

Zeitschrift: Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin
Band: 85 (1959)
Heft: 38

Illustration: Unlauterer Wettbewerb
Autor: Canzler, Günter

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

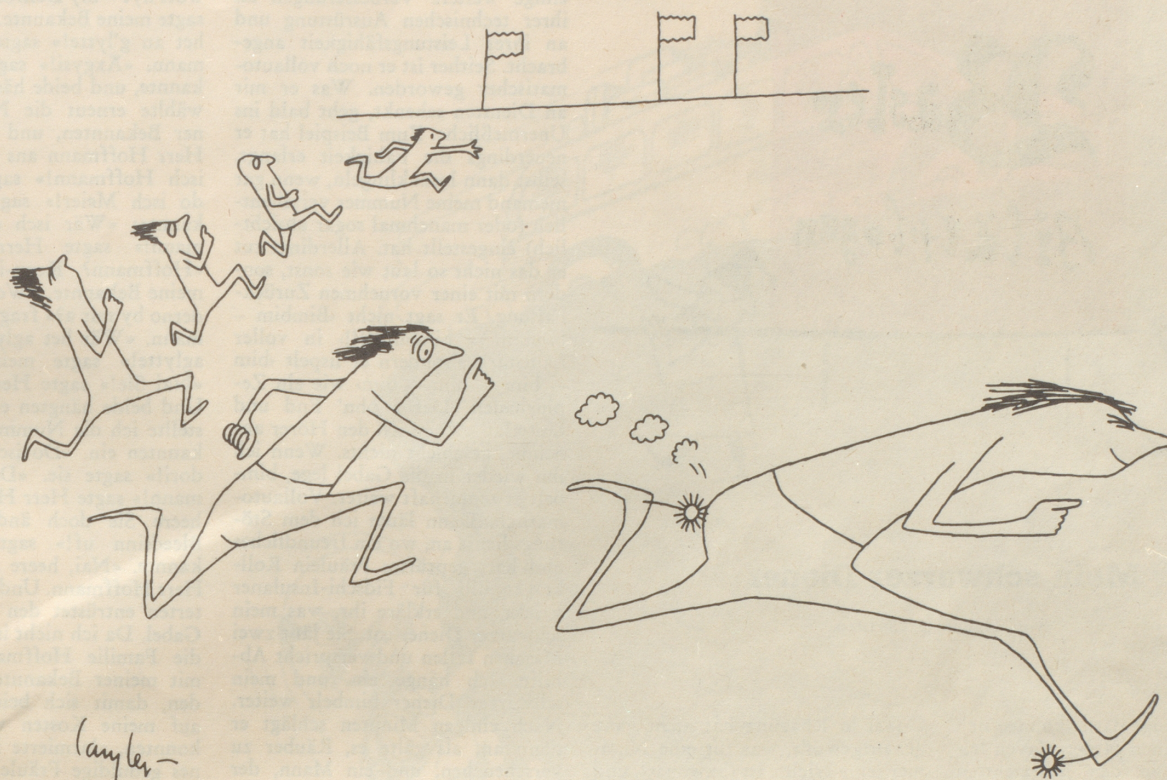
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 12.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Unlauterer Wettbewerb

Früchte in der Sonnenglut wie kleine Lampions leuchten, tauchen wir in den schwarzen Schatten des Dorfes. Das Märchen vom Dornröschen im verwunschenen, verschlafenen Schloß wiederholt sich. Mit den Ellbogen streifen wir beidseits rauhe, unverkalkte Hausmauern, so schmal sind die Gäßchen. Durch Torbogen und Lauben geistern wir, als hätten wir uns in die von Moritaten und Geheimnissen umwitterten Gänge einer Burg verirrt. Und immer wieder stehen wir vor verriegelten Holztüren, die ins Innere eines Höfleins oder asthmatischen Häuschens führen. Ein Haus schmiegt sich engbrüstig und angstvoll ans andere; doch jedes der grauen Steinhäuschen trägt sonnseits eine hölzerne Loggia zur Schau. Und diese Stille! Kein Laut und kein Lebewesen. Wie ausgestorben. Zu Stein erstarrtes

Schweigen. Strahlte nicht über den Dächern am heitern, wolkenlosen Südlandhimmel die Sonne, wir wähten uns in einem Verließ oder in den Tiefen einer Zisterne. Wie einen Gruß aus dem Paradies erwidern wir aufatmend und frohlockend das Leuchten eines Geranienstockes, der dort von einer Altane und hier von einem schiefen Fenstergesims herunterwinkt.

Gleich einer Sphinx lagert eine Katze auf der Treppenmauer, grünäugig und unbeweglich. Schlurft da Methusalem des Werts? In ausgetretenen Pantoffeln schlurpt ein verhutzelter Alter durch die menschenleeren Schattengassen. Zwei weißgrau gesprenkelte Perlhühner hopsen vor ihm her und gackern. Aus dem Granitsteinbrunnen trinken wir quellklares, wohlschmeckendes Wasser. Er allein plaudert und singt in diesem stummen Dorf, das eine tibetanische Mönchsschar und den Dalai Lama beherbergen könnte. Nein, Indemini ist ein Schweizerdorf, eine noch nicht ganz vergessene Gemeinde der Eidgenossenschaft. Den unumstößlichen Beweis dafür fand ich am Anschlagbrett vor dem Municipio. Dort bannte schwarz auf weiß die amtliche Mahnung meinen Blick: 'Wer immer mit der Entrichtung der fälligen Steuern im Rückstand ist, spüte sich!' – Wie heimelig das klingt, wie vertraut und allbekannt!

Den mühsamen Aufstieg zu den Alpe di Neggia vergilt kurz vor der Paßhöhe ein

Buchenhain von umbrischer Schönheit. Silbergrau die Stämme und giottogrün die Blätter auf dem Sammettuch eines faltenlosen blauen Himmels.

Zu Füßen des Monte Tamaro weitet sich die Schau bis hinüber zu den Bündner- und den Walliserbergen. Ich wollt', mir wüchsen Flügel! Doch ebenso sehr gilt mein Staunen dem Chauffeur, der unser Postauto über drei Dutzend Kehren und Korkzieherdrehungen talwärts nach Vira steuert. Als wären wir in den Nabel der Welt verwickelt oder in ein um Tod und Auferstehung kreisendes Abenteuer. Märchenhaft!

Taugenichts der Zweite



Bezugsquellennachweis: E. Schlatter, Neuchâtel

Kenner fahren
DKW!