

**Zeitschrift:** Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin  
**Band:** 85 (1959)  
**Heft:** 19

**Illustration:** [s.n.]  
**Autor:** Harvec, André

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

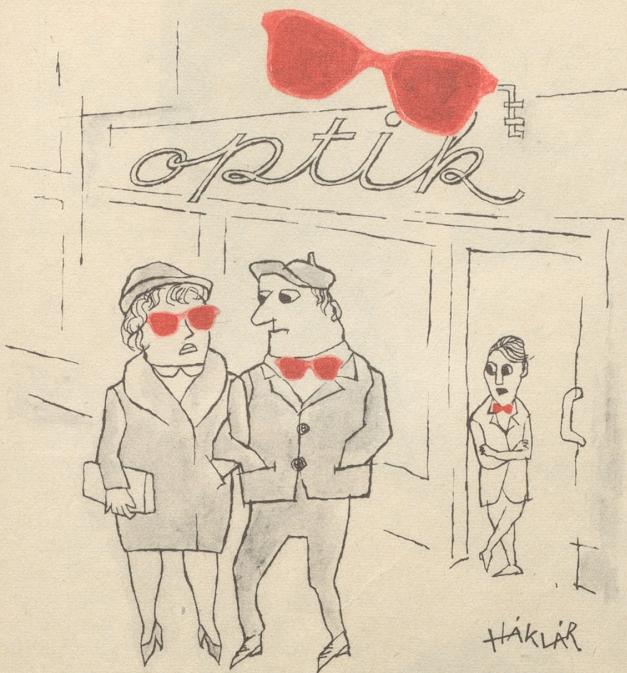
### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 22.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**





Die Mehrzweckbrille



## Leonardo

Er hat zwar keine Mona Lisa gemalt, aber auf dem Sektor Maschinenbau kann man ihm eine gewisse Ähnlichkeit mit seinem berühmten Namensvetter aus Florenz nicht absprechen. Da er aber sehr lebenslustig veranlagt ist, hat er seinen Erfinderberuf mit dem einträglicheren eines Garagisten vertauscht, der es ihm gestattet, seiner Hauptpassion zu frönen. Sein Erfindertalent hat sich leicht gewandelt, Leonardo fabuliert, und wenn man ihn in seinem Overall antrifft, mit seinem eisgrauen Wuschelkopf und der Kartoffelnase, so ist man versucht, an einen pensionierten Struwpeter zu denken. Letztes Jahr mußte er ein frischvermähltes Brautpaar nach Mailand fahren und hatte einen ganzen freien Nachmittag für sich. Junge Liebe wirkt ansteckend, Leonardo faßte den Entschluß, ein Abenteuerchen zu suchen. «Mit meinen sechzig Jahren», dachte er bei sich, «stelle ich noch etwas vor. Warum nicht?» Leonardo fuhr hinaus zur Peripherie, parkierte seinen Wagen und schlenderte gemächlich durch das Villenquartier. Es ist vorsommerlich mild, und die Fenster der Villen ste-

hen offen. Manchmal schaut eine hübsche Kammerzoferin heraus. Leonardo läßt seine Augen wie die Scheinwerfer seines Wagens aufblitzen und versucht mit einem Scherzwort Kontakt zu finden.

Auf der geräumigen Terrasse einer Herrschaftsvilla steht eine knusprige Person. Wie sie den gemütlichen Bummeler sieht, strahlt ihr Gesicht, und nach kurzem Zaudern winkt sie ihn heran. Leonardo reißt einen Stopp, zaudert ein Weilchen, um sein wild hämmerndes Herz zu beschwichtigen, betritt mit einem breiten Grinsen die Terrasse und vergißt sogar die zerlutschte Toscani auszuspuken. Ohne ein Wort zu sprechen nimmt die Jungfer unsern Leonardo bei der Hand, führt ihn in einen luxuriös ausgestatteten Raum und deutet ihm an, stehen zu bleiben. Sie verschwindet und kehrt nach wenigen Minuten mit einem etwa vierjährigen Buben zurück, der sich wie ein Wilder gebärdet und ein Gebrüll von sich stößt, daß die Fensterscheiben klirren.

«Giancarlo», ruft da das runde Persönchen dem Buben zu, «wenn du nicht augenblicklich still bist, wird dich der Butzibau da mitnehmen.»

Der Schlingel sperrt Mund und Augen auf und ist endlich still. Leonardo ist es auch, und leise, wie er gekommen, schleicht er hinaus.

\*

Neulich traf ich Leonardo ohne die obligate Toscani im Mund, und statt dem Boccalino stand eine Flasche Mineralwasser vor ihm.

«Was ist los mit dir?» fragte ich, «bist du krank?»

«Sehr sogar», seufzte der Riese, «ich habe mir nach einer Hausmetzgete den Magen verdorben und hab zum Arzt müssen. Das

Röntgenbild ergab der Speiseröhre entlang bis hinunter in den Magen nicht weniger als sechs dunkle Punkte, Geschwüre vermutlich vielleicht sogar Krebs. Du siehst, ich bin geliefert. Jedenfalls hat der Spezialist eine sehr reservierte Diagnose gestellt. Ich muß morgen nochmals vortrablen.»

Die traurige Miene meines Vis-à-vis stand aber in ziemlichem Widerspruch mit seinem blühenden Aussehen, und so fiel es mir nicht schwer, tröstende Worte zu finden.

Einige Tage darauf trafen wir uns wieder. Toscani und Boccalino waren auch dabei, und sein Gesicht strahlte in alter Fröhlichkeit.

«Wo ist dein Krebsleiden hingekommen, Leonardo?»

«Jaso du, das war nur halb so schlimm. Ich hatte bei der ersten Röntgenaufnahme in der Aufregung vergessen, mein Gilet auszuziehen.» Igel

## Der Vorteil

Auch die Demokratie hat ihre Nachteile – aber man darf sie wenigstens laut beim Namen nennen ... pin.



**RESANO-TRAUBENSCHNAPPSAFT**  
regelmäßig getrunken, hilft den Organismus entschlacken

Bezugsquellennachweis durch Brauerei Uster