

Zeitschrift: Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin
Band: 85 (1959)
Heft: 25

Rubrik: Spott au feu : angerichtet von Peter Farner

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 24.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Spott au feu

angerichtet von Peter Farmer

Vor Tränen wird ernstlich gewarnt!

Ich bin alles andere als reich und werde es auch nie sein, aber zwei Sachen habe ich: ich habe einen schönen alten Schaukelstuhl, den mein Großvater vor 80 Jahren hat machen lassen. Und als zweites habe ich eine Freundin, die ich Honey nennen will.

Honey soit qui mal y pense ... Nun hat mir Honey, die sich gerade eine neue Wohnung einrichtet, vor zwei Wochen erzählt, sie habe auf der Suche nach einem schönen alten Schaukelstuhl, von dem sie seit Jahren träume, in Zürich mehr als ein Dutzend Antiquitätengeschäfte abgeklopft, in keinem einzigen Laden aber ein solches Möbel finden können. «Es ist zum Heulen», klagte sie, und bittere Schwermut erfüllte ihr ansonsten frohes Gemüt, «aber du kennst so viele Leute! Gibt es jemanden, der noch einen Schaukelstuhl besitzt?»

«Es gibt jemanden, der noch einen Schaukelstuhl besitzt», sagte ich betont lässig, «mich ...» Da wisch die Schwermut von Honey's Gemüt, und des Jubelns und Frohlockens war schier kein Ende. Als ich dann aber hinzufügte, daß ich nie daran denke, das mir liebe Besitztum zu verkaufen, da tat Honey, was alle Frauen tun, wenn sie mit allen Mitteln etwas erreichen wollen: sie entsann sich der weiblichen Ge-

Die Ballade vom Dichter Hans Müller

Der Dichter namens Müller Schang ist gute sieben Monde lang, den Caran d'Ache benagend, dagesessen und hat sich mittels Mono- und mit Dialogen, die er in fünf Akte zerhackte, das Drama vom Ritter Kuno und dessen holder Dienstmagd Klärchen aus den Fingerbeerchen gesogen. Neben Kuno, dem Ritter, war in dem Stück noch ein Dritter namens Kurt als auch, zum Glück, eine heimliche Geburt (weil zeitgemäße Dramen ohne verführte Damen und einem illegalen Kind gar nicht mehr denkbar sind.)

Von Hansens dreizehn kulturellen Basen, die das statistenreiche Drama mit bebender Brust und munter plätscherndem Tränenflusse lasen, hat eine heulend Vetter Hans gesagt: Nicht einmal Goethe hätte so zu rühren und eine arme Rittersmagd so lebenswahr zu verführen gewußt.

Im weiteren Verlaufe bot dann der hebre Dichtersmann sein Werk dem Theater zum Kaufe an.

Der Dramaturg las nur den ersten Akt und hat dann kräftig zugepackt. (Der Dichter trägt noch vorderhand den rechten Arm im Gipsverband.)

Er hat darauf das handgeschriebene Manuskript auf schändlich teures Glanzpapier getippt, und darauf geht er acht Wochen später mit seinem Werk und englischem Akzent noch einmal hin und sagt: «Hello! Ich bin Agent des weltberühmten Dichters John Juan Miller. Wollen Sie seinen neuesten Thriller? Soeben aus dem Englischen übersetzt ...»

Das Drama spielt man jetzt.

Herr Tigg



Herr Tigg stand jüngst auf einem Bein und zog dann dieses auch noch ein. Da sprach die Gräfin Overstraat: «Sind Sie beruflich Akrobant?»

kaufen. Ja, steter Tropfen höhlt den Stein, den viele Ehemänner an Stelle eines Herzens haben. Was habe ich am Anfang gesagt? Ich bin nicht reich und werde es auch nie sein, aber eines werde ich in ein paar Monaten sicher haben: eine Freundin namens Honey, die einen Schaukelstuhl hat ...

Fetzen

... terarisch gebildet bin, und darum habe ich letzthin zu meinem Mann gesagt: «Ich verstehe das ewige Geschrei der Dichter nicht, daß sie es so schwer haben, die tun doch nur so!» Habe ich zu ihm gesagt, mit Recht, denn dichten könnte ich auch. Ich war doch da im Winter einmal im Faust, und vor ein paar Wochen sah ich den Tell. Also ich muß schon sagen, Frau Direktor, die beiden Herren, der Schiller und der Goethe, haben es sich sehr leicht gemacht. Ich könnte auch im Lexikon stehen, wenn ich wie die zwei einfach berühmte Zitate aneinanderhängen würde ...

BÜCHER

die uns gerade noch gefehlt haben ...

VICO TORRIANI:

So wurde ich zur Schmalzsäule

In diesem munteren Werklein verrät uns Dummen, die wir nicht so hoch singen können, Sängerknabe und Wirt Vico, wie man mit Unvermögen zu Vermögen kommt. «Ich träumte immer davon, einmal Restaurateur zu werden», schreibt er einleitend, «darum legte ich mir eine ölige Stimme zu, sang jeden Schmalz, und spielte in manchem Schinken mit, auch wenn es ein Kohl war.» Köstlich! Früh übt sich, was kein Meister werden will.

CURT RIESS: Curt Riess

Ein wahrhaft rissiger Reißer, ungute 836 Seiten schwach. Er ist wenigstens sich treu geblieben: so wie man in seinem Café Odeon wenig über das Café Odeon erfährt, so erfährt man von Curt Riess über Curt Riess auch nicht viel. Ein langes Kapitel ist Wilhelm II. und seinen Zehennägeln gewidmet, nur weil der Kaiser wie C. R. auch einmal in Deutschland wohnte. Und weil Talleyrand wie C. R. zwischen Weihnacht und Pfingsten mindestens einmal zu husten pflegte, ist Talleyrand eine Hauptfigur. Und weil Fidel Castro wie C. R. einen schönen Bart hat, erfahren wir auf 137,6 Seiten viel Fideles. Die Manie und Manier der Vielschreiber macht Riess keiner nach. Weil keiner will.



Herr Tigg

Herr Tigg hat sieben Kirsch genippt und ist darauf vom Stuhl gekippt und ruft am Boden unten: «Das ist kein feiner Spunten!»