

**Zeitschrift:** Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin  
**Band:** 85 (1959)  
**Heft:** 25

**Artikel:** Gartenzwerge  
**Autor:** Tschudi, Fridolin  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-498673>

#### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 11.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

Die Internationale Gartenbauausstellung in Zürich findet Anklang und Begeisterung. An kleineren Dingen, wie etwa an einigen Preis-kategorien, wird Kritik geübt. Die Ausstellung hat das Lob verdient, aber sie hätte auch eine ernstere Kritik verdient. Ich meine das nicht so: die Ausstellung sei zu wenig kritisiert worden, sondern, ihr Niveau hätte eine wohlfundiertere Kritik verdient. Wir möchten die Ausstellung gleichsam ein wenig gegen ein zu saloppen Lob in den Schutz nehmen. Die Gartenkunst verdient es, daß man sie mit mehr als bloß aus den Aermeln geschüttelten Lobsprüchen auszeichnet. Es fällt auf, daß die Raschheit und Oberflächlichkeit, mit der man lobt und bejubelt, fast etwas Unanständiges hat. Man nimmt sich zu wenig Mühe, die Leistungen zu prüfen und das Gebotene mit ernsten Maßstäben zu messen. Man ist erbaut über die herrlichen Blumen, man findet die Wirkungen der Einzelblumen und der Beete über alles Maß erhaben, man verzeichnet die vortrefflichen Launen der Besucher, und man tut so, als hätte man ein Volksfest vor sich, dessen einziger Zweck es ist, die Leute froh zu stimmen. Wir aber glauben, sowohl diese Ausstellungsleistung als auch der Stand der Gärtner überhaupt sei es wert, daß man ernster diskutiere. Die Gartenkunst ist ein wichtiges Element der Stadtgestaltung, und was hier die Gärtner ausstellen und wie sie es ausstellen, verdient es, mit einem seriösen kritischen Bemühen gewertet zu werden.

Was mir auffällt ist ein merkwürdiger Ausfall an prinzipieller Diskussion. So wie die Malerei, die Musik, das Theater einen Stil haben, ob man ihm nun Zeitsstil oder Gegenwartsstil sage, so hat auch die Gartenkunst ihren besondern Stil. Auch sie kommt der Zeit entgegen oder schwimmt gegen die Zeit ... auch sie realisiert sich, auch sie gestaltet die Zeit oder geht an der Zeit achtlos vorbei, auch sie ist sinnvoll modern oder sinnglos altmodisch, auch sie hat Tendenzen der Kunst oder Tendenzen des Kitsches; kurz und gut, der Gartenbau will nicht nur gelobt, er will von Fachleuten und Kennern, von kritischen Köpfen besprochen, gedeutet und gewertet werden.

Was mir auffällt: es gibt in der Gartenkunst zwei Haupttendenzen, von denen jede ihre Daseinsberechtigung hat, die man aber unbedingt als Gegensätze erkennen und sie als solche behandeln sollte. Das Prinzip des Natürlichen auf der einen, das Prinzip des Stilisierenden auf der andern Seite. Es gibt Gartengestalter, die gestalten aus dem Material heraus, sie horchen auf das Wesen der Pflanze und oktroyieren der Blume nichts auf, was nicht ihrem innersten Wesen gemäß wäre. Dann gibt es wieder andere Gärtner, die mit der Schere sich ans Beer begeben und denen die Geometrie von Schere, Winkel und Metermaß das Heilige sind, während die vom andern Stil die Pflanzen frei wachsen lassen und denen das, was wild und üppig und in Freiheit gedeiht, mehr am Herzen liegt als alles, was sich der Dressur bemüht. Fachleute wissen etwa, daß es zwei Grundstile gibt, den französischen und den englischen. Sie wissen, daß auf beiden Domänen gute und schlechte Leistungen anzutreffen sind.

Wenn man die beiden Tendenzen verfolgt, so wird man vielleicht erkennen, daß der natürliche, freie Garten leider zugunsten des mit der Brennschere behandelten stilisierten Gartens etwas zurückgegangen ist. Da und dort benimmt sich der Gärtner ähnlich wie der Coiffeur, der am Haar herumkünstelt, statt ihm Natürlichkeit zu geben. Ich traf an dieser Gartenbauausstellung Beete, die undressiert, andere die über-dressiert waren. Es gab Haine, die natürlich angelegt, andere, die sehr *arrangiert* waren. Da und dort wuchsen die Blumen in freien, natürlichen Beeten, da und dort hatte man die Beete in die Zwangs-jacke steifer Ornamentik hineingzwängt.

Aber wie gesagt, das Arrangierte und Gezirkelte hat in den letzten Jahren gegenüber dem Freien und Natürlichem etwas an Raum gewonnen. Das Gewicht darf nicht noch mehr verschoben werden. Da muß man sich hüten!

## Gartenzwerge

Lächelnd stehen sie in kleinen Zauber-gärten,  
ihre grünen Schürzchen emsig hochgerafft,  
in Gesellschaft blumenliebender Gefährten  
mit den selben silberweißen Greisenbärten,  
ebenso versponnen und eunuchenhaft.

Ringsum führen zierlich angelegte Wege  
durch ein Burgenland von bunter Pseudopracht  
über Tuffsteinhügel und verborgne Stege,  
mit viel Phantasie in jahrelanger Pflege  
ausgeheckt und liebevoll naiv erdacht.

Rot und blau verwaschne Gipsmännlein bewachen  
eine Brücke (offenbar die Tower Bridge),  
und wir blicken uns belustigt an und lachen;  
doch die Kinder, schweigend vor Entzücken, machen  
sich nicht viel Gedanken über Kunst und Kitsch.

Fridolin Tschudi



Der Realist