

**Zeitschrift:** Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin  
**Band:** 85 (1959)  
**Heft:** 15

**Rubrik:** Philius kommentiert

#### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### **Conditions d'utilisation**

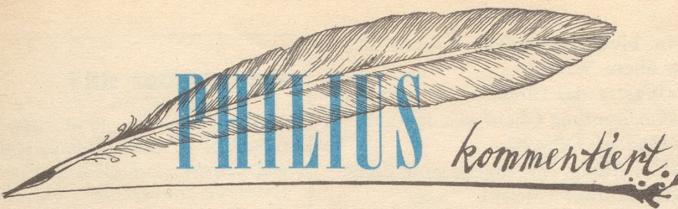
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 11.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



Kürzlich hat im Hallenstadion in Zürich ein Jazzkonzert stattgefunden. Der berühmte und allen Jazzbegeisterten bekannte *«King of Jazz»*, Louis Armstrong, trat mit seinem kleinen Ensemble auf. Das Konzert begann vorerst mit einem frenetischen Beifallssturm des Publikums, der sofort auf Siedehitze stieg. Jede Darbietung riß zu Ovationen hin und jede Ovation wurde ungestümer. Es war klar, das Publikum war nicht willens, die Musikstücke einfach mit großem aber immerhin mit vernünftigem Beifall auszuzeichnen, nein, es wollte einen Grad der Verrücktheit erreichen, der eben Verrückte voraussetzt. Zuerst wurde in die Hände geklatscht, bis sie entzündet waren, dann kamen die Beine an die Reihe und man trampelte fast das Holz nieder, und schließlich folgten grelle und heisere Pfiffe, und als den Leuten auch das nicht mehr genügte, wirbelte man die Hände in die Luft. Der Lärm wurde ohrenbetäubend, man trampelte immer verrückter, pfiff, klatschte und schrie immer orgiastischer. Man schrie vor allem nach Armstrong, den Jazzkönig, und er mußte unaufhörlich Dreingaben spenden, und sobald sein Ensemble, das auch seinen Mann zu stellen weiß, spielte, schrie man *«Armstrong»*, und es schien, als ob das verrückte Publikum nur auf die Schlussnummer wartete, um dann seinen Beifall auf Hochtouren steigen zu lassen. Eigentlich wollte man gar nicht Musik, also Jazz, hören, man wollte sich selber hören, seine Pfiffe, seine Schreie, sein Gejohle.

Als das Konzert schließlich zu Ende war, ging das Publikum (und welch ein Publikum!) zur Hysterie über. Es wollte den Saal nicht räumen, es überflutete die Musiker, drohte sich und jene zu zertrampeln, verlangte mit ohrenbetäubendem Lärm, Armstrong zu sehen, obwohl es ihn gar nicht mehr sehen konnte. Der arme Sprecher am Mikrophon versuchte, den Pöbel zur Ordnung aufzurufen,

aufzuschreien, aber es nützte nichts mehr, eine wilde Meute war losgelassen, drängte zum Podium; die Polizei mußte aufrücken, die mit Gummiknüppeln gegen das Publikum (die Zeichnung ist fast zu edel für eine solche Meute) vorgehen mußte. Wenn Hysterie aber brutal wird, da ist ihm kein Gummiknüppel mehr gewachsen. Das Gedränge wurde immer bedrohlicher, junger Pöbel begann mit wilden Schlägereien. Ja mehr, das Pack begann mit Stühlen auf die Polizisten vorzugehen; schließlich flogen Bierflaschen, weil es ja immer zum Mut des Pöbels gehört, zu verletzen, ohne sich als Täter zu stellen. Bei solchen Gelegenheiten zeigt es sich auch immer, daß das Ressentiment gegen jene Polizisten, die Tag und Nacht für das Publikum (zum Teil unter Lebensgefahr) bereit zu stehen haben, ins Maßlose aufgespeichert ist. Es war höchste Zeit, daß die Polizei die Hydranten in Tätigkeit setzte, sie hätte sich sonst von der Menge prügeln, mit Flaschen und Stühlen bewerfen und womöglich verletzen lassen müssen.

Es ist bekannt, daß Jazzkonzerte den Beifallssturm auf die Siedehitze zu treiben pflegen. Offenbar liegt im Jazz ein Ansporn zur Hysterie. Es gibt Leute, die sich aufmachen, diese Tatsache *«wissenschaftlich»* zu begründen und zu deuten. Uns aber scheint, daß es auch hier ein Maß geben könnte, wenn das Auditorium willens wäre, einigermaßen Maß zu üben. Uns scheint aber die Tatsache vorzuliegen, daß hier ein Pöbel in Aktion tritt, der unter allen Umständen pöbeln will und der den Rhythmus des Jazz, in dem sonst viel anständige und begreifliche Elementarität schlummert, zum Anlaß nimmt, sich der Hysterie in die Arme zu werfen. Es gibt Leute, und vor allem junge und dumme, welche mit amerikanischen Verhältnissen exemplifizieren und meinen, was jenseits des großen Wassers geschehe, dürfe sich auch hier wiederholen. Als ob wir gar die Spielarten brutaler politischer Demonstrationen nachahmen müßten. Nein, Nachahmung ist kein Zeichen eines gesunden Volkes. Wir haben gar keinen Grund, zu einer Meute von Idioten und Irrsinnigen zu werden. Wir dürfen der Jugend gestehen, daß wir den elementaren Charakter des Jazz durchaus lieben, daß wir aber beizeiten beginnen werden, solchen Sinnlosigkeiten und Hysterien den Riegel zu stoßen. Die Diktatur der Hysterie hat bei uns keinen Raum.

Albert Ehrismann

## BOTENLIED

*Auf und nieder, auf und nieder  
gingen Sonne, Sterne, Mond,  
und wir glaubten, daß ein lieber  
Mann im guten Monde wohnt.  
Ach, die alten Märchen, heißt es,  
seien längst erstarrt, vorbei,  
und bald würde uns bewiesen,  
daß der Mond bewohnbar sei.*

*Doch wir sollen uns nicht fürchten  
– auch der liebe Gott tut's nicht –,  
denn sein Himmel ist viel größer  
als der längste Mondbericht.  
Und zuweilen fällt ein Körnchen  
Sternenstaub in unsre Welt,  
weil dort Irgendeiner lächelnd  
Sterne läßt und Sterne hält.*

*Ist's nicht wie ein Wort und Zeichen?  
Botschaft? Kunde? Schrift und Spur?  
Nein, vom Riesen-Sternenmeere  
etwas Flug- und Streusand nur.  
Aber in den stillen Nächten,  
wenn nicht Haß und Krieg uns stört,  
hat vielleicht doch der und jener  
seines Herzens Wort gehört.*

*Ja, wir wollen uns nicht fürchten –  
und erobern Zeit und Raum!  
Doch die Wurzeln fassen tiefer,  
bis zum Himmel wächst kein Baum.  
Daß uns Regen oder Sonne  
gnädig seien – wär's zuviel?  
Und verzeih uns, Mann im Monde,  
unser Flug- und Sternenspiel!*

*Manches ist nicht, wie es sollte.  
Und wir sind nicht immer schuld.  
Habe du auch, alter Tröster,  
mit der Erde viel Geduld.  
Eine gute Botschaft bringen –  
ja, wer möchte es nicht gern ...  
danken, loben, preisen, singen  
Sonne, Erde, Menschen, Stern.*