

Zeitschrift: Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin
Band: 85 (1959)
Heft: 13

Rubrik: Aufgefischt und aufgetischt

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

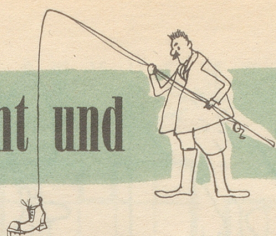
Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 17.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

aufgefischt und aufgetischt



«Heute tanzen alle jungen Leute nur noch im Lipsischritt!» steht quer auf dem Transparent im Tanzsaal des volkseigenen HO-Cafés in Ost-Berlin. Lipsi heißt der erste sozialistische Gesellschaftstanz, den die SED mit allen Mitteln populär zu machen versucht ... $\frac{9}{4}$ -Takt aus Leipzig ... Funktionäre der FDJ in Sondertanzkursen auf Lipsi gedrillt, um die «artfremde Verrenkung des Jazz» mit Lipsi zu bekämpfen ...»

Schön! Nun gibt es neben der sozialistischen Wirtschaft (mit lauter «Flaschenhälsen» der Produktion), neben der sozialistischen Wissenschaft (mit «Neuerfindungen» vom Pulver bis zur Buchdruckerkunst, vom Telegraphen bis zum Reißverschluß) und sozialistischer Kunst (von der ölgemalten Farbphotographie des Vo-Po Grimmsky bis zur Hymne auf Grotewohl «du erhabner, hehrer Volksgemeinschaftslehrer!») auch noch den sozialistischen Tanz. Wie der geht? – Wir sind auf Vermutungen angewiesen: Drei Schritte vor, drei zurück; halbes Schrittlchen rechts abweichen, halbes dito links, immer genau so, wie's der Vortänzer macht; wer nicht rasch genug in die Linie einschwemmt, wird eingesperrt ... So ungefähr dürfte es sein. Wodurch sonst würde sich ein sozialistischer von einem kapitalistischen Tanz unterscheiden?

«An die Stelle der westlichen Carmencitas und Katharinas (der Schlager) müsse endlich die «nette Schokoladenverkäuferin Monika vom volkseigenen Bahnhofskiosk» treten oder «die kesse Traktorenführerin Inge» ... Besonderen Unwillen der

SED-Funktionäre erregte der Schlager eines Leipziger Komponisten: «Ich geh durch die Straßen, von allen verlassen». Allen Ernstes meint die Ostberliner Zeitschrift «Melodie und Rhythmus»: «Im Sozialismus darf auch ein Mädchen, das soeben von einem geliebten Manne verlassen worden ist, nicht ziellos durch die Straßen gehen» ...»

Was soll sie denn tun? – Sie soll sich beim Genossen Funktionär melden: «Genosse Kommissar, ich habe soeben mein Plansoll in Liebe erfüllt. Gestatte mir, bevor ich mit der Liebesrate des III. Quartals des nächsten Jahres beginne, fünf Abschiedstränen zu vergießen.» – «Fünf?!» wird der Bezirkskommissar für die FDJ in der SED der DDR schreien, «fünf ist viel zu viel! Sie sind noch westlich-kapitalistisch-dekadent verseucht, Genossin. Das muß anders werden! Ich gestatte Ihnen höchstens drei Tränen, und zwar erstens: nur von durchschnittlichem Salzgehalt, und zweitens: vergießen Sie sie gefälligst hier drin, im Kommissariat, und nicht auf der Straße! Zeigen Sie sozialistische Haltung, Genossin! Was soll der Westen von uns denken, wenn Sie heulend durch die Straßen laufen?»

Was die parteiamtlich vorgeschlagenen Schlagertexte anbetrifft – nun, da gehören schon Sprachgenies dazu, um auf solche Vorlagen einen Reim zu finden; das ginge sogar über Werner Wollenbergers «Dilemma um Fräulein Emma» hinaus. Versuchen wir's trotz-

dem mit unserem westlich-dekadenten Verstand und im $\frac{9}{18}$ -Takt:

Die nette Schokoladenverkäuferin Monika vom volkseigenen Bahnhofskiosk, hört des Vo-Po-Unteroffiziers Iwan Harmonika, die tönt wirklich ost-radio-sk ...

Ist das nicht ein Fund, hm? «rudiosk» als Adverb zu Radio? Das dürfte noch nie dagewesen sein; es klingt an «grotesk» an und hat etwas an sich wie Smolensk, Jakutsk, Krasnojarsk ... – Zwotens: («zwo» ist dialektisch-materialistisch-militärisch besser!)

Wer erfüllt auch Sonntags sein Plansoll stets ganz voll?

Die kesse Traktorenführerin Inge!

Auch abends erfüllt sie noch wichtige Dinge:

Sie lehrt ihren Schatz mit Liebe Kommunismus und studiert dazu an der Uni, schreibt nachts für die Zeitung klassenbewußte Sachen –

ja, so sollten es alle Jungkommunistinnen machen! So was kesses, wie unsre Inge von den Traktoren hat der kriegshetzerische Westen noch nicht geboren.

Heil Plansoll!

Heil Grotewohl!

Heil Sauer Kohl!

Also ich glaube, ich melde mich nächstens als Anwärter auf den Stalin-, Lenin-, Chruschtschew-, Pieck- (oder wie er heißen wird, bis es so weit ist) -Kultur-Preis. Hab ich nicht eine reelle Chance? Wolli, machsch au mit?

AbisZ



AARAU

Hotel Aarauerhof
General Herzog-Stube

Wo man sich mit
Vorliebe trifft

