

[s.n.]

Autor(en): **Elzi**

Objektyp: **Illustration**

Zeitschrift: **Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin**

Band (Jahr): **85 (1959)**

Heft 23

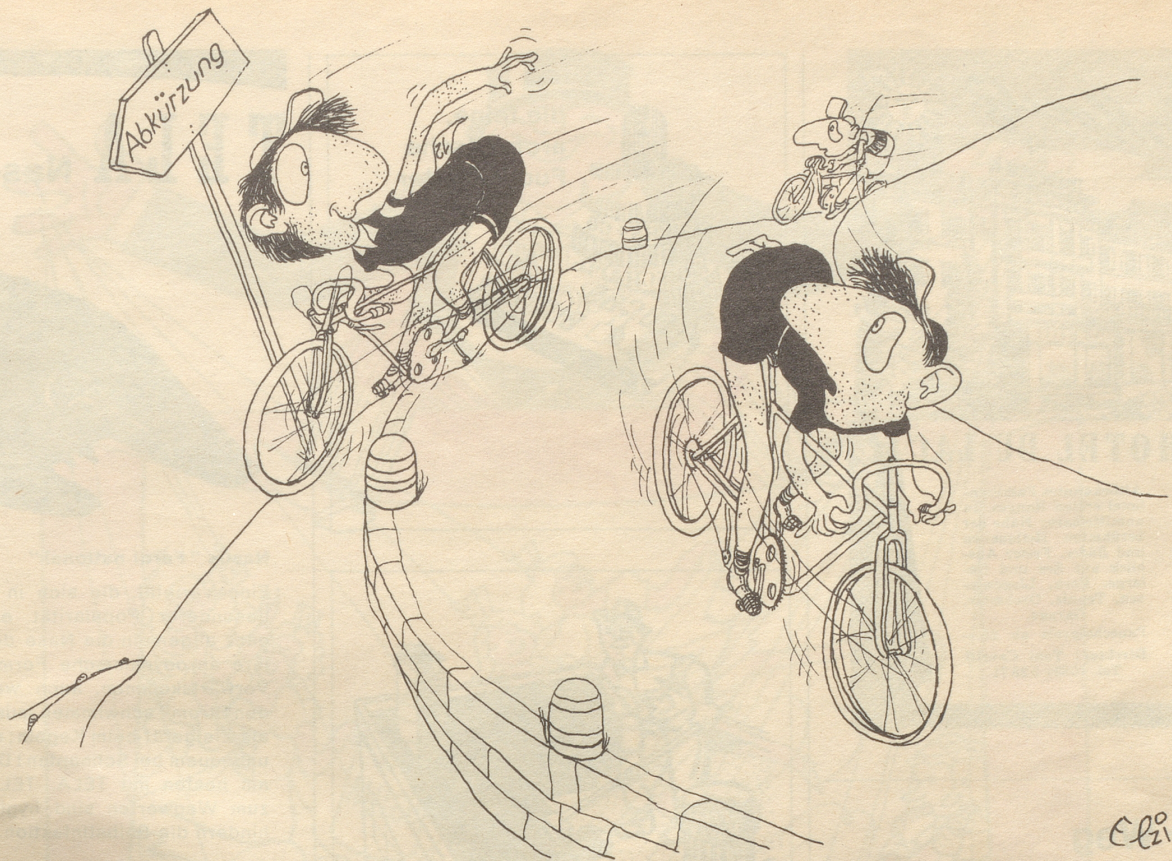
PDF erstellt am: **26.09.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



Elzi

vermochten. In wiederholtem Verhör hielt Hamilkar hartnäckig an seiner Ueberzeugung fest, daß die Menschheit durch den Fußball in keiner Weise gefördert werde, daß die höchsten Güter der Kultur vielmehr aus dem gemeinsamen Urgrund unserer Zivilisation, aus der Antike und dem abendländischen Mittelalter stammten. Man stand vor einem Rätsel. Hamilkar wurde durch Blut- und Urinalysen auf Nieren und Leber geprüft, doch stellte sich heraus, daß diese Organe, die eine akute Geistesstörung verursacht haben könnten, normal funktionierten. Auch das Herz war durchaus in Ordnung.

Auf die Frage nach seinen getreuesten Freunden nannte Hamilkar den griechischen Weisen Sokrates, mit dem er in täglicher Meditation geistigen Umgang pflegte. Ob er diesen Freund zu sprechen wünsche? Ob man ihn herschaffen solle?

«Ausgeschlossen!» gab der Kranke Bescheid. «Denn Sokrates ist im Jahre 399 vor Christi Geburt, des Sophismus beschuldigt, von den Athenern zum Tode durch den Schierlingsbecher verurteilt worden.»

«Was Sie nicht sagen!» sagte der Psychiater. Und damit wurde Hamilkar in die Zelle

zurückgeführt. Es mußten andere Mittel an ihm versucht werden. Schließlich kam das Aerztekonzilium überein, ihn vor den persönlichen Entscheid zu stellen, durch das Versprechen, den nächsten Fußballmatch zu besuchen, die Freiheit zu erlangen, oder aber durch die Weigerung noch länger in der Anstalt zu verbleiben. Die Promptheit, mit welcher Hamilkar die ihm gebotene Glückchance von sich wies, und die logische Durchschlagskraft, mit der er seine Ablehnung begründete, erregten Aufsehen. Stutzig geworden, wandten die Aerzte dem scheinbar hoffnungslosen Fall auf einmal menschliches Wohlwollen und Verständnis zu, so daß es nur noch der dringlichen Fürsprache des Schulvorstehers und des Lehrerkollegiums bedurfte, den Patienten als geheilt zu erklären.

Hamilkar Roggenmoos wurde auf freien Fuß gesetzt. Durch die bittere Erfahrung klug geworden, hütete er sich fortan wohlweislich, sich über den modernen Sportsbetrieb im allgemeinen und über den Fußball im besonderen jemals wieder kritisch zu äußern. Damit er an der Seele keinen Schaden nahm, übte er strengste Zurückhaltung. Dafür tröstete er sich mit der Zollfreiheit der Gedanken.

lin läuteten die Kirchenglocken, und ihr Schall drang auch in das Theater in der Schumannstraße. Holländer hörte sie. Sofort rief er wütend den Inspizienten:

«Wer hat denn das Glockengebimmel angeordnet?! Im Regiebuch steht nichts davon!» Mit einiger Mühe machte man ihm klar, um was es sich handelte. Holländer hörte nur mit halbem Ohr zu und schnitt den Bericht über das historische Ereignis mit den Worten ab:

«Auf alle Fälle – das Glockenläuten bleibt!» Und so läuteten am Ende der Rütli- und Glocken von Tälern und Bergen, und die Kritik war über den stimmungsvollen Regieeffekt begeistert.

*

Das erste Kind: «Ich bin in Paris auf die Welt gekommen.»

Das zweite Kind: «Und ich im Spital in Marseille.»

Das erste Kind: «Im Spital? Was hat dir denn gefehlt?»

n. o. s.

Weisflog

gespritzt,
so gut gegen den Durst



Hotel Winkelried Stansstad
Ein Hochgenuss:
unsere ausgezeichneten
Spezialitäten im neuen Seerestaurant

Kleine Geschichten

Kurz nach Beginn des ersten Weltkrieges inszenierte Felix Holländer, der Dramaturg Max Reinhardts, am Deutschen Theater in Berlin «Wilhelm Tell». Am Morgen, als er die Rütli- und Glocken probierte, wurde gerade der Sieg von Tannenberg bekannt. In ganz Ber-