

**Zeitschrift:** Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin  
**Band:** 85 (1959)  
**Heft:** 5

**Artikel:** Reminiszenz  
**Autor:** [s.n.]  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-498330>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

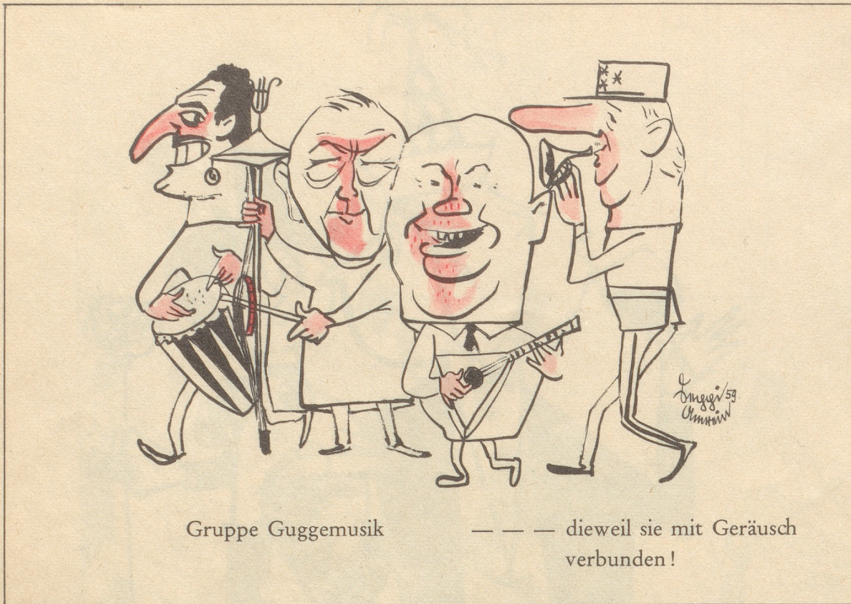
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 25.04.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



Gruppe Guggemusik

— — — dieweil sie mit Geräusch verbunden!



Luzern wird wider läbtig!

### Vonere unmeeglige Schprooch

Ein Basler braucht nur den Mund aufzumachen, und schon ist da ein anderer Basler, der feststellt, was herauskomme, sei dann «ganz nit Baseldytsch» gewesen! Das hat einen einfachen Grund: es kann eine so überzüchtete und anspruchsvolle Sprache wie das Baseldytsch gar nicht geben. Theoretisch vielleicht, aber praktisch gehen die Meinungen ziemlich auseinander.

Als Beweis sollen hier nur die Schreibweisen der Basler Nationalhymne dienen, wie sie mir im Laufe der letzten zwei Monate unter die Augen kamen. Und zwar las ich:

«z Basel an mim Rhy» in der Basler Woche,  
«z Basel a mym Rhy» im Basler Volksblatt,  
«z Basel an mym Rhy» in den Basler Nachrichten,

«z Basel am mym Rhy» in der Nationalzeitung und

«z Basel an mim Rhi» in einem Reklameblatt.

Da kratzt sich selbst ein Bebbi hinter dem Ohr und fragt sich sehr: Wie lautet nun eigentlich das schöne Lied – genau genommen?

Kebi

### Winter

Meine Bretter gleiten  
Durch den ersten Schnee.  
Schau, im tiefverschneiten  
Walde spurt ein Reh.

Sonst verschweigt die Stille  
Jedes Lebens Hauch,  
Selbst mein froher Wille  
Stockt und schaudert auch.

Frisch voran und munter  
Meinen Bergen zu,  
Dann im Schuß hinunter ...  
Herz, was schauerst du?

Bleichen auch die Haare  
Unter Reif und Last,  
wenn du nur zwei klare,  
sonnige Augen hast!

Allen fällt hinieden  
Schnee so mancher Art,  
Aber tief im Frieden  
Stehen Ziel und Fahrt.

Bernhard Moser

### Reminiszenz

Heiri, Jahrgang 1917, erzählt einem Ferienbekannten sein Leben: «... und da han ich ghüratet, und e paar Tag schpöter isch de Chrieg usbroche ...»

Der Bekannte unterbricht und sagt verständnisvoll: «Ja, das isch a vilne Orte eso.»

-om-

### Visionen

Warum hat bei uns das Fernsehen einen so schweren Stand?

Wir Schweizer sind eben immer viel zu sehr mit Teilrevisionen beschäftigt, als daß wir uns auf die Television konzentrieren könnten ...

Boris