

Zeitschrift: Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin
Band: 85 (1959)
Heft: 13

Rubrik: Happy End

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 15.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



«Du hattest doch letztes Jahr ein Auto und eine Braut!»

«Heute hat der Garagist beide.»

HAPPY END

Nobel-Preise und die Gewinne aus Fußball-Wetten werden in England nicht besteuert. Sir Bertrand Russell sagte von seinem Nobelpreis: «Er ist so wie ein Gewinn aus einer Fußball-Liga-Wette steuerfrei. Uebrigens sind die Fußballwettpreise bedeutend höher als ein Nobelpreis und mit vollem Recht: sie sind schwerer zu erringen.» *

Anlässlich des vierhundertjährigen Jubiläums der Hamburger Börse wurde Verdis Oper «Othello» als Festaufführung gegeben. Auf zahlreiche Anfragen nach den Gründen dieser Wahl ließ sich der Börsenvorstand vernehmen: Man habe der versammelten Kaufmannschaft demonstrieren wollen, daß erstens falsche Informationen, zweitens übermäßiges Mißtrauen und drittens Neid und Eifersucht sich für alle Beteiligten ruinös auswirken. *

