

**Zeitschrift:** Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin  
**Band:** 85 (1959)  
**Heft:** 51

**Artikel:** Die unmusikalische Grossmutter  
**Autor:** Fiedelholz, Florestan  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-499099>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 22.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



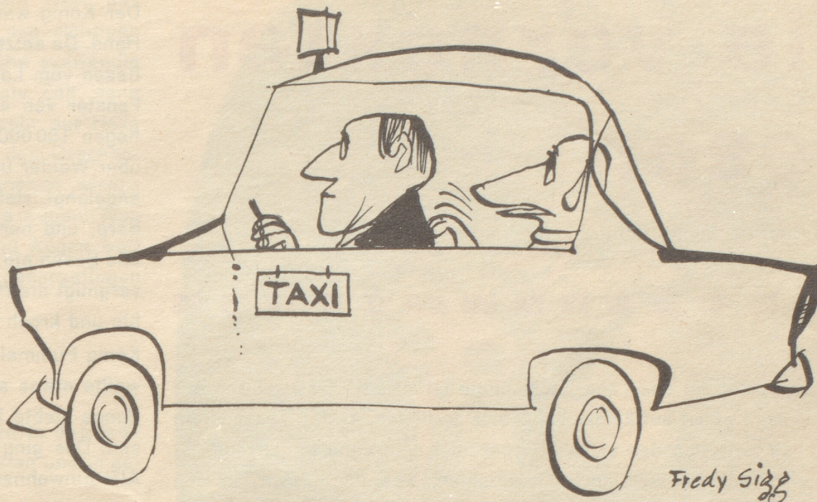
## Die unmusikalische Großmutter

Eine Weihnachtsgeschichte  
von Florestan Fiedelholz

Großmutter aus dem fernen Dorfe war am Apparat: «Was soll ich dem Kleinen zu Weihnachten schenken?» Großmutter nannte ihn immer noch den Kleinen, trotzdem er zehn Jahre alt und hoch aufgeschossen war. Ja, was konnte man dem verwöhnten Kleinen schenken? Papa und Mama hatten wacker ihre Stirnen zerrunzelt, es war wie im Spiel: Eines hatte Vorschläge gemacht und das andere geantwortet: «Das hat er schon!» Und nun kam der gefürchtete Anruf der Großmutter. Es war jedes Jahr dasselbe: Großmutter verlangte einen Vorschlag, und wenn sie ihn kriegte, pflegte sie etwas ganz anderes zu kaufen. Aber die Anregung mußte sie haben, sonst brach sie in die großmütterlichsten Verwünschungen aus. Einmal hieß es, sie werde nie mehr das Haus ihrer Tochter betreten, und ein anderes Mal wollte sie gleich für immer zu ihr ziehen. Und sie roch auf hundert Meilen Entfernung, welche Drohung für die Familie eben am unangenehmsten klang – die mit dem Umzug mitsamt ihren Marotten oder die des ewigen Fernbleibens aller Reichtümer, welche sie bei ihren Besuchen zurückzulassen pflegte.

Großmutter war nämlich wohlhabend und konnte es sich leisten, dem Kleinen ein gutes Weihnachtsgeschenk zu geben. Und als sie nun anrief, antwortete der Papa in einem Anflug von Verwegenheit: «Der Bengel scheint musikalisch zu sein. Ich würde dir vorschlagen, ihm eine Geige zu schenken!» Nun muß gesagt werden, daß es nicht das Verdienst der Großmutter war, wenn der Kleine sich als musikalisch entpuppte. Denn sie hatte von Musik nicht die geringste Ahnung. Sie knurrte ungnädig, als ihr Schwiegersohn ein Musikinstrument nannte, ein Gerät, das so weit abseits ihres mit dem Alter etwas wunderlich gewordenen Denkens lag, daß sie für das Angebinde keine Begeisterung aufbrachte. Immerhin notierte sie den Wunsch. Doch war es sicher berechtigt, daß Mama seufzend prophezeite: «Natürlich wird sie weniger denn je etwas schicken, das wir uns wünschen. Stelle dir vor: Ein Musikinstrument!» Papa nickte betrübt.

Die unmusikalische Großmutter aber, im



Hunde sollten ihren Bedürfnissen nur außerhalb der Stadt und ihren Anlagen freien Lauf lassen.

«Bitte gschneller i ha Not!»

Vollbesitz ahnfraulicher Unberechenbarkeit, bestieg eines Morgens den Zug zur nächsten Stadt und suchte sich eine Musikalienhandlung. Es dauerte eine Weile, bis sie einen Laden fand, bei dem hinter Radio- und Fernseh-Geräten, Plattenspielern, Verstärkern, Tonbandapparaten und Beigen von Schallplatten auch noch Musikinstrumente ihr Dasein fristeten. Eine Geige wollte sie haben, sagte sie. Der Ladenbesitzer beeilte sich, ihr eine darzustrecken. Er hielt sie am Hals wie ein Kaninchen. Die Großmutter aber war sichtlich enttäuscht. «Haben Sie nichts größeres?» erkundigte sie sich und fuhr gleich fort, weil ihr kurzsichtiger Blick, von einem neugierigen Kopf nahe an die Gegenstände herangetragen, andere geigenähnliche Gebilde entdeckt hatte: «Was ist das da zum Beispiel?» – «Ein Cello.» – «Ein was?» – «Ein Cello. Eine Kniegeige!» – «Aha», sprach die Großmutter und hob ihr Kinn. «Und das dort hinten, das große Ding?» – «Eine Baßgeige, Madame, aber ...» – Großmutter ließ ihn nicht ausreden. Sie entschied: «Es handelt sich um ein Weihnachtsgeschenk für meinen Enkel, verstehen Sie? Es darf ruhig gleich etwas Rechtes, Währschafes sein! Freilich ist der Knabe noch etwas jung, aber später wird er mir ewig dankbar sein, daß ich ihm von Anbeginn ein ausgewachsenes Instrument geschenkt habe!»

Es muß leider gesagt werden, daß die Großmutter auf einen Händler gefallen war, dessen Lager (und damit eben nicht sein Himmel!) voller Baßgeigen hing und daß er darum keine weiteren Anstrengungen unter-

nahm, um der unmusikalischen Ahnfrau die Beziehungen der Streichinstrumente untereinander zu erklären. «Senden Sie sie an diese Adresse!» gebot die Großmutter beim Zahlen, «frühzeitig, natürlich, und kleben Sie den Zettel drauf: «Nicht vor Weihnachten öffnen!»» Der händereibende Schuft von einem Verkäufer gelobte, alles aufs beste zu erledigen.

Bei den Eltern des Knaben gab es endloses, entsetztes Kopfschütteln und Zuwerfen bedeutsamer Blicke, als die in ihrer Verkleidung sofort als solche erkennbare Baßgeige vor der Türe stand, hinter ihrer Enormität einen schwitzenden Fuhrhalter verbergend. Aber als Mama und Papa das lächerliche grüne Zettelchen entdeckten, das die Ueberschung bis zu Weihnachten bewahren sollte, da konnten sie sich einer alles überströmenden Heiterkeit nicht erwehren.

Am Heiligen Abend pflanzten sie das Brumm-Instrument neben dem Weihnachtsbaum auf, und als die Flämmchen flackerten und ein feines Weihnachtsdüftlein über die erwartungsvollen Seelen schwebte, sang die Familie ein Weihnachtslied, und nachher war man sich stillschweigend darin einig, in dem schwerfälligen, alles überragenden Geschenk der Großmutter nicht mehr einen Gegenstand zu erblicken, der eine alte, schnurrige Frau der Lächerlichkeit preisgab, sondern einen etwas ungewöhnlichen, aber durchaus schlüssigen Beweis ihrer unendlichen Zuneigung. Denn, so meinte Papa, wenn wir nicht einmal am Heiligen Abend in unseren Mitmenschen das Gute erblicken – wann sollen wir es dann tun?

*Kenner fahren*  
**DKW!**



Terrassen-Restaurant

Mit einem Besuch von auswärts  
geht man unter allen Umständen  
ins Kongresshaus.



*St. Moritz*  
**HOTEL  
ALBANA**

Speiserestaurant  
*gut + preiswert*

Bes. W. Hofmann

das  
ganze  
Jahr  
offen

