Zeitschrift: Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin

Band: 85 (1959)

Heft: 42

Rubrik: Konsequenztraining

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 18.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch



A Hüügal isch a khliina Bärg, a Hoppar. Üüsari Nazionaalröt sind mengmool au am Bärg, reschpekhtiive am Hüügal. Zum Beischpiil dia nazionaalröötlich Zolltariifkhommissioon. Dia säbb hätt letschthii müassa määga Diiseltrakhtoora ins Tütschan ussa. In Friedrichshaafa hend dia Härra dPorsche-Wärkh aagluagat. Empfanga sinds worda vum Härr Tiräkhtar Tokhtar Khlaus G. Huegel. Darr Härr Tiräkhtar isch vor üüsari Nazionaalrööt häära gschtanda, hätt dAbsätz zemmaknallt und gsaid: «Tach meine Herren. Ick selba war zwar nich Nazirat, aba Nazi. Vollblutnazi. Sichaheitsdienst Süd. Stuttgart. Abwea und Spionasche jejen das Stachelschwein Schweiz. Mein Füara, äh, pardong, dea - na wie hat er schon jeheißen - äh, Hitla hat mir damals als Gauleiter Schweiz vorjesehen. Na, es kam ja nich dazu, laida - na, aba ick bin entnazifiziert und steh wida oben, nach meinem Wahlspruch: Oben is imma bessa als unten. Na, schakönsongu. Tach meine Herren. Grüßen Sie mir Ihr

Natüürli hätt dar Härr Tokhtar Huegel das allas nitt gsaid. Abar är hettis khönna sääga. Denn, as isch zwoor fasch nitt zum glauba, dä Tiräkhtar vu da Porsche-Wärkh isch tatsächli niamat andarsch, als dar ehemoolig SS-Schpioon, Gaulaitar Schwizz, und Nazibonz. As isch himmaltruurig, daß sich dPorsche-Wärkh dur asona miißa Finkh varträtta lönd! Ma khann sich jo öppa voorschtella, was dä Huegel sich tenkht hätt, won är üüsari Nazionalrööt empfanga hätt. Ma tarf sich als schwizzarischa Magischtrat asoona Gmainhait nitt bütta loo. Do khöört uff da Tisch ghaua! Nitt liisli, am Familiatisch, nai, lutt und ooni tiplomatischi Varrenkhiga, uff da tütschi Regiarigstisch. Solang tail Schwizzar no Porsche faarand, törfand miar au «forsche» reeda!

Spontane Kunst

Von einem amüsanten Vorfall bei einer Kunstausstellung berichtet die Zeitschrift «Newsweek»:

Zwei Wochen lang hatten Besucher einer Ausstellung «Spontane Kunst» in Stockholms ehrwürdiger Königlicher Akademie der Schönen Künste vor einem Bild aus Farbklecksen haltgemacht, wobei sich einige erstaunt mit Oh-Rufen, andere mit Hoho-Rufen, spöttisch-ablehnend verhielten. Kürzlich besuchte der schwedische Künstler Oyvind Fahlstrom die Ausstellung und fegte das Werk ärgerlich von der Wand. Das «Gemälde», sagte er, sei die Palette, die er zum Verpacken zweier richtiger Werke, die er auf die Ausstellung schickte, benutzt hatte.

Der Direktor der Ausstellung tat sein Bestes, um den Vorfall zu erklären. «Wir dachten, es sei eine neue Ausdrucksweise. Es war tatsächlich nicht sehr verschieden von Fahlstroms anderen Bildern und sicherlich nicht schlechter als seine früheren Werke.»

Gespräche am Churer Billetschalter

(Nach dem Entscheid des Bundesrates sind die Kreise Chur, V Dörfer und die Herrschaft von der Berechtigung zum Bezuge von Einheimischen-Billetten ausgeschlossen worden)

- «Arosa rötuur bitte!»
- «Sind Si a Iiheimischa?»
- «Nai, i bi vo Khuur!»
- «Aha, i ha gmaint, Si sejand a Uuswärtiga!»
- «Ems aifach, zwaiti Khlaß för Iiheimische!»
- «Sind Si vo doo?»
- «Jo, i bi a uuralta Khuurar!»
- «Denn sind Si gemäß Bundesroot a Uuswärtiga! Wenn Si z Ems woona tätand, so wärand Si a Iiheimischa!»

Konsequenztraining

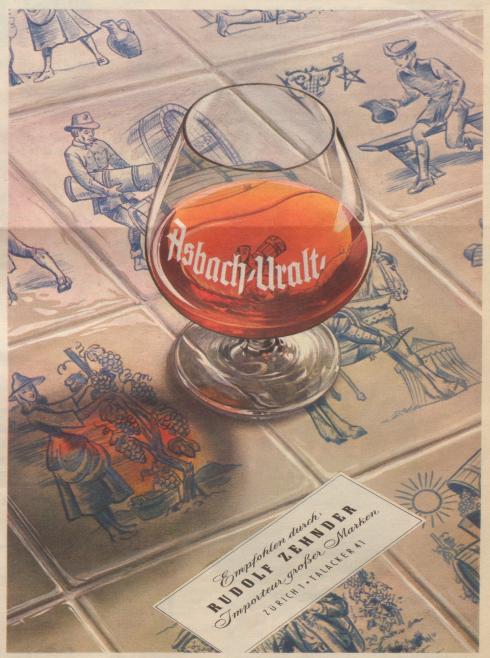
Erfreulicherweise wurden in den modernen Tramwagen die Fenster immer größer, und konsequenterweise sind nun allerhand Anschriften und Reklamen direkt auf dem Glas

Das führte in einem Zürcher Tram zu der merkwürdig-surrealen Zusammenstellung: Nicht hinauslehnen

Ihr Metzger bedient Sie gut

Das Erkennungszeichen

Wie läßt sich ein unbekanntes englisches von einem unbekannten italienischen Fräulein unterscheiden? - Man heißt beide die Treppen wischen. Jenes Fräulein, das dabei nicht singt, ist die Engländerin.



In jedem Glase Asbach Uralt sind alle guten Geister des Weines