

**Zeitschrift:** Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin  
**Band:** 85 (1959)  
**Heft:** 26

**Artikel:** Bildungsreise  
**Autor:** Knobel, Bruno  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-498699>

#### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

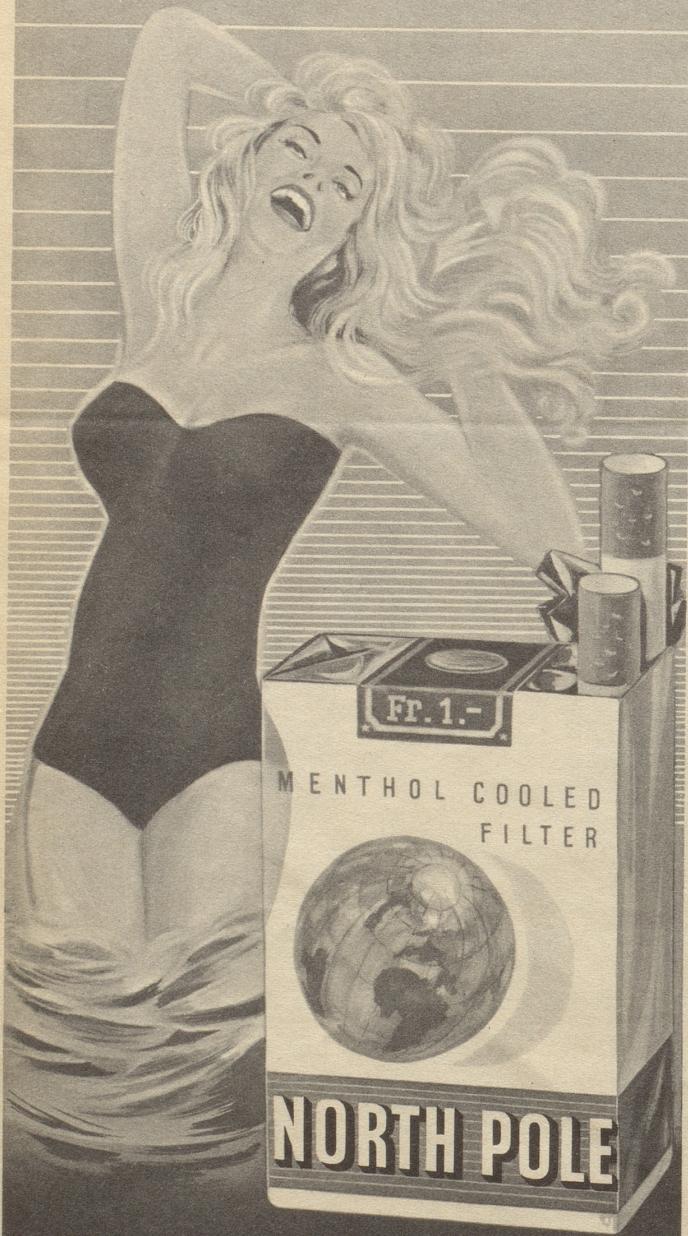
#### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 13.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Leicht und erfrischend



die meistgerauchte Mentholcigarette Europas  
20/Fr. 1.-

Bruno Knobel

## Bildungsreise

in einem Tagebuchblatt

Donnerstag spät nachts von Venedig her in Florenz eingetroffen. Schlecht geschlafen; Gegröl auf den Straßen.

Freitag

06.15: Frühstück mit Corn flakes, florentinisches Nationalgericht. Sehr gut!

07.00: Baptisterium gemacht; so genannt, weil Dante (Höllische Komödie!) dort getauft worden sei. Ältester Bau von Florenz!! Architektur sei toskanisch-romanisch oder so. Bilder auf den Türen von einem Berühmten. Auch Donatello hat darin etwas gemacht.

07.40: Dom gemacht. Schönster Bau von Florenz!! Heißt auch Santa Maria del ?? (evtl. campanile?). Der Erbauer hat den Projektwettbewerb gewonnen, aber schon lange her; 150 m lang. Fresken von Tito (daß der auch malt!). Auf dem Turm konnte man sich photographieren lassen. Schade, daß ich das nicht vorher wußte; nun trage ich auf den Bildern die alten Pumps. Turm ist von Jotto.

08.30: Rasch etwas getrunken in Osteria (Betonung auf el!), wo schon Göthe etwas getrunken habe. Unsaubere Gläser!

08.45: Die andern der Gesellschaft gingen ins Dommuseum, wir in die Kirche, wo Kornhalle war. Seltsamste Kirche von Florenz!! Der Reiseführer zählte die verschiedensten Tabernakel des längeren auf. Charmanter Mensch, dieser Führer!! Gegenüber nochmals kleine Kirche mit etwas. Blieb draußen.

09.15: Palazzo Vecchio gemacht. Schönster Palast von Florenz!! Mußten nicht einmal hinein. Oben Turm und unten David von Michelangelo. Berühmtestes Werk von be-

aufge  
~~gabelt~~

Kürzlich schimpfte ein Neffe über das Essen, welches ihm in einem Hotel am Mittelmeer zugemutet worden sei: Muscheln, Langusten, schwarze Oliven und so entsetzliches Zeug! Der einzige Lichtschimmer sei der Schweizer Käse vor dem Dessert gewesen.

National-Zeitung

rühmtestem Künstler!! Unweit davon ein Brunnen, wo man davor photographiert. Vom Bildhauer der Figuren pflegen die Florentiner etwas lustiges zu sagen. Der Führer sagte es, leider italienisch. Haben wir gelacht!

09.30: Auch die Loggia daneben gemacht, mitsamt Figuren und dem Raub der Sabinerin. Das oder der Brunnen vorher sind typische Spätgotik. Typischste Spätgotik von Florenz!!

09.45: Uffizien restlos gemacht. Größte Bilder-Galerie von Florenz, die eine Bar hat!! Nur die besten Maler, auch Michelangelo und die Venus von Urbino. Ging etwas lang.

11.00: Und gleich auch die Pitti-Galerie noch gemacht, aber nicht restlos. Ohne Bar, aber mit den schönsten Raffaels von Florenz!! Säle in putziger Art nach Planeten benannt: Jupiter und Venus und so.

11.30: Ponte Vecchio gemacht. Malerischste Brücke von Florenz!

12.00: Mittagessen im vornehmsten Hotel von Florenz!! Mußten rennen. Essen ehrlich verdient. Schuhe gewechselt. Dessert nicht abgewartet, und vor dem gemeinsamen Aufbruch rasch allein ein seidenes Hals-tuch und Lederbuchhülle geschnappt. Schönste Lederprägearbeiten von Florenz!! Gerade noch recht gekommen zum Aufbruch.

13.00: Pitti-Palast doch noch fertig gemacht. Mosesgrotte und Artischockenbrunnen sind lustige Namen. Wie schützt man wohl die Gobelins vor Motten. Auch durch die königlichen Gemächer gegangen (die königlichsten von Florenz!!), prunkvoll ausgemalt von einem Berühmten. Mir wäre der Anstrich offen gestanden zu bunt für ein Schlafzimmer. Reichhaltigste Silbersammlung von Florenz im Parterre war glücklicherweise geschlossen, sonst hätten wir sie natürlich auch noch machen müssen.

13.35: Dafür Zeit, den italienischsten Garten von Florenz, den Boboli-garten zu machen. Brunnen mit einem berühmten Zwerg, in einer Grotte eine berühmte Venus, und ein berühmter Dichter soll hier auch gelustwandelt haben. Berühmter Aussichtspunkt von Florenz! Soll besonders schön sein bei Sonnenuntergang.

14.05: Anschließend war Kirche Santa Maria del Carmine zu machen mit den berühmtesten Fresken eines berühmtesten Malers. Auf alle Fälle waren Adam und Eva darunter. Die Kirche ist einmal abgebrannt, wovon man aber nichts sieht.

14.40: Auf dem Weg noch eine Kapelle (im schönsten Renaissance-Palast von Florenz!) gemacht, die noch nicht lange dem Publikum offen stehe. Das ist Glück im Unglück!

14.55: Dann gerade in der Nähe



noch eine Barockkirche gemacht. (Evtl. Renaissance und der vorangehende Palast barock??)

15.30: Im gleichen Zuge auch die Kirche gegenüber gemacht. Enthält den berühmtesten Stein von Florenz, mit dem man an Ostern Feuer macht. Wie haben wir es doch einfacher bei uns!

15.45: Sofort zur Kirche San Lorenzo. Älteste Kirche von Florenz. Verschiedene Berühmtheiten darin begraben. Fassaden, Säulen, Tabernakel, Götter, Altar, Deckenmaßdiallons – alles nur von berühmtesten Berühmtheiten. In der Bibliothek viele Bücher, vermutlich die ältesten und meisten und büchersten Bücher von Florenz!

16.30: Kaffee getrunken an Ort, wo Göthe (oder sonst ein Berühmter) auf seiner 2. (oder 3.?) Italienreise abgestiegen ist. (Wie kann man dreimal den gleichen Ort machen!!)

16.55: Es reicht noch für die Mediciäkapellen. Die meisten Särge von Florenz!

17.10: Links um die Ecke der Medici-Palast im reinsten ?-Stil von Florenz. Wieder Museum, wieder Kapelle und wieder Fresken ...



«Du bist wohl mit meinem neuen Wagen hier durchgefahrene?»

17.20: Und rasch auch die nächste Kirche noch gemacht, San Marggo mit Kapelle und Fresken und Museum. Abendmahl nicht wie üblich gemalt. Reizvollstes Kloster von Florenz!

17.50: Galerie mit berühmtesten Figuren und Bildern von Florenz. Hier nochmals der ‹David› von Donatello.

18.10: Piazza Annunziata ist der schönste Platz der Welt!!! Führer erklärte ausführlich weshalb. (Denkmal in der Mitte) Die Kirche auch noch zu machen, reichte nicht mehr.

18.30: Nachtessen.

19.30: Umziehen und Packen. Gepäck etikettieren und in Korridor stellen, da unsere Gesellschaft anderntags schon 06.13 abfährt nach Pisa. 20 Ansichtskarten geschrieben.

20.30: Abfahrt mit Car nach Fiesole (Betonung auf dem ersten e!). Rundgang durch Dom und Kloster und römisches Theater!

21.05: Besteigung des Hügels. Berühmtester Blick auf Pisa. Anblick der ersten Lichter unten in Pisa – nein, natürlich meine ich noch immer Venedig – das heißt: selbstverständlich Florenz!

Ich schreibe mit den Füßen im Waschbecken. Ueberall Blasen. Rasch ins Bett! Morgen strengster Tag. Machen Pisa in einem halben Tag.

Mir wird von der Gelati von Fiesole allmählich ganz sterbensübel! Es heißt ja: Florenz sehen und sterben!!



Von einer Seife, die Sie täglich verwenden, mit der Sie gewissermaßen auf Du und Du stehen – von dieser Seife verlangen Sie ganz sicher besondere Qualitäten und hautpflegende Eigenschaften! Die METTLER-GLYZERIN-SEIFE besitzt beides; sie erfüllt höchste Ansprüche. Der hohe Gehalt an reinem GLYZERIN macht die Haut weich und geschmeidig, sie verleiht dem Körper das prickelnde Gefühl herrlicher Frische, und ihr KÖSTLICHER DUFT begleitet Sie noch nach Stunden. – GM-Seife ist ein edles Schweizer-Produkt.

METTLER-GLYZERINSEIFE ist der Anfang überlegter Körper- und Schönheitspflege!



Größe I

250 gr (Frischgewicht) Fr. 2.30

Größe II

150 gr Fr. 1.45

**METTLER**  
*Glyzerinseife*

Hersteller: G. Mettler, Fabrikant feiner Seifen, Hornussen AG