

**Zeitschrift:** Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin  
**Band:** 84 (1958)  
**Heft:** 13

**Artikel:** Der Unterschied  
**Autor:** Kilian, Peter  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-497419>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

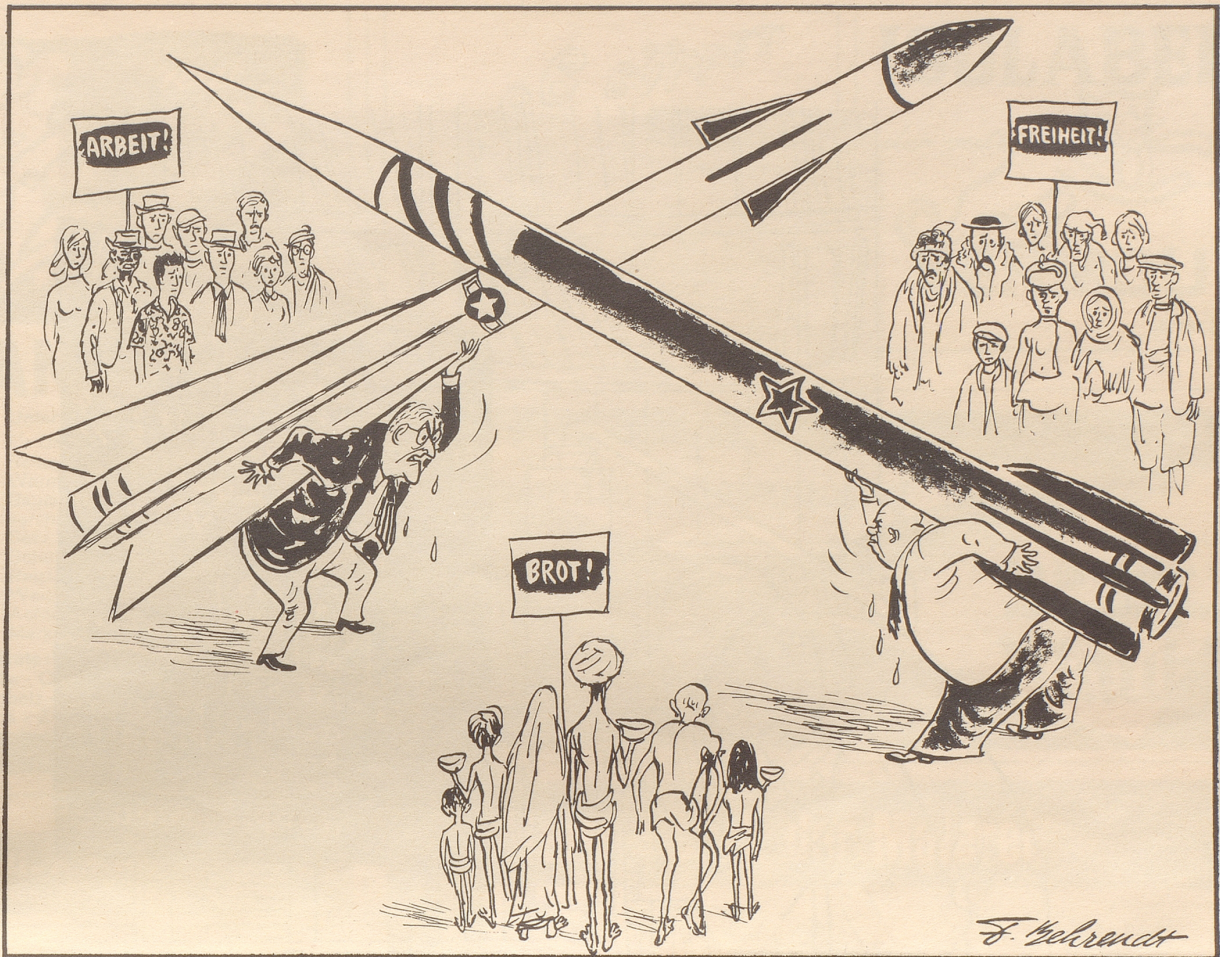
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 18.04.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



Keine Zeit und alle Hände voll...

### In der Kürze liegt die Würze

Einer, der keinen Halt hat, merkt das erst, wenn er ihn braucht.

Viele Menschen halten sich ihr Leben lang in der Nähe eines Souffleurkastens.

«Außer sich geraten» ist leichter als «in sich zu gehen».

Wer ein trauriges Los hat, ist der beste Kunde der Lotterie.

Wer zuviel Sprünge macht, wird bald auch Sprünge haben.

Wenn Liebe sehend wird, sieht sie meist zu scharf.

Die Stimme unseres Glückes vernehmen wir nicht so deutlich wie ihr verspätetes Echo.

Es gibt Lasten des Lebens, die uns das Leben leichter machen.

Das trübste Scheiden ist das, das nicht mehr weh tut.

Bildung bedeutet viel, aber Einbildung bedeutet für viele entschieden mehr.

Schlimmer als ein großer Stein im Weg ist ein kleiner im Schuh.

Das fünfte Rad am Wagen knarrt oft am meisten. Frafabo

### Der Unterschied

Er war als armer Lump weitum bekannt, gemieden wurde er und auch verachtet; er wurde reich, ein fetter Spekulant und wird als reicher Lump nun hoch geachtet. Peter Kilian

### Mathematisch genau

Bei der Proklamation der Arabischen Republik mit der Wahl des Präsidenten entfielen auf Nasser 99,99 Prozent. Ein Beweis dafür, wie ernst man es in Ägypten mit der Wahrheit nimmt! Wo sonst auf der ganzen Welt hätte man in einem solchen Falle nicht gleich auf 100 Prozent aufgerundet? fis

Für Uhren – mit Uhren

zu **TÜRLER**

Zürich, Paradeplatz · Zürich-Kloten Airport  
Bern, Marktgasse 27 · New York 22, N. Y.

Das grösste Uhren-Spezialgeschäft der Schweiz

### Wunschträume

«Manchmal wünsche ich», sagte Papa Pölsterli zu seiner angetrauten Karoline, «ich wäre auch so ein orientalischer Oel-Pascha, mit Krummsäbel und Turban, mit fünfzig neuen Cadillacs in der Garage, mit einem Harem tanzender Schönen, die mich auf weichen Teppichen den ganzen Tag umschmeichelten.» «Den Harem und die Cadillacs», meinte seine Karoline, «kannst du abschreiben, ich habe für beide keine Verwendung. Krummsäbel und Turban kannst du haben, solange ich sie nicht putzen muß, wo ich aber ganz mit dir einverstanden bin, das sind die weichen Teppiche: Auf, zu Vidal an der Bahnhofstraße in Zürich, dem Spezialhaus für Orientteppiche.»

**RE SANO**

Für Geistes- und Muskelarbeiter gleich wertvoll ist **RESANO-Traubensaft**

Bezugsquellennachweis durch: Brauerei Uster