

Zeitschrift: Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin
Band: 85 (1959)
Heft: 29

Rubrik: Aether-Blüten

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 13.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



«Wer fluechet dänn da obe?»

«s isch de Kurgascht us Züri, er sait er chönn nüd schlaaffe de Brune machi sonen Söichrach.»

An der G 59 erlauscht

Sie und Er bei den Rosenkulturen im Belvoirpark.

Sie: «Das isch e Schöni!»

Er: «Weli, die im schwarze Pullover?»

Sie: «He nei, die Rose do!»

Druckfehler

«Das Konzert der Sopranistin Klärchen Zeuf war alles in allem ein großartiger Geuß.»

Genuß natürlich!! das n blieb leider stecken, worüber Fr. Zeuf, die weiß, was ein Geuß bedeutet, mit Recht erbost sein dürfte. Fr.



Aether-Blüten

Ein tiefschürfendes Sätzchen aus dem Land der Dichter und Denker, das heißt vom Südwestfunk erlauscht:
«Selbsterkenntnis müßte zum Ruin der Spiegelindustrie führen!» Ohohr

Wege zum Ruhm

Einen habe ich entdeckt: die Josefstädterstraße in Wien.

Daß man in Wien dank einer braunen Hornbrille ansehnlichen Formates als «Herr Professor!» angesprochen wird, ist ein Beweis der entgegenkommenden Freundlichkeit der Wiener. Daß auch die dabeistehende einfache Frau gleich zur «Gnä' Frau» avanciert, ist ebenfalls ein hübscher Ueberrest aus den Tagen des Kaiserreichs, da Franz Josef noch in der Hofburg residierte und die schöne Elisabeth auf ihrem Lippizzanerhengst durch die Spanische Hofreitschule sprengte.

Aber mir ist weit Schlimmeres passiert! Ich ließ mich unweit des Hauses, in dem einst Friedrich Hebbel an seinen schwerflüssigen Dramen herumkaute, rasieren und «Einspritzung» machen, wie die freundliche ältere Frau Friseurin den Spritz Kölnisch benannte. Sie war Halbjüdin und hatte offenbar einst bessere Tage gesehen; ich kam bald mit ihr ins Gespräch über wienerisches Theater, was bei der anerkannten Theaterfreudigkeit der Wiener keine Kunst ist.

Beim letztenmal, als sie mich einseifte und mit der Nasenspitze zu lenken suchte, hüstelte sie in einiger Verlegenheit: «Sie Herr, darf ich Sie was fragen? Aber nicht, daß Se mir dann bös sind? – San Se vielleicht gar der Herr Friedrich Dürrenmatt? weil Se soviel vom Theater verstehn und aus dr Schweiz kommend? Der mit der «Alten Dame»?» Ich war es nicht. Aber schon der Gedanke, für ihn gehalten worden zu sein, ist beinahe überwältigend.

Ich beschrieb den Dramatiker aber derart genau, mit seinem freundlichen Lächeln auf rosigründlichen Wangen, seiner Dächlikappe usw., daß sie ihn bestimmt erkennen wird, wenn er ihr eventuell einmal in der Josefstädterstraße unters Messer geraten sollte.

Kaspar Freuler



Bezugsquellen nachweis: E. Schlatter, Neuchâtel