

Zeitschrift: Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin
Band: 85 (1959)
Heft: 50

Artikel: Vati und das Alphorn
Autor: Moser, Hans
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-499072>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

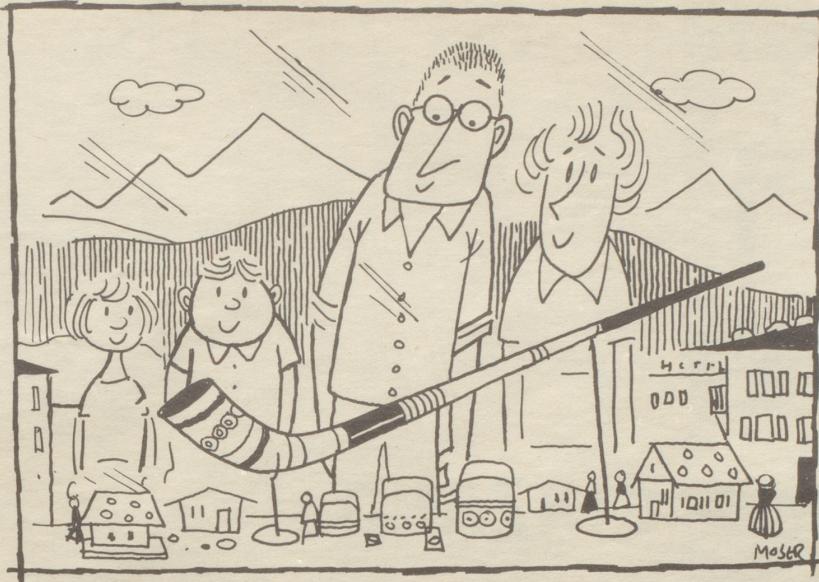
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 27.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Vati und das Alphorn

Wie immer bestand unser Feriensport darin, von Ladengeschäft zu Ladengeschäft des Kurortes zu trotzen und uns die Auslagen zu begucken. Das Geld brannte im Portemonnaie und wollte geopfert werden – mit Vorliebe einem lächerlichen Souvenir, das nach zwei Tagen in die Brüche gehen würde und das uns ethisch auf die allerniedrigste Stufe fegte, die Stufe des Kitsch- und Ramschtouristen. Die Kinder forderten unverschämt und hartnäckig die kuriosesten Dinge, die man ihnen so leicht noch auf den Geburtstags- oder Weihnachtstisch legen könnte! Bei jedem Wunsch aber mußte ich seufzen: «Aber Bengel und Engel – das habt ihr ja schon! Das schenkte euch doch letztes Jahr Tante Martha!» Die beiden kannten weder ihr Besitztum noch wußten sie etwas von Tante Martha. Es ist schändlich, auf was für ausgekochte Kerle man als Vati heutzutage in seiner eigenen Kinderschar stoßen kann!

Am Dorfausgang stand ein Holzwarengeschäft, und in seinem Schaufenster prangte ein Instrument, dessen dumpfe Töne, von Schwarzenburger Kurzwellen befördert, einen Eidgenossen hinter dem schwärzesten afrikanischen Busch hervor nach Zäziwil locken können: Ein Alphorn! Doch das verfängliche an ihm war seine kleine, zierliche Gestalt: Kaum anderthalb Meter in der Länge maß das Hörnchen und vermochte sogleich das größte Kind in der Familie in seinen Bann zu schlagen.

«Du, Bengel!» rief ich aus, «wenn wir zuhause so ein Alphorn hätten!» Bengel leuchtete auf mit allem, was an ihm aufleuchten konnte: «Hui – wie schön würde das tönen vom sechsten Stockwerk herunter!» – «Tönen?» schrie ich und schüttelte ihn, «das wagst du tönen zu nennen? Ein Rufen wäre es, ein Locken, ein Singen, ein gottbegnadetes Hallen von Menschenseele zu Menschenseele! Und der leise nachzitternde Ton würde die Gemüter reinigen vom Alltagskehricht und Platz schaffen für erbauliche Abendgedanken!» Bengel schwieg betroffen. Er war solche hochtrabende Worte von mir nicht gewöhnt. Da mischte sich Engel ein: «Vati, darf ich es dann blasen?» Bengel schoß herum: «Nein, ich!» – «Nein, ich!» Und es begann eine heftige Nein-ich-Szene, die keinem unbekannt ist, der je als Vater, Mutter, Bruder oder Schwester sein Dasein fristete. Ich gebot Schweigen. «Was wird es wohl kosten?» überlegte ich. «Ich würde so bis zu dreißig, vierzig Franken gehen ...» – «Ist das viel Geld, Vati?» – «Nicht eben. Für so ein Instrument ist das wenig. Stellt euch vor, Kinder, wir werden zu unseren englischen Freunden aufs Land fahren und dort konzertieren!» – «Juhui! Komm, wir wollen hineingehen! Darf ich es dann der Lehrerin zeigen?» Ich erlaubte es ihm, verbot ihm aber, die Lehrerin in das Instrument hineinpusten zu lassen.

Inzwischen war Mutti herangetreten und be sah sich das zierliche Gerät. Sie schwärzte von zukünftigen Sonntagen, da wir es ins Auto packen und auf die Jurahöhen tragen würden, um von den Kalkflühen ins Tal hinabzuröhren, daß bei dem übrigen Berg- und Picknickvolke vor Ehrfurcht die Transistoren stillstehen würden ... «Transistoren stehen nicht still!» berichtigte ich, vom Thema abschweifend, «es sind keine Räder!» – «Was sind es denn, Herr Privatdozent?» – «Es sind ... hm ... also Halbleiter, die ... überhaupt, was meinst du, wenn dein Onkel aus USA kommt und wir ihn mit dem Alphörnchen anblasen? So etwas kann leicht zu einer von Dollars untermalten Erwähnung im Testament führen!» Mutti fand entrüstet, dem

Onkel dürfte man auch ohne so garstige Hintergedanken eine Freude bereiten, brachte aber gleich darauf Ueberlegungen vor, die ebenso heimtückisch klangen: «Der Gumsle im fünften Stock, die den Radio immer so dröhnen läßt, der geben wir dann durch den Luftschatz hinunter ein Blaskonzert, daß ... daß» Wir wärmten uns ob dem herrlichen Gedanken. Engel entthob Mutti der Mühe, einen Vergleich zu finden: «Mutti – was ist das, eine Gumsle?» Mutti wiederum erwehrte sich einer Erklärung mit guten Waffen: «Vati, Bengel, Engel – wollen wir es wagen und eintreten?»

Wir traten ein. Der Besitzer des Ladens trug einen Rauschebart mit allem Zubehör, wie das im Fremdenprospekt auch versprochen worden war, und er hörte unser aufgeregtes Stottern an, indem er die Barthaare der Unterlippe über die Schneidezähne nach innen zog. Ja, und dann kostete das Alphorn eben doch Fr. 85.– Vielleicht hatte der Bärtige den Preis von unserer untadeligen Bergbekleidung abgelesen ... «Fünfundachtzig Franken» wiederholte ich in Worten, als wäre ich die schraffierte Zeile eines Bankschecks. Dann wandte ich mich den Kindern zu und verfluchte mich, daß ich nicht vorher vorsichtshalber eine Höchstgrenze festgelegt hatte.

Die Familie forschte in meinem Antlitz, sah, wie es in meinen Zügen fuhrwerkte und niemand wagte es, mich in meinem heroischen Zweikampf mit der Ader der Sparsamkeit zu stören. Doch da zeigte es sich, daß das Alphörnchen einen Charakterfehler besaß, der schuld war, daß wir wohl nie zusammen kommen würden. Auch nicht dann, wenn ich die Fr. 85.– mit der Unbekümmertheit eines mittleren Staatsbetriebes hätte auslegen können. Denn ich fragte den Alphorn-Bauer: «Ist es sehr schwer, darauf spielen zu lernen?» Er aber sprach mit feierlicher Baßstimme, mir jedes Wort gleichsam hart anwerfend: «Man kann auf diesem Miniatur-Alphorn nicht spielen. Es ist nur als Zierde gedacht!» In diesem Augenblick kamen wir dem Alphorn ein letztes Mal nahe: Auch uns gelang kein Ton, und gekrümmten Buckels schlurften wir aus der Bude

Bengel spielt jetzt schon ganz ordentlich Blockflöte. Alltagskehricht kann er damit freilich nicht aus den Seelen der Stadtbevölkerung wischen, Auslandschweizer lockt er damit nicht übers Mittelmeer, und wenn der Onkel aus USA kommt und wir Wert darauf legen, in sein Testament einzugehen, so tut Bengel vielleicht gut daran, das Instrument für die Dauer des Besuches zu verbergen. Nur die Sache mit der radiodröhnen Gumsle aus der fünften Etage, doch doch, die hat sich dank Bengels Hirtenflöte ganz nett angelassen

Vati

Midro -Tee
hilft sicher gegen
Verstopfung

Tee: Weder kochen
noch aufbrühen Fr. 2.-
Tabletten: Praktisch
für die Reise Fr. 2.60

In Apotheken
und Drogerien

Unsere bekannte Haus-Spezialität:
Pikant zubereitete Wildpret-Platten

Braustube Hürlimann

Bahnhofplatz, Zürich