, weil sie sich sehr bemerkbar machen, und zu wenig von den andern Jugendlichen, weil sie sich viel weniger geräuschvoll verhalten. Manche Leute glauben deshalb, es gebe sie nicht. Es gibt sie aber in großer Zahl. Eben hat wieder eine ‚Band‘ junger Leute das ‚Haus der Gelähmten‘ in Boësset-de-Serzay, Frankreich, neu aufgebaut. Die Initiative ging von einem Studenten aus, und die Gruppe setzte sich zusammen aus Studenten, einem Maler, einem Handwerker und einer Schneiderin, – alles ganz junge Leute, die soeben mit Begeisterung und Opfermut ihr Werk zu Ende führten.



Endlich wieder jemand, über den die Blätter ein Weilchen traurig sein können: die schöne Tina Onassis, der die Callas ihren zwar minder schönen, aber sehr, sehr reichen Mann weggenommen haben soll, – und wohl auch weggenommen hat. Sie sagt, sie sei zwiefach betrogen, von ihrem Manne und von ihrer Freundin Miggeli Callas, beide Ex, ich meine: der Mann und die Freundin. Man spricht bereits davon, daß Tina nicht die Absicht habe, mit leeren Händen und in einem zerrißenen, schwarzen Schal ihre verschiedenen bisherigen Villen und Paläste zu verlassen. Warum sollte sie?



Der Schriftsteller und Gesellschaftskritiker Aldous Huxley: «Der moderne Mensch hat nur ein einziges, wirklich neues Laster erfunden: Die Geschwindigkeit.»



In einem Artikel wurde geschrieben: «Als Arletty mit ihrem Aufreten in ‚Hotel du Nord‘ von einem Tag auf den andern berühmt wurde, war sie vierunddreißig Jahre alt.» Worauf Arletty der Presse fröhlich erklärte, das stimme nicht. Sie sei damals vierzig gewesen. Ein ungewöhnliches Dementi!

Zuschriften für die Frauenseite sind an folgende Adresse zu senden: Bethli, Redaktion der Frauenseite, Nebelspalter, Rorschach.



Künftiges Märchen

«Es war einmal vor vielen, vielen Jahren ein Königsohn, der lief hundert Meter Hürden in 9,6 Sekunden ....»

Vor jedem Essen ein Gläschen

Biotta

biol. laktfermentierte Gemüsesäfte, erhältlich in Reformhäusern, Drogerien und Lebensmittelläden.

# Biotta

Gemüsebau AG. Tägerwilen



○ Freitag 1 Januar

— Neujahr —



Unsere FELCHENFILET à la mode DU PATRON

werden aus täglich frisch-gefangenen Zugsee-Felchen – ohne Haut und Gräte – zubereitet. Als typische Regional-Spezialität begeistern sie unsere Gäste immer wieder aufs neue.

## Ochsen Zug

Tel. 042 432 32  
Walther A. Hegglin

**Etter Kirsch**  
MILD  
HOCHAROMATISCH

PAUL ETTER SÖHNE ZUG