

Zeitschrift: Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin
Band: 85 (1959)
Heft: 3

Artikel: AufsatztHEMA: Unser Lehrer
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-498299>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 21.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Triichla und anderi Glogga

Triichla – ein urschweizerischer Name für eine urschweizerische Sache, klangvoll das Wort wie das Ding: die gewaltige, bauchige Schelle, aus Kupfer oder Eisen geschmiedet, die an breitem, stattlichem Lederbande zur Alpfahrt besonders der Heerkuh umgehängt wird und den dumpfen Baß brummt im vieltönigen Gebimmel der übrigen Herdenglocken und Schellen: Glogge, Glöggli, Schälle, Schalle, Chlepfe, Chlopfe, Chlopschälle, Chugelschelle. F. Staub ist als Mundartforscher und Volkskundler der Triichla nachgegangen.

Man unterscheidet die Pummer- und die Far- oder Zügeltriichla, die zur Alpfahrt gehören, von kleineren Feld- und von Tschungeltriichlen. Die Redensart «eppem d'Triichlen abnä» will sagen: jemand um seine bevorzugte Stellung, um Amt und Ansehen bringen. Im Landrecht von Frutigen ist die Triichla nebst des Vaters Brand und Zeichen dem im Erbe bevorzugten jüngsten Sohne bestimmt. Das Zeitwort triichlen bedeutet zunächst: mit der Viehglocke schellen; sie wird nämlich auch von Leuten gehandhabt. So ist es in Unterwalden üblich, dem Samiglais zu triichlen, das heißt an den Abenden vor dem Nikolaustag als wütendes Heer durch die Dörfer zu laufen: mit Viehglocken verstärkt man dabei den Heidentlär. Auf dem benachbarten luzernischen Boden heißt dieser Brauch: dem Chlaus chlepfen, mit hiezu besonders gerüsteten Peitschen knallen. Im Kanton Bern wird getriichlet an der Drossel- oder Zügelfuer, die daher auch geradezu Triichlete heißt: wenn ein Mädchen geheiratet hat, zieht die Burschenschaft des Dorfes vermuamt und lärmend vor ihre neue Wohnung, und dort allerlei Schabernack zu treiben. In Unterwaldner Mundart wird der Schiller mit der Herdenglocke als Bild des Schmeichelns, Lockens verwendet: an eim umetriichlen. Sonst bedeutet triichlen auch müßig herumschlendern, gleichsam als ob einer ohne eigenen Zweck nur dazu da wäre, die große Schelle zu tragen; ferner heißt triichlen *langsam, träge gehen*: nache, zue-



Bild 11 der Serie

Als ich jung war, sagte ich immer:

Ich werde Frauen nie in unfeiner Weise anrempeln, sondern sie mit Geist und Charme zu erobern suchen!

che triichle, und endlich mit völligem Vergessen des Ursprungs *langsam arbeiten*. Nach Bullingers Chronik (16. Jahrhundert) kamen Leute *mit Schällen, Trincklen, Küeschwänzen und allerlay Wuosts*. Historisch geworden ist aus der Reformationszeit der Geschlechtsname Trinkler, dessen ursprünglicher Sinn gewiß der eines Verfertigers von Triichlen war.

Geschichtlich ist auch der Trinkelstierkrieg, ein Aufruhr im Wallis im Jahr 1550: die unzufriedenen Landleute zogen, um Genossen zu finden, von Ort zu Ort, Federn auf dem Hute, den angebrannten Tannast in der Hand und mit Trinkelstieren. Gelegentlich brauchte man eine Triichla auch als verschwiegener Behälter klingender Münze. So fand am 22. April 1580 *Uly Dürrenmatt* in einer Kuhtringellen unter einer Husschwellen 17 Sonnenkronen. Dem Guggisberger Band der köstlichen Bücherreihe *Bärndütsch* ist auch zu entnehmen, wie ausgezeichnet der musikkundige Guggisberger sich auf den metallenen Sang versteht. Tadellos stimmen in seinem

Herdengläute Paßgloggi, die wohl einem Kirchtürmchen entnommen sein könnten, mit einer vielfachen Anzahl Chalberglögggen. Und ein rechter Glögglimichel, der sich in diesen Dingen nicht genug tun kann, schiebt Zwischentöne ein, welche eine zweiundfünfzig- statt zwölfstufig temperierte Harmonie herstellen könnten! Aber auch der nüchterne Bauermann schaltet umgekehrt, wenn er schällert, d. h. die Weideglocken umhängt, aus dem G'schöll seiner Herde gewisse Glocken aus, nicht nur *hiisramig* (heiser) gewordene, sondern sogar an und für sich schö klingende, die aber wegen des aufgegossenen Eigentümer- und Ortsnamens oder gar noch müßiger Zieraten mit der Zeit an Klang verlieren statt gewinnen. Denn seine Tieren müsse wiide u(nd) glögglene, aber schön!

MS

Aufsatthema: Unser Lehrer

Unser Lehrer ist immer fröhlich, weil er noch nicht verheiratet ist. Am Samstag ist er am allerbesten aufgelegt.

-om-

